بسم الله الرحمن الرحيم

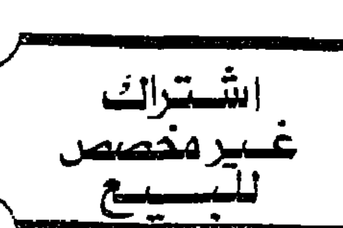
اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

□ الاحـد ١٥ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ ٦ يناير ١٩٨٥م العدد ٤٢٨٤ □

AL-YAUM Dammam SUN. 6 JAN. 1985 NO. 4284

٢٤ صفحة





جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران الأمير فيصل والعاملين في مجال الرياضة ورعاية الشباب

الرياض - واس -

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وكافة العاملين في مجال الرياضة ورعاية الشباب على جهودهم من اجل تحقيق الاهداف المرسومة لتنمية الروح الرياضية بين الشباب السعودي في المحافل الدولية او المنافسات الوطنية.. متوجها الى الله تعالى ان يوفق شبابنا الى ما فيه خير دينهم وبلادهم.

جاء ذلك في برقية تلقاها سمو الامير فيصل بن فهد ردا على البرقية التي رفعها الى جلالته بمناسبة فوز منتخب المملكه الاول ببطولة وكاس الامم الاسيوية التي اقيمت مؤخرا في سنغافورة وفوز منتخب الشباب ببطولة مجموعته في مسابقة اسيا للشباب التي اقيمت في الخبر واكد فيها ان هذه النتائج تحققت بتوفيق الله تعالى ثم برعاية ودعم واهتمام جلالته بالشباب.

كما عبر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في برقية مماثلة تلقاها سمو الامير فيصل بن فهد عن تقديره لجهود سموه وبكافة القائمين على رعاية الشباب في سبيل تحقيق الاهداف الرامية الى تنمية الشباب وتوجيههم في المنافسات الوطنية والدولية الى كل ما يتمشى مع تعاليم دينهم ويرفع من شان امتهم وبلادهم.

مشيدا بعلاقات المملكة وبلاده .. السفير الهندي لـ « اليوم »

الهند ستستمر في بذل المساعي لوقف الحرب العراقية - الايرانية

كتب/ فيحان الدعجاني :

اشاد سعادة السفير الهندي لدى المملكة السيد/ تي.بي. عبدالله بالعلاقات الطيبة التي تربط بين المملكة والهند ووصفها بانها علاقات ممتازة تقوم على اسس التعاون والتنسيق في نطاق دول حركة عدم الانحياز وكذلك التعاون التجاري المتزايد بين البلدين.

واضاف في تصريح خاص لـ « اليوم » انه توجد في المملكة جالية هندية يقدر عددها بـ (٢٢٥.٠٠٠) يعملون في عدد من الشركات والمنشآت ويلقون معاملة طيبة في المملكة.

وحول سؤال عن الجهود التي سيقوم بها السيد راجيف غاندي لوقف الحرب العراقية - الايرانية قال . ان جهود الهند لن تتوقف في هذا المجال وسيستمر السيد راجيف غاندي في بذل مساعيه لدى الطرفين لوقف الحرب واحلال السلام بين البلدين واللذين يرتبطان بعلاقات حسنة مع الهند

(البقية ص٢٢)

رابطة العالم الاسلامي تدعم مسجد الفاتح بأمستردام

مكة المكرمة - محمد مصطفى دوكي

قام سعادة نائب مدير المركز الاسلامي ببروكسل والمشرف على معونات مساجد البنى لوكس السيد عبدالله الاهدل يرافقه سعادة الدكتور هاشم مهدي مدير مكتب الرابطة بلندن سابقا بزيارة لبعض مساجد هولندا وبلجيكا وقد قاما بتسليم رئيس الجمعيات الاسلامية بامستردام الشيخ ابراهيم كرموز الشيك الذي تسلمه السيد عبدالله الاهدل من رابطة العالم الاسلامي بمبلغ ٢٠٠ الف ريال لصالح مسجد الفاتح بامستردام .

دي كويلار يشكر الامير طلال على مجهوداته لصالح اليونيسيف

الرياض - عبدالعزيز الخميس .

تلقى سمو الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية برقية شكر من السيد جافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام منظمة الامم المتحدة بمناسبة تنحي سمو الامير طلال عن منصبه كمبعوث خاص لمنظمة اليونيسيف في ١٩ ديسمبر الماضي لكي يتفرغ لعمل برنامج الخليج العربي.

وفيما يلي نص البرقية :

(البقية ص٢٢)

الامير بدر يستقبل السفير العماني





الرياض - واس -

استقبل صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني في مكتبه بعد ظهر امس السفير العماني لدى المملكة عبدالله احمد المرهون.

وتناول الاستقبال الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين واستعراض القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وحضر الاستقبال وكيل الحرس الوطني عبدالعزيز العلي التويجري وعدد من المسئولين.

سمو وزير الخارجية يوقع على الاتفاقية الثقافية بين المملكة والباكستان

الرياض - واس -

وقع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ظهر امس بمقر وزارة الخارجية بالرياض على الاتفاقية الثقافية بين المملكة والباكستان ووقع الاتفاقية عن الجانب الباكستاني سفيرها لدى المملكة نجم الثاقب خان.

وقد حضر توقيع الاتفاقية رئيس الادارة الاسيوية بالوزارة السفير احمد مؤمنة ونائب رئيس ادارة المنظمات والمؤتمرات الدولية المستشار عبدالاله مهنا.

وياتي توقيع هذه الاتفاقية في اطار التعاون بين البلدين ورغبتهما في تقوية وتطوير العلاقات الثقافية والفنية والمجالات العلمية القائمة بين البلدين

.. ويستقبل السفير الجزائري

الرياض - واس -

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ظهر امس السفير الجزائري لدى المملكة السيد هدام تجيني.

وحضر المقابلة التي تم خلالها استعراض العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين رئيس الادارة العربية بوزارة الخارجية اسماعيل الشوري.

مشيدا بدور المملكة في تسيير وتوجيه السياسة الإسلامية

الشطي: دعم جلالة الملك لمنظمة المؤتمر الإسلامي كان له الاثر الكبير في دعم مسيرة المنظمة

جدة - واس -

اعرب الامين العام السابق لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي عن شكره وامتنانه لحضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة لما وجده من دعم ومساعدة واهتمام برسالة منظمة المؤتمر الاسلامي .

واكد ان دعم جلالة الملك المفدى للمنظمة وبرامجها كان له الاثر الكبير في مسيرة المنظمة الى ان وصلت الى مستواها المرموق لدعم التضامن الاسلامي في كافة الميادين .

واشاد الشطي في تصريح لدى مغادرته جدة في وقت مبكر من صباح امس بدور المملكة في تسيير وتوجيه السياسة الاسلامية لدعم التضامن الاسلامي والدفاع عن القضايا الاسلامية وهو ما تسعى اليه منظمة المؤتمر الاسلامي .

ودعا الدول الاسلامية الى زيادة الاهتمام بهذه المنظمة وان تزيدها دعما وان تلتف حولها خاصة وان العالم الاسلامي يعيش صحوة اسلامية مباركة تمتد من المحيط الاطلسي في افريقيا الى المحيط الهادي في اسيا وهذه الصحوة سيكون لها شان كبير في العالم . كما دعا الدول الاسلامية بان تعمل بمقتضى المخططات والقرارات التي اتخذت في قمة مكة المكرمة الاسلامية لتحقيق التضامن الاسلامي على وجهه الحقيقي .

وكان الحبيب الشطي قد غادر في وقت مبكر من صباح امس بعد انتهاء فترة رئاسته لمنظمة المؤتمر الاسلامي والتي استغرقت خمس سنوات .

وكان في وداعه لدى مغادرته الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بير زاده ومدير عام فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل وعدد من المسئولين .

القليبي يحث الحكومات العربية للاسهام في حل مشاكل المجاعة في افريقيا

تونس - مكتب اليوم :

- انشغلت جامعة الدول العربية منذ اشهر عديدة بظاهرة الجفاف في افريقيا خاصة وان القضية ما انفكت تستقطب الراي العام والدولي وفي هذا الاطار علمت « اليوم » من مصادر عربية مطلعة جدا ان الامين العام للجامعة اجرى اتصالات عديدة مع حكومات الدول العربية لحثها على تقديم معونات فورية لبعض البلدان المتضررة من الجفاف والمجاعة وقد استجابت معظم هذه الدول الى نداء واقتراحات القليبي وارسلت تبعا لذلك عدة طائرات محملة بالمواد الغذائية والطبية والخيام والاغطية.

ومن جهة ثانية عمدت الامانة العامة للجامعة الى تقديم اقتراح يقضي بتنظيم حملة شعبية واسعة في العالم العربي للحصول على مساعدات تمكن لدول الافريقية من مواجهة المجاعة وعلمت « اليوم » ان هذا الاقتراح سيعرض قريبا على الدول العربية للمصادقة عليه والمباشرة في تنفيذه وقد منح صندوق دول الخليج لمساعدة برامج التغذية ٣٠٠ الف دولار كمساعدة لبرنامج الامم المتحدة لمكافحة المجاعة في افريقيا وقدم ٧٥ الف دولار على شكل مساعدة طبية لضحايا المجاعة في اثيوبيا.

وزير الزراعة اليمني يجتمع مع سفير المملكة في صنعاء

صنعاء - واس -

اجتمع وزير الزراعة والثروة السمكية بالجمهورية العربية اليمنية احمد الهمداني امس مع سفير المملكة في صنعاء علي القيدي.

وتم خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون الثنائية بين المملكة واليمن في مجالات الزراعة وسبل دعمها.

اجتماعات الدورة الثانية للجنة السعودية التركية المشتركة تبدأ الثلاثاء القادم في الرياض

الرياض - واس -

تبدا بعد غد الثلاثاء بالرياض جتماعات الدورة الثانية للجنة السعودية التركية المشتركة برئاسة وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد [illegible] التركي كايا اردام وتبحث اللجنة خلال هذه الدورة عددا من الموضوعات المتعلقة بدعم وتطوير العلاقات الاقتصادية السعودية التركية والتعاون الانمائي والتجاري والصناعي والفني وتشجيع التعاون بين القطاعات الخاصة من البلدين وتيسير وتنمية المواشي .

وقد تم تكوين لجنة فرعية ستعقد على هامش اجتماعات اللجنة المشتركة لتنظيم حركة تجارة المواشي بين البلدين .

ومن مهام اللجنة في هذه الدورة متابعة ما تم بحثه من مسائل التعاون بين البلدين في اجتماعات الدورة الاولى والتي تم انعقادها في انقرة خلال العام الماضي وتقييم لما تم تحقيقه منذ انعقادها وبلورة بعض الخطوات التي كانت قد بدات في الاجتماع السابق . وتركزت حول عدد من الموضوعات من بينها التشاور حول مختلف قطاعات التعاون الاقتصادي والتنموي ومساهمة الصندوق السعودي للتنمية في تمويل مشاريع التنمية في تركيا وازالة العقبات التي تعترض التبادل الفني التجاري بين البلدين وتوسيعه . وتبادل وجهات النظر حول امكانية التعاون الفني .

وقد اوصت اللجنة المشتركة في الاجتماع السابق تشجيع اقامة شركات مشتركة بين القطاعين الاهليين في البلدين حيث تم توقيع بروتوكول انشاء الشركة السعودية التركية التابعة للاستثمار بين مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية واتحاد غرف

(البقية ص٢٢)

وزير المالية والبترول القطري يحذر بريطانيا والنرويج التلاعب بأسعار النفط

جنيف - واس ..

اكد وزير المالية والبترول القطري عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني ان منظمة الاوبك قد بدات بعزم واصرار في اتخاذ الخطوات الكفيلة بتضييق الفجوة بين فروقات الاسعار وان هذه الخطوات وضعت موضوع التنفيذ .

ودعا المسئول القطري في تصريح ادلى به للتليفزيون السويسري واذيع امس الدول المنتجة للبترول خارج منظمة الاوبك للتعاون معها مما سيكون لذلك نتائج ايجابية وانعكاسات مثمرة على الاقتصاد العالمي .. وحذر كلا من بريطانيا والنرويج من التلاعب باسعار النفط لتجنب نشوب حرب اسعار واية مضاعفات اخرى .

وحول موقف الجزائر ونيجيريا خلال الاجتماع الوزاري الاخير للمنظمة الذي عقد بجنيف .. قال ان كيان منظمة الاوبك صلب وقوي وان ما حدث هو سحابة صيف سوف تنقشع واوضح في ختام حديثه ان اجتماعا وزاريا لمنظمة الاوبك سيعقد في نهاية الشهر الجاري لمتابعة القرارات التي اتخذت في الاجتماع الاخير .

مائة شحنة نووية امريكية في المانيا الغربية

واشنطن - ا ف ب -

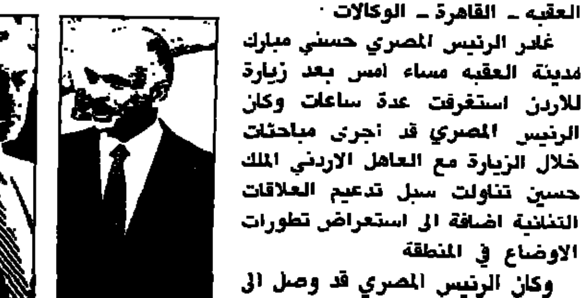
علم من مصادر مطلعة في واشنطن ان هناك مائة شحنة نووية امريكية مدمرة وسهلة الحمل مخزنة في المانيا الغربية لاستخدامها خلف خطوط العدو في حالة نشوب حرب مع الاتحاد السوفيتي.

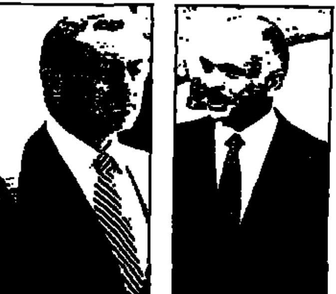
وقد اعترف امس الاول الجمعة الليفتنانت كولونيل مايجل مونت فردي المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية رسميا بوجود هذه الشحنات (صادم) وتزن كل منها ٣٠ كيلو جراما الا ان المتحدث الامريكي امتنع عن تاكيد

(البقية ص٢٢)

قمة اردنية مصرية مفاجئة

وانباء عن زيارة لمبارك الى واشنطن في مارس





العقبه - القاهرة - الوكالات ·

غادر الرئيس المصري حسني مبارك مدينة العقبه مساء امس بعد زيارة للاردن استغرقت عدة ساعات وكان الرئيس المصري قد اجرى مباحثات خلال الزيارة مع العاهل الاردني الملك حسين تناولت سبل تدعيم العلاقات الثنائية اضافة الى استعراض تطورات الاوضاع في المنطقة

وكان الرئيس المصري قد وصل الى ميناء العقبه الاردنى ظهر امس في زيارة مفاجئة لم يعلن عنها من قبل وكان في استقبال الرئيس لمصري لدى وصوله جلالة الملك حسين عاهل الاردن وقد بدا الرئيس مبارك فور وصوله مباحثات مع العاهل الاردني

وكانت انباء صحفية قد ذكرت في القاهرة صباح امس ان الرئيس المصري سيقوم بزيارة للولايات المتحدة الامريكية في منتصف مارس القادم.

واضافت الانباء ان مبارك سيجري اتصالات مصرية اردنية - فلسطينية وعربية قبيل تلك الزيارة.

وقد اعرب رئيس الوزراء المصري كمال حسن علي عن امله في ان تسفر زيارة الرئيس مبارك لواشنطن عن تحرك امريكي جديد في الشرق الاوسط او الحصول على تصور امريكي يدفع بالحل السلمي في المنطقة الى الامام.

ودعا السيد حسن علي في حديث نشرته صحيفة (الراي العام) الكويتية امس الى ايجاد نوع من الحوار بين جميع الاطراف المعنية بقضية الشرق الاوسط. وقال ان المؤتمر الدولي وارد والجهد الامريكي وارد ايضا وان رفض اسرائيل ودول عربية لمبادرة ريجان لا يعني ان لا نجلس وان لا نتحاور. وقبل

(البقية ص٢٢)

عرفات يغادر الامارات بعد اجتماع ناجح مع كرايسكي

دبي - ق ن ا -

غادر السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية دبي قبل ظهر امس في ختام زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يوما واحدا عقد خلالها اجتماعا هاما مع السيد برونو كرايسكي

(البقية ص٢٢)

رئيس الأركان العراقي يعلن أن بلاده تمتلك أحدث ما توصلت اليه التكنولوجيا العسكرية في العالم

بغداد - واخ -

اعلن رئيس اركان الجيش العراقي ان القوات العراقية تمتلك حاليا احدث ما توصلت اليه التكنولوجيا العسكرية في العالم .

واضاف الفريق الركن عبدالجواد ذنون في تصريح لصحيفة « الجمهورية » العراقية نشر امس ان امكانات الجيش العراقي الان اكبر منها في بداية الحرب قبل اربع سنوات .

واكد ان القوات العراقية بفضل تلك قادرة على الحاق افدح الخسائر بالايرانيين سواء على الحدود الدولية او في العمق الايراني .

عمليات ناجحة للمجاهدين الافغان

لندن - ق ن ا -

تمكن المجاهدون الافغان من قتل ثلاثة عشر جنديا سوفيتيا وحكوميا وذلك خلال هجوم شنوه على اقليم الجور وسط افغانستان وذكرت وكالة الانباء الافغانية في تقرير لها من جور ان المجاهدين هاجموا موقعا عسكريا للقوات الحكومية والسوفيتية في اهان جران في ١٣ ديسمبر الماضي ودمروا

(البقية ص٢٢)

صواريخ متعددة الجنسيات تصل الاسبوع الحالي الى مصر

القاهرة - واخ -

تصل الى مصر خلال الاسبوع الحالي اول وحدات صاروخية متكاملة للدفاع الجوي من طراز « اسكاي غراد » وهي انتاج المانى سويسري ايطالي مشترك .

وذكرت انباء صحفية في القاهرة ان هذه الصواريخ تتميز بقدرتها الفائقة على تحديد واصابة الاهداف بدقة وسيكون وصول هذه الصواريخ بمثابة دعم جديد لقوات الدفاع الجوي .

من اقوال جلالة الملك فهد

ان الفلسفة التي يقوم التعاون العسكري بين دول مجلس التعاون عليها إنما تستند على بناء القوة الذاتية لكل دولة من دول المجلس ومن ثم تكامل تلك القوة الذاتية في تطور مشترك بهدف حماية دول المجلس ضد اي عدوان او تدخل خارجي ومما لا شك فيه ان هذا التعاون ليس موجهاً ضد احد لأن شعوب المنطقة ترغب في العيش في سلام وأمن واستقرار.

المناسبة : حديث جلالته لمجلة « المجالس » الكويتية السبت ١٦ ربيع اول ١٤٠٥هـ

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق أخضر يحمل النور المسطر
رددي الله أكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش المليك للعلم والوطن

نيابة عن سمو الأمير سلطان

* مساعد وزير الدفاع يفتتح ندوة استخدامات الحاسب الآلي في تحليل التضاريس بالرياض

* الحميد : المديرية العامة للأشغال العسكرية أصبحت تساهم في بناء الفكر الهندسي النافع لبناء الوطن

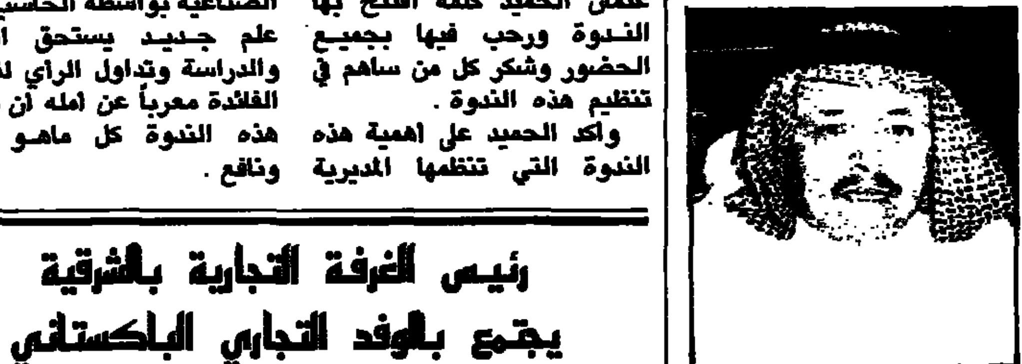
الرياض ـ واس :
نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. افتتح مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد بنادي ضباط القوات المسلحة امس ندوة استخدام الحاسب الآلي في تحليل التضاريس والتي تنظمها الادارة العامة للأشغال العسكرية .

ويجري خلال هذه الندوة التي تستمر احد عشر يوماً القاء مجموعة من المحاضرات والتمارين التفسيرية لاستخدام التصوير الجوي وصور الاقمار الصناعية وتركز الندوة على تحليل التضاريس للمواقع وخصائص التربة والمصادر الرئيسية للمياه واستخدام جهاز الكمبيوتر في تفسير وتحليل الصور الجوية لمعرفة مصادر المواد الانشائية واختيار المواقع المناسبة للمشاريع كالمطارات والطرق وخطوط الأنابيب والمناطق السكنية والصناعية.

وقد القى مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد كلمة افتتح بها الندوة ورحب فيها بجميع الحضور وشكر كل من ساهم في تنظيم هذه الندوة .

واكد الحميد على اهمية هذه الندوة التي تنظمها المديرية العامة للأشغال العسكرية والتي اصبحت تساهم في بناء الفكر الهندسي الذي يعود نفعه على بناء هذا الوطن مشيراً الى ما تحقق في هذا المجال يعود الفضل الكبير فيه الى الدعم اللامحدود الذي تلقاه القوات المسلحة من حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء .

وأوضح بان التطبيق الهندسي لتحليل التضاريس وتفسير الصور الجوية وصور الأقمار الصناعية بواسطة الحاسب الآلي علم جديد يستحق البحث والدراسة وتداول الرأي لتعميم الفائدة معرباً عن امله أن تحقق هذه الندوة كل ماهو مفيد ونافع .



في ٧ جمادي الاول القادم

الحجيلان يفتتح الندوة السنوية الثانية حول التطورات الحديثة في طب العيون بالرياض

الرياض ـ واس :
يفتتح معالي وزير الصحة فيصل حجيلان في السابع من شهر جماد الأول القادم بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض الندوة السنوية الثانية حول التطورات الحديثة في طب العيون .

وتبحث الندوة على مدى اربعة ايام عدداً من المواضيع المتعلقة بطب العيون والدراسات التي اجريت في قسم الأبحاث في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالاضافة الى عدد من الابحاث المتخصصة في هذا المجال التي سيقدمها المشاركون خلال هذه الندوة .

وسيلقي عدد من اشهر الاطباء والجراحين في طب العيون بالعالم خلال الندوة ٣٨ محاضرة عن احدث التطورات في مجال طب وجراحة العين .

وسيشارك في هذه الندوة عدد من الأطباء المختصين في جراحة العين من مختلف دول العالم بالاضافة الى الأطباء المختصين في المملكة .

■ فيصل الحجيلان وزير الصحة ■

لجنة جمع تبرعات متضرري الجفاف بجدة تتلقى ١,٥ مليون ريال

جدة ـ واس :
تلقت لجنة جمع التبرعات لمتضرري الجفاف بافريقيا في جدة مجموعة من التبرعات بلغت مليونا واربعمائة وستين الفا وثمانمائة وتسعة وثمانين ريالا .

ذكر ذلك مساعد قائم مقام جدة حميد حمادي بن ساعد .. واشار الى ان اللجنة قد بلغت تبرعات عينية شملت كميات من القمح والتمر والزيت والحليب اضافة الى مجموعة من الكساء والخيام ..

وزير الحج يرأس اجتماع مجلس ادارة رعاية شئون الاربطة

الرياض ـ واس :
يعقد مجلس ادارة رعاية شئون الاربطة اجتماعا مساء اليوم الاحد برئاسة معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع .

وسيتم خلال الاجتماع بحث برنامج العمل المدرج على المجلس والاطلاع على ما تبذله الوزارة في سبل معالجة اوضاع الاربطة وما اتخذ نحو استبدال بعضها بعمارات حديثة جرى نقل السكان اليها اضافة الى عدد من الموضوعات الاخرى ..

التلوث البيئي محاضرة في جدة

جدة :
ينظم النادي الادبي الثقافي بجدة مساء يوم الثلاثاء القادم محاضرة بعنوان التلوث البيئي في مدينة جدة .

وتتناول المحاضرة التي سيلقيها نائب رئيس علم مصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبدالبر القين مصادر التلوث ومدى ما وصلت اليه بيئة جدة من تلوث وكيفية حمايتها ..

لأول مرة بالمملكة
ندوة عن الادارة المدرسية بالمنطقة الشرقية

كتب ـ معجب الدوسري :
ضمن الجهود المبذولة لعقد ندوة الادارة المدرسية التي ستنظمها الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بتوجيهات من معالي وزير المعارف يعقد صباح غد « الاثنين » اجتماع اللجنة التحضيرية العليا برئاسة د. سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم وبحضور اعضاء اللجنة المكونة من :

- محمد عبدالهادي مساعد مدير عام التعليم للشئون التعليمية
- فوزان الحمين رئيس شئون الموظفين
- محمد السوداني رئيس التوجيه التربوي
- محمد يوسف الدوسري مدير العلاقات العامة
- ابراهيم العبيد رئيس الخدمات
- ابراهيم الهندي موجه الادارة المدرسية
- سهو الهدباء من رعاية الشباب .

صرح بذلك لـ « اليوم » مصدر مسئول بادارة التعليم واضاف انه سيتم بحث ما تم التوصل اليه من استعدادات الندوة حتى الآن .. علماً بان اللجنة قد تلقت حتى الآن ٣٠ بحثاً من عدد من ادارات التعليم بمناطق المملكة وبعض المتخصصين التربويين في الجامعات السعودية .

وقد تقرر ان تبدأ هذه الندوة اعمالها يوم الأحد ١٢ من شهر جمادي الثانية وتختتم اعمالها يوم الاربعاء ١٥ من نفس الشهر .

وتجدر الاشارة الى ان هذه الندوة تقام لأول مرة على مستوى المملكة .

● د. سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالشرقية

رئيس الغرفة التجارية بالشرقية يجتمع بالوفد التجاري الباكستاني

الدمام ـ فيحان الدعجاني :
عقد مستشار فخامة الرئيس الباكستاني للتنمية الخارجية رشاد حبيب صباح امس اجتماعا مع رئيس الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية السيد/ سعد المعجل وأعضاء الغرفة وعدد من رجال الأعمال بمقر الغرفة بالدمام .

هذا وقد تم خلال الاجتماع استعراض أوجه التعاون وزيادة التبادل التجاري وعقد لقاءات بين رجال الأعمال في البلدين . كما قدم أعضاء الوفد الزائر شرحاً للتخصصات والغرف التجارية التي يمثلونها .

وتجدر الاشارة الى ان الوفد الباكستاني كان قد وصل الى مطار الظهران الدولي يوم أمس الأول في مستهل زيارته الحالية للمملكة .

ويضم الوفد الزائر عدداً من ممثلي كبار الشركات الباكستانية المتخصصة في انتاج المواد الكهربائية والمشغولات اليدوية والمواد الغذائية والملابس الجاهزة والأدوات الرياضية وصناعة البلاستيك .

هذا وقد غادر الوفد الباكستاني مطار الظهران الدولي متوجهاً الى الرياض لمواصلة زيارته الحالية للمملكة .

● الشيخ سعد المعجل

تعليمات حول كيفية استعمال سجلات المكتبات المدرسية

كتب ـ ناصر الخنيني :
أصدرت وزارة المعارف تعليمات تتعلق باستعمال سجلات المكتبات المدرسية وذلك لما لها من دور في ايضاح مقتنياتها وعدد روادها ومستوياتها الثقافية وتنظيم الاحصاءات المختلفة للاستعارة ولنشاط المكتبة بوجه عام .

حيث تبين هذه التعليمات كيفية العمل في أربع سجلات من سجلات المكتبة .. وطالبت الوزارة من الأمناء والمشرفين على المكتبات المدرسية مراعاة الدقة في استعمالها .. وهذه السجلات هي :

١ ـ سجل عهدة المكتبة :
وهو سجل لحصر جميع مقتنيات المكتبة من الكتب ويفيد في التعرف على رصيدها في أي وقت .
وكذا تسجل به بيانات جميع الكتب التي ترد الى المكتبة اولا بأول وإمكان الحصول منه على بيانات كاملة عن أي كتاب بها .

٢ ـ سجل المترددين :
ويفيد هذا السجل في الحصر اليومي لاعداد الذين يدخلون المكتبة سواء كانوا طلابا أو مدرسين او من ادارة المدرسة . وبالتالي يمكن التعرف على مدى نشاط الخدمة المكتبية بالمكتبة .

٣ ـ سجل الاستعارة :
الاعارة الخارجية من الخدمات الاساسية للمكتبات اذ عن طريقها يمكن للقاريء استعارة الكتب التي يرغب في قراءتها وأخذها خارج المكتبة لمدة معينة يعيدها بعدها الى المكتبة .

حيث تدون بيانات الاستعارة في سجل الاستعارة الذي يتكون من ٢٠٠ صفحة مبينا بأعلى كل منها اسم المستعير والصف الدراسي وعنوانه ورقم استعارته .. ثم تقسم الصفحة الى عدة أقسام تشتمل على الرقم العام وعنوان الكتاب واسم المؤلف وتاريخ الاستعارة وتوقيع المستعير ثم تاريخ اعادة الكتاب وتوقيع أمين المكتبة .

٤ ـ سجل احصاء النشاط المكتبي :
حيث يعتمد قياس وتقويم الخدمة المكتبية على احصاء النشاط المكتبي الذي يتم في مكتبة المدرسة شهرياً .. فيتم تدوين البيانات الاحصائية يوما بيوم في استمارة شهرية في سجل احصاء النشاط المكتبي وتحتوي بيانات هذه الاستمارة على مايلي :

● احصاء الاستعارة الخارجية يوميا مقسما الى الاقسام الرئيسية للتصنيف .
● احصاء عدد المستعيرين يوميا .
● احصاء عدد المترددين على المكتبة يوميا .
● احصاء المحاضرات والندوات والابحاث والتلخيصات وحصص المكتبة التي تمت خلال الشهر .

وتحرر بيانات استمارة احصاء النشاط المكتبي من أصل وصورة حيث يرسل الأصل الى قسم المكتبات بادارة التعليم ، وتحفظ الصورة في السجل للرجوع اليها .

٢٤٠٠ حالة تستفيد من مساعدات الضمان الاجتماعي بسدير

المجمعة ـ مكتب اليوم ـ احمد العقيل :
بلغ عدد المستفيدين من مكتب الضمان الاجتماعي في منطقة سدير ٢٤٠٠ حالة .

ذكر ذلك لـ « اليوم » السيد تركي معيقل العتيبي مدير مكتب الضمان في المجمعة وقال ان المساعدات الاجتماعية التي يقدمها مكتب الضمان للمرضى والسجناء والكوارث الطبيعية قد بلغ ٣٠٠ حالة كما ان المكتب يقوم بالرعاية الاجتماعية للمعوقين شديدي الاعاقة ولكل من تجبره ظروفه الاجتماعية وقد بلغ ما قدمه في هذا المجال ١٠٠ حالة .

فتح ٣ حدائق جديدة بالدمام أثناء عطلة الربيع

الدمام ـ عبدالله الغشري :
ذكر السيد زايد فهد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام لـ « اليوم » انه مع بداية اجازة عطلة الربيع التي ستبدأ اعتبارا من يوم الأربعاء ٢٣ جمادي الأولى للعام ١٤٠٥هـ فقد قررت بلدية منطقة الدمام فتح ثلاث حدائق جديدة في منطقة الدمام تم انشاؤها وتجهيزها بكافة الخدمات وتم غرس الأشجار والأزهار .

كما زودت هذه الحدائق بألعاب مسلية وقد بلغت تكاليفها الاجمالية ١٤ مليون ريال وبمساحة ٢١ ألف متر مربع ووزعت في أحياء الدمام .

ويكون موقع الحديقة الأولى بحي الأمير طلال وفي مخطط ٣٧ وحي عبدالله فؤاد بجوار وزارة الخارجية .

كما تستعد البلدية في تهيئة شواطيء نصف القمر والعزيزية بجميع الخدمات العامة والتي سوف تستقبل أعداداً كبيرة من العوائل والعزاب خلال اجازة عطلة الربيع .

د. عبدالله التركي يتسلم درع نادي الطلبة السعوديين بولاية جورجيا

الرياض ـ عبدالله الحبيب :
قام رئيس نادي الطلبة السعوديين بولاية جورجيا بالولايات المتحدة الامريكية والذي يزور الرياض حاليا/ عاصم بن محمد السعيد قام بتسليم معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية درع النادي تقديرا لدعم معاليه وتشجيعه للنادي .

وكان د. عبدالله التركي قد قام بزيارتين للنادي والتقى بالهيئة الادارية وبعض منسوبي النادي وذلك خلال السنتين الماضيتين عند قيام معاليه بجولات في عدد من الولايات الأمريكية التقى خلالها بعدد من المبتعثين هناك وزار بعض الجمعيات والمؤسسات الاسلامية .

كما ان نادي الطلبة السعوديين سبق أن نظم لقاءا قبل شهر تقريبا بفندق هيلتون بولاية جورجيا بين معالي مدير جامعة الامام والطلبة السعوديين هناك خلال زيارة معاليه الأخيرة للولايات المتحدة الامريكية ، وقد ألقى د. التركي كلمة قيمة في هذا اللقاء كان لها اثر في نفوس الحاضرين كما أجاب على أسئلة واستفسارات الحاضرين .

وفي سؤال لرئيس نادي الطلبة السعوديين السيد عاصم السعيد عن نشأة النادي ونشاطاته ومدى الدعم الذي يلقاه قال : ان النادي انشيء قبل ثلاث سنوات كأول ناد أسس في شرق الولايات المتحدة الأمريكية نتيجة لرغبة الطلبة السعوديين في التعاون فيما بينهم ومساعدة بعضهم البعض سواء كان دينياً أو اجتماعياً أو دراسياً ونحو ذلك .

وأضاف ان النادي يقدم بعض المساعدات المالية لبعض الطلاب الذين تمر بهم ظروف صعبة ، كما انه يساعد الطلاب في اختيار المعاهد والجامعات المناسبة لدراساتهم في ولاية جورجيا ويشجع وينظم الحفلات الاجتماعية والأدبية والثقافية والدينية والرياضية ويسهم النادي في حل بعض المشكلات أو الصعوبات التي تعترض بعض الطلبة السعوديين المبتعثين هناك .

ويقوم النادي ايضا بتعريف الأمريكيين بالدين الاسلامي الحنيف وبالنهضة التي تعيشها مملكتنا الحبيبة .

وأضاف رئيس نادي الطلبة السعوديين ان النادي يقدم برامج مختلفة كبرنامج خاص بالنساء : يتمثل باصدار نشرة خاصة بهن ويتخلل ذلك نشاط ثقافي واجتماعي في مساء كل جمعة وسبت من كل اسبوع .

أما برنامج الشباب فيتمثل ببعض النشاطات الدينية والثقافية والاجتماعية والحفلات ولقاءات التعارف ، وهناك ايضاً نشاط رياضي في كل اسبوع وخاصة ليلة الجمعة والسبت حيث تمارس بعض الألعاب الرياضية ، وهناك ملاعب خاصة بالأطفال يلعبون فيها في العطلة الاسبوعية ونحاول جاهدين انشاء مدرسة خاصة بهم لتدريسهم اللغة العربية والدين الاسلامي الحنيف .

وعن نشاطات النادي الاخرى يقول انه بتوفيق من الله تيسر لنا بناء مسجد في مدينة اتلانتا تحيط به ثلاث جامعات امريكية كبيرة هي جامعة جورجياتك وجامعة اتلانتا وجامعة جورجيا ستيت ، ويجتمع في هذا المسجد عدد كبير من المصلين لأداء الصلوات الخمس وصلاة الجمعة .

وهناك تعاون كبير بين النادي والقائمين على مسجد اتلانتا كاقامة الندوات الدينية او المشاركة في احضار محاضرين ليقوموا بالتعريف بالدين الاسلامي .

وعلى سبيل المثال عندما زار مدير جامعة الامام الدكتور عبدالله التركي مدينة اتلانتا ألقى خطبة الجمعة وحضر لقاءا خاصا مع المسلمين أجاب فيه على أسئلتهم واستفساراتهم الدينية .

وعن مصادر تمويل ودعم النادي قال الاستاذ السعيد : ان المكرمة التي تفضل بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وهي تبرعه بمليون دولار للنوادي السعودية الموجودة هناك تعتبر أكبر تشجيع ودعم لهذه النوادي وأهدافها النبيلة وقد وجد ذلك صدى حسنا وتقديرا لجلالته من جميع الطلبة السعوديين بالولايات المتحدة الأمريكية .

ويلقى النادي بعض الدعم من بعض أصحاب السمو الأمراء وبعض المسئولين وقد تلقى النادي مؤخرا تبرعا من معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية قدره عشرة آلاف دولار عند زيارته الأخيرة للنادي ولا يسعني بهذه المناسبة إلا أن أتقدم بالشكر والتقدير لجميع من أسهم في دعم النادي .. وهناك مورد رئيسي ثابت يتمثل في رسم الاشتراك الذي يقدمه كل منتسب للنادي كل ستة أشهر وقدره ثلاثون دولارا .

وعن تطلعاته للمستقبل قال رئيس النادي أتمنى أن يكون النادي مثالا صادقاً في التعاون والتكاتف والدعوة الى الله كما أتمنى أن تزداد العلاقات الأخوية والزيارات واللقاءات المتبادلة بين منسوبي النادي .

كما ان الجميع يتطلعون الى ايجاد مقر ثابت مناسب للنادي يجتمع فيه الطلبة السعوديون ويتسع لممارسة مختلف الأنشطة مع مكان خاص بالمكتبة .

من اخبار المدن

مكه المكرمة ـ خالد علي المطرفي :
بدأت امس « السبت » الاختبارات النصفية التمهيدية لطلاب وطالبات الروضة بجمعية ام القرى الخيرية النسائية .
وذكرت مديرة الجمعية ان هذه الاختبارات عبارة عن اختبارات نظرية وتحريرية وتشمل المواد الدينية والاجتماعية الى جانب العلوم وسيكون اختبار مادة العلوم عن طريق المشاهدة الملموسة .. وستنتهي هذه الامتحانات بانتهاء هذا الاسبوع .

سراة عبيده ـ محمد عطيف
بلغ عدد الصكوك الصادرة من كتابة عدل السراة ٢٧٢ صكاً كما بلغ عدد الوكالات ١٢١٦ و١٨٤ مبايعة، و٣٤١ صك اقارير .
ذكر ذلك لـ « اليوم » كاتب عدل سراة عبيده الشيخ/ علي ظافر محمد .

صفوى ـ عبدالله الغشري :
ضمن الجهود التي تبذلها بلدية مدينة صفوى في المحافظة على الصحة العامة للمواطنين فقد قامت البلدية بجهود مكثفة في مراقبة الاسواق التجارية للتاكد من صلاحية المواد الغذائية من المحلات التجارية للمواد الغذائية وتم معاينة المدة المقررة لها .
كما ضبطت اعداداً كبيرة من المواد الغذائية غير صالحة للاستعمال الآدمي .
صرح بذلك لـ « اليوم » السيد كاظم منصور السبنسي رئيس بلدية صفوى وتوابعها .. وقال السبنسي انه تم الانتقال الى المقر الجديد الواقع بمدينة العمال وقد شمل المبنى جميع اقسام البلدية من الشئون الفنية والصحية وفتح جناح خاص لقسم الحركة والاراضي ..
وهذا المبنى الجديد تتوفر فيه جميع الاقسام .

ابها ـ احمد بشاشه عسيري :
تم مؤخراً تعديل مسمى مصلحة مياه ومجاري المنطقة الجنوبية الى مياه ومجاري منطقة عسير وذلك بقرار وزاري اعتبارا من شهر رجب القادم وتطبيق نظام مصالح المياه والمجاري عليها .
وتضمن القرار تعيين صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير رئيسا لمجلس ادارة المصلحة وتعيين كل من سعيد بن معيض القحطاني والمهندس عبدالله سعيد المبطي عضوين في مجلس الادارة .
وقد جاء ذلك بعد دراسة وافية من قبل اللجنة التحضيرية لاتباع افضل الاوضاع التنظيمية لخدمات المياه والصرف الصحي ووضع الأسس والمقترحات الكفيلة بتوفير هذه الخدمات في كافة مناطق المملكة .

الخرمة ـ واس :
بلغ عدد طلاب منطقة الخرمة « ٢٠٩٥ » طالبا في المراحل التعليمية الثلاث .. فيما بلغ عدد المدارس « ١٣ » مدرسة بجانب مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم يدرس بها « ١٧٠ » طالبا واربع مدارس ليلية ابتدائية يبلغ عدد طلبتها « ١٤١ » طالبا .
وقد بلغ عدد المدرسين في هذه المدارس « ١٨٤ » مدرسا .

جريدة اليوم — المركز الرئيسي ـ الدمام
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي — ت : ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير: خليل الفزيع — ت : ٨٤٣١٨٤٣ — مدير التحرير: عتيق الخماس — ت : ٨٤٢٨٦٦٩
التحرير: شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٣٣٦١٩٠ — سكرتير الشئون المحلية ٨٤٤٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية ٨٤٤٨٦١٦ — سكرتير الشئون الثقافية ٨٤٤٨٤٥٧ — القسم الرياضي ٨٤٤١٣٣١ — اليوم والناس ٨٤٤٨٤٤٩ — سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٣٠-٨٤٣٣٣٣٢-٨٤٣٣٣٣٤
تلفونات الإدارة: العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون المالية ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية ٨٣٩٦٢٧٣ — سنترال الإدارة ٨٣٤٥٠٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة
الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦-٨٣٤٠٦٧٧

وقفة

فهد محمد النحاس

قضايا تربوية « ١٧ »
« جهل الوالدين وقلة معلوماتهما .. »

مازال حديثنا قائماً حول ضعف مستوى التحصيل الدراسي .. وقد استعرضنا في احاديثنا السابقة بعض الأسباب التي لها اثر في هذا الضعف وقلنا ان كلا من البيت والمدرسة يشتركان في خلق هذه الاسباب وحددنا دور كل منهما في نقاط اجملناها في الحديث السابق على ان نتناول بشيء من التفصيل والشمول كل نقطة :

● الجهل كلمة متشعبة المعاني والمدلولات ويوضح المقصود منها ما يليها او ما يسبقها من الحديث ولكنها في معناها العام تدل على عدم المعرفة او عدم الدراية بامر ما . وما نقصده بجهل الوالدين لا نعني جهلهما باصول القراءة والكتابة فكثير ممن يعلمهما يعتبر من ضمن سائر الجاهلين بامور اكثر الحاحاً واكثر اهمية لحياته منهما .. فالتعليم الاكاديمي ليس هو الشيء الوحيد المهم لحياة الفرد مادام يجهل الأمور الأساسية لحياة مستقرة يستطيع بها التكيف مع متطلباته الشخصية ومتطلبات مجتمعه ويدرك اهمية وجوده في هذه الحياة ودوره المكمل لادوار الآخرين فيها . ولا يمكن أن يكون التعليم مهماً مادام لا يساعد صاحبه على التعرف على الصح والخطأ في كل شيء يعترضه ويتعامل معه .

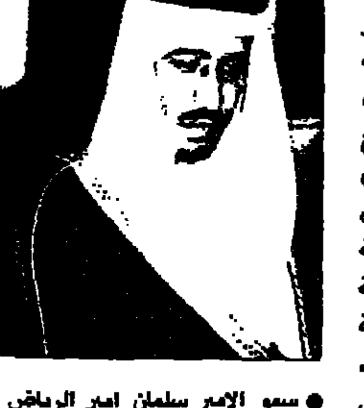
فالجهل الذي نعنيه هو عدم الالمام بانماط السلوك للفرد او الفهم الصحيح لأساليب التربية للفرد داخل الأسرة والمسئول عنها الوالدان والتي من خلالها تتكون شخصيته وتتحدد اتجاهاته وتنمو مدركاته ، فكما قلنا في احاديث سابقة ان الأسرة تعتبر نواة المجتمع الاولى وتحمل خصائصه وعاداته وتقاليده وتقوم الأسرة بتلقينها لطفلها ويكون لها الاثر الاكبر في تشكيل مستقبله . فالطفل يقوم باستنشاق الجو الخلقي والاجتماعي في البيت ويتاثر به عن طريق غير مقصود ويكتسبه مما يراه ويلمسه ويسمعه ويمارسه بالطريقة التي يراها في باقي افراد الأسرة واولهم الوالدان .. وجهل الوالدين باصول التربية قد يكون نتاجاً لصغر سنهما وقلة خبرتهما او لاعتمادهما على ارشادات من سبقهما أو من ذوي الخبرات المتخلفة او ايمانهما بافكار دخيلة او غير ملائمة مع متطلبات وحاجات مجتمعنا كتجارب طبقت في مجتمعات متقدمة لا يمكن ان تؤتي نتائجها إلا على من طبقت عليه فكل مجتمع له خصائصه وعاداته وانماط سلوكه واعرافه السائدة والتي تختلف بطبيعة الحال عن غيره من المجتمعات . وقد يكون جهل الوالدين عائداً لمفاهيم وراثية ورثاها نتيجة لظروف حياتية صعبة مرا بها او تربية خاطئة مورست عليهما وبدل ان يتحررا منها نجدهما يمارسانها مع ابنائهما .

والتحصيل العلمي او الدراسي يبدأ لدى الفرد منذ طفولته وقبل التحاقه بالمدرسة وفي عامه الثالث والرابع عندما تنمو وتكبر فيه غريزة حب الاستطلاع والتعرف على الأشياء وتتمثل في كثرة الأسئلة وغرابتها احياناً . فهو يسأل عن كل شيء يراه ويلمسه او يسمعه واسئلة قد يعجز الكبار عن اجابتها او تحرجهم او يمنعهم حياؤهم من الاجابة عليها فيدفعهم جهلهم بمستلزمات هذه المرحلة من العمر الى القيام بنهره او اسكاته وطرده وحتى ضربه احياناً فيميتوا او يضعفوا هذه الغريزة ويطفئوا توهجه وتطلعه للمعرفة والبحث عن المجهول ويخلقوا لديه الخوف لتوجيه السؤال او طلب العلم لما يجهله وتبرز فيه صفة اللامبالاة في حين نجد ان هذه المرحلة الدقيقة من تشكيل الطفل يجب فيها الاهتمام بمدركاته الحسية واشباع ميوله الغريزية بالاجابة على تساؤلاته وعدم صده او زجره عما يسأل وان تكون اجابته بصدق الحديث ولكن في اطار سهل يفهمه الطفل ويستريح اليه . وتهيئته ابتداء من هذه السن للمدرسة وتعويده ممارسة انماط الحياة المدرسية بطريقة سهلة كتعليمه بعض الحروف والكلمات والاناشيد وتمكينه من امتلاك الأدوات المدرسية ومساعدته على محاولاته لاستعمالها وتحبيب النظافة له في كل شيء او الحاقه برياض التربية المتوفرة حتى تكون مرحلة الدراسة المقبلة مقبولة لديه ويكون وقعها هيناً فلا ينفر منها ولا تتولد الكراهية لديه والتي قد تلازمه حتى في مراحل عمره المتاخرة .. ولابد لن نعلم ان قدرات الأبناء كل حسب طاقته فقد يكون لاحدهم قدرته اكبر من الآخر لذا يجب ان يكون تعاملنا مع كل منهم بقدر طاقته ولا نطلب منه اكثر مما يستطيع ولا نميل لما هو اكثر منه قدرة حتى لا يتولد لدى اصحاب القدرات الاقل عقدا نفسية وتتولد لديهم الكراهية والبغضاء . لابد لنا أن نعلم ان مراحل النمو وخصائصها ومميزاتها تختلف من مرحلة الى اخرى فالطفل مثلا يكاد يكون اعتماده كليا على والديه في سد احتياجاته النفسية والجسمية كما ان دورهما في تربيته واعداده يكون في شتى المجالات المتعلقة بحياته بينما في مرحلة المراهقة يميل الفرد الى الاستقلالية وتاكيد الذات وعدم تقبل النصح والارشاد لذا يجب ان تختلف معاملتنا له بحيث ننمي فيه خصائص هذه المرحلة بطريقة تساعده على التكيف مع الآخرين وتلبي حاجات هذه المرحلة لديه حتى لا ينفرد بسلك طرق غير سوية وهو ذو الاستعداد الغريزي للخروج عن السلطة اياً كانت اما في مرحلة النضج فان الفرد يميل الى الاعتماد على النفس وكذلك يكتمل نمو مداركه وخصائصه الجسمية والنفسية والعقلية ويتاصل فيه ما كسبه من مراحله المختلفة خاصة مرحلة المراهقة .

وبقدر حرمان ابنائنا من هذه الرعاية الأولية نجدنا نمارس عليهم جهلنا في مراحل تعليمهم المختلفة فمنا من يرى ان التحصيل الدراسي للابن يعود الى استعمال القسوة والضرب وآخر يفهمه بتوفير كافة الوسائل المعينة واجهزة الترفيه وكل ما يطلبه الابن وآخر يرى عدم التدخل في شئونه افضل طالما انه يجهل المواد الدراسية وآخر يلقي بالمسئولية في التربية والتعليم على المدرسة مما يدفعه لعدم متابعته او السؤال عنه او مطالعة واجباته والتزاماته المدرسية في عملية التحصيل الدراسي وكلنا مخطئون ما لم ندرك اهمية دور الوالدين في عملية التحصيل الدراسي من خلال الوعي والمعرفة باساليب التربية الناجحة بان لا نترك الابن دون ضوابط اجتماعية او انضباط سلوكه ودوافعه وغرائزه وتفهم اخلاقيات مجتمعه وان نساعده على تقبل هذه الضوابط مع تنمية مداركه واشباع ميوله ولا يكون لنا ذلك مالم نكن القدوة الحسنة التي يقتدى بها فهذه الضوابط والحدود والمعايير يضعها المجتمع لافراده ويتعلمها ويأخذها الابن من والديه وافراد اسرته من خلال ملاحظاته وتقليده لهم بمعنى اذا اردنا ان لا نعلم الطفل السلوك العدواني علينا ان لا نتصرف باسلوب عدواني تجاهه بالضرب وتخريب ممتلكاته واذا اردنا ان يكون صادقا كان واجبنا ان نكون صادقين معه وهكذا في النظافة وحب الآخرين وفي المطالعة وحب العلم والصبر والتطلع الى المستقبل والمثابرة في كل عمل والوفاء بالوعد .. وغيرها من الأمور التي نحب ان نراها في ابنائنا يجب ان تكون اولا فينا حتى يراها ويلمسها ويؤمن ويقتدي بها .

مما سبق ندرك ان جهل الوالدين باصول واساليب التربية له الاثر السيء على الابناء في مختلف مراحل العمر والتحصيل الدراسي جزء مهم منها .. وهما من يضع الأساس الأول لبناء شخصيته السوية او غير السوية .. ويملكان بقدرتهما التربوية الواعية السراج الذي ينير طريقه كما يملكان في ظل جهلهما المعول الذي سيهدمان به حياته ويظلمان به مستقبله .

● سمو الامير سلمان يتسلم شيكا
● بمبلغ ١٩٤٥٨٥ ريالا من منسوبي
● جامعة الامام للمجاهدين الافغان


● سمو الامير سلمان امير الرياض

الرياض/عبدالله الحبيب

تسلم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العامة لاستقبال التبرعات للمجاهدين الافغان شيكا بمبلغ ١٩٤٥٨٥ مائة واربعة وتسعين الفا وخمسمائة وخمسة وثمانين ريالا ويمثل هذا المبلغ دفعة اخرى من تبرع منسوبي جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية للاخوة المجاهدين في افغانستان، وقد بلغ مجموع الدفعة التي سبقت هذا المبلغ ٤٧٥٠٠٠ اربعمائة وخمسة وسبعين الف ريال .

وفي خطاب وجهه معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي دعا الله ان يزيد سمو الامير سلمان عونا وتوفيقا في سعيه الكريم لمؤازرة المجاهدين وان يزيده وان يتقبل من الجميع اعمالهم، ويرينا ثمارها نصرا مؤزرا وعزا وسعادة في الدنيا والاخرة .

٢٠٨٣ خطا للاتصالات تعمل بمنطقة املج

تبوك/ مكتب اليوم/ محمد سلامة الذبياني ..

وجه مدير مركز الاتصالات السعودية باملج السيد/عبدالله عبدالحق عاشور تقريرا لمدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية المهندس زياد ابو زنادة تحدث فيه عن انجازات المركز خلال شهر ربيع حيث تضمن الانجازات التالية ..

بلغت نسبة التركيبات خلال ٢٤ ساعة ١٠٠٪ وكذلك نسبة الصيانة والاصلاح للاعطال خلال ٨ ساعات ١٠٠٪ حيث بلغ عدد الخطوط العاملة بالمركز ٢٠٨٣ خطا وتبلغ طاقة المقسم ٣٠٠٠ خط كما تم تاسيس ٢١ هاتفا ونقل ٢٧ هاتفا ويجري الان توزيع فواتير الهاتف عن الفترة الاولى .

هذا وقد بلغت جملة المكالمات المنفذة من الكبائن الدولية ٩١٨ مكالمة بايراد قدره ١٠٦٤٢ ريالا من ايرادات المركز البالغة ٢١٦٥٦٧و١٣ ريالا . كما تحدث التقرير عن حجم القوى العاملة بقطاع الاتصال باملج والانجازات الاخرى وما تحقق للمركز وفق توجيهات مدير المنطقة المهندس ابو زناده في تقديم افضل خدمة هاتفية وبرقية وتلكسية للمواطنين من خلال احدث الاجهزة المتطورة التي وفرتها وزارة البرق والبريد والهاتف .

د. الخويطر يفتتح اليوم مطابع التعليم الخاص التابعة لوزارة المعارف

الرياض - واس :

يفتتح معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر اليوم الاحد مطابع التعليم الخاص التابعة لوزارة المعارف وتشمل هذه المطابع عددا من الاجهزة الحديثة التي ادخلتها الوزارة في مجال طبع ونسخ الخط البارز لخدمة طلبة معاهد النور للمكفوفين .

ومن اهم تلك الاجهزة في المطابع جهاز كمبيوتر ذو قدرة عالية في مجال تخزين المعلومات الخاصة بالنسخ البارز ويتكون من جهاز ادخال المعلومات وجهاز التصحيح والتصوير وجهاز الحاسب الآلي الذي يقوم بنسخ هذه المعلومات على الورق والواح الزنك بسرعة كبيرة .

● د. عبدالعزيز الخويطر

وتضم المطابع جهازا لابراز الرسوم والاشكال والبيانات لمختلف العلوم والمواد ويعمل عن طريق الاشعاع الآلي وقد ادخل هذا الجهاز حديثا بغرض استخدامه في مجال طبع ورسم الأشكال والبيانات الدقيقة المطبقة في مجال العلوم المطورة والرياضيات الحديثة التي طبقت في معاهد المكفوفين قبل عامين .

كذلك تضم المطابع جهازا للصهر الحراري يستخدم في مجال رسم وابراز الوسائل التعليمية للمواد المختلفة خصوصا التاريخ والجغرافيا ويقوم هذا الجهاز بانتاج جميع الوسائل البارزة في وقت قصير .

ويعتبر هذا التطور التقني في مجال تربية وتعليم المكفوفين بالمملكة من اكثر الانجازات التي وفرتها الدولة ممثلة في وزارة المعارف في مجال تربية وتعليم المعاقين بصرياً وذلك في نطاق اهتمام الوزارة بالتعليم الخاص ورفع مستوى اداء الخدمات التربوية والتعليمية في هذا القطاع .

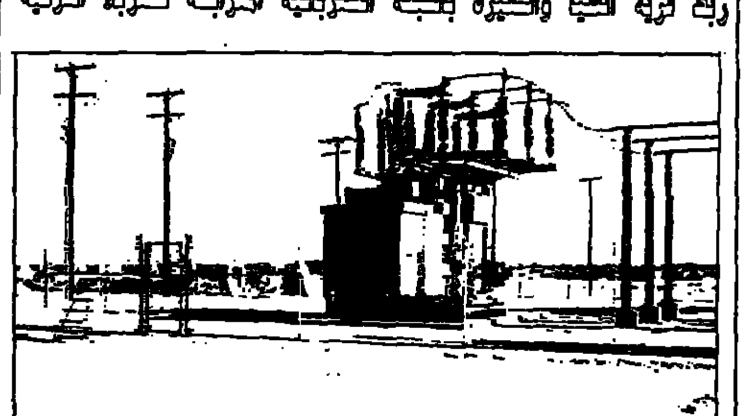
تحديد موعد التسجيل في الفصل الدراسي الثاني بجامعة البترول

الظهران - عبدالله الغشري :

أصدر معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران تعميما تم توزيعه في اقسام الجامعة يتضمن اجازة الربيع والتسجيل للفصل الدراسي الثاني حيث تبدأ اجازة الربيع بنهاية دوام يوم الاربعاء ٢٣ جمادي الاولى ١٤٠٥هـ الموافق ١٣ فبراير ١٩٨٥م وتنتهي يوم الجمعة ١٠ جمادي الآخرة ١٤٠٥هـ الموافق أول مارس ١٩٨٥م ..

وسيكون التسجيل للفصل الدراسي الثاني يوم السبت ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ١٩ يناير ١٩٨٥ وتبدأ الدراسة الجامعية يوم الأحد ٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ٢٠ يناير ١٩٨٥م .

ربط قرية العليا والسعيرة بالشبكة الكهربائية المترابطة لكهرباء الشرقية


● المحطة الجديدة المربوطة بالشبكة المترابطة لكهرباء الشرقية

كتب - معجب الدوسري :

ضمن خطط كهرباء الشرقية الرامية الى ربط انحاء المنطقة الشرقية بالشبكة الرئيسية ، تم في الاسبوع الماضي ربط منطقتي قرية العليا والسعيرة بالشبكة المترابطة بعد اتمام مد ١٠٠ كيلومتر من خطوط نقل الطاقة بجهد ١١٥ كيلوفولط من محطة التقوية بالنعيرية وذلك لخدمة مشتركي المنطقتين البالغ عددهم ٨٣٠ مشتركا بقرية العليا و٣٣٩ مشتركا بالسعيرة .

ومن المعروف ان المنطقتين كانتا تتزودان بالطاقة الكهربائية من مولدات تعمل بالديزل ، الامر الذي كان يستلزم عددا كبيرا من الفنيين ونفقات تشغيل كبيرة .

وتاتي هذه الخطوة من جانب كهرباء الشرقية ضمن نطاق مشروعات الشركة لتحسين الخدمة بالمناطق النائية ومواجهة متطلباتها المتزايدة من الطاقة بربطها بالشبكة المترابطة والاستغناء التدريجي عن المحطات الصغيرة التي تعمل بالديزل ، وصولا في النهاية الى تقديم خدمة افضل بتكاليف اقل .

وقد قامت دائرة النقل والتوزيع بالشركة بالتعاون مع قسمي الهندسة والتنفيذ بالنعيرية بوضع التصاميم اللازمة والاشراف على تنفيذ المشروع الذي قامت بانشائه شركة وطنية وقد امكن اتمامه في مدة لم تتجاوز ٩ شهور . وكهرباء الشرقية وهي سعيدة بهذا الانجاز تؤكد انها لن تالو جهدا في العمل على تقديم المزيد من الخدمات لمشتركيها الكرام في كل مكان في المنطقة الشرقية .

أكثر من ٣٦٧ ألف ريال الدفعة السادسة من التبرعات النقدية لمتضرري الجفاف بأفريقيا

الدمام - عبدالله الغشري :

صرح السيد مستور بن علي امين لجنة متضرري الجفاف بافريقيا بان الدفعة السادسة من التبرعات النقدية بلغت ٣٦٧,٤٤٧ ريالا وذلك وفق البيان التالي :

١٤٨.١٩٨ مجموعة من فاعلي خير الخير ، ٥٠٠٠ ابراهيم يوسف الحمد ، ٢٠٠ سامي رابغ ، ٥٣١٥ مدرسة المثني بن حارثة ، ٢٠٠ ناصر الرزيحان ، ١٠٠٠ عوضة علي الاحمري ، ٤٠٠ عائد فهد البقعلوي ، ٢٨٦٣ يوسف يحيى عسيري ، ٨٤٠٠ منسوبي امارة النعيرية ، ٣٨٨١٠ المتبرعين من أهالي النعيرية ، ١٠٠ محمد عزمي ، ٢٠٠٠٠ السيد حسن محمود ابولحون ، ١٠٠٠٠ حماد الجهني ، ٢٠٠٠٠ ابراهيم الخان ، ٥٠٠٠٠ عبدالرحمن مجلي ، ٢٠٠٠ محمد كامل ، ١٠٠٠ خلف البوعنين ، ٢٠٠ ميان انور شاه ، ٣٠٠٠ عجب صبحيه خان ، ٥٠٠ عبدالرحمن العمودي ، ٣٦١١ الثانوية التجارية بالدمام ، ٢٠٠ زهير انيس ، ٥٠٠ حسني ابوبكر ، ٥٠٠ عبدالكريم الصويغ ، ١١٠٠ حماد حمدي الرشدي ، ١٠٠٠ صالح الفضاع ، ٥٠٠٠ شركة الاعلاف ، ١٠٠٠ صالح عيسى المسفر ، ٥٠ عبدالله حسن ، ٥٠ رضا حسن ، ٢١٠٠ محمد جابر ، ٢٠٠٠ مرضي مسلم مبارك ، ٥٠٠ مشاري خليل الدرويش ، ٢٠٠ محمد صالح اللحم ، ١٦٥٠٠ عثمان عبدالعزيز ، ٥٠٠ عبدالله علي السيد ، ٥٠٠٠ شركة التسويق ، ١٠٠٠ عبداللطيف البحر ، ٤٠٠ حسن محمد علي ، ٣٠٠ نزال العنزي ، ٦٠٠ عبدالله سعد الخالدي ، ١٠٠٠ صالح الموسى ، ٢٠٠٠ عبدالرزاق صالح ، ٥٠٠ محمد تركي الغامدي ، ٥٠ محمد بورشيد ، ٢٠٠٠ ناصر الهاجري ، ١٠٠ سالم الكربي ، ٢٧٠٠ جمعية السيدات العربيات بالظهران ، ١٠٠ نها .

واضاف امين علم اللجنة بان بنوك الأهلي التجاري والرياض وشركة الراجحي للصرافة والتجارة تقبل التبرعات النقدية بجميع فروع المنطقة . وتكون التبرعات العينية من الملابس المستعملة نظيفة ومكوية ومصنفة . وبالنسبة للمواد الغذائية يجب أن تكون كميات مجزية . وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيراً واعظم أجراً . صدق الله العظيم .

منح ١٧ مدرسا مكافاة تفوق مقدارها راتب شهر

وافق معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف على منح سبعة عشر مدرسا مكافاة مقدارها راتب شهر لتفوقهم في الدورات التي التحقوا بها وقد شملت تلك المكافات كلا من الاساتذة عتيق علاق الحربي وصالح عبدالله حنفوش وعبدالله صادق ابولين وخالد عبدالعزيز العصيمي وفيصل ابراهيم ابوسعده وسعود علي صبحي وعبدالرحيم مساعد المغربي من المنطقة الغربية والاساتذين ابراهيم عبدالرحمن البدري وعبدالرحمن عبدالعزيز المرشد من الرياض والاساتذة عبدالله احمد الغامدي وسعيد عبدالله طبيخان ومشرف محمد العياضي من الباحة والاساتذين عبدالرحمن ابراهيم الجمعان وعبدالله خليفة السعود من المنطقة الشرقية والاستاذ علي جمال الدين هيجان من ابها والاستاذ محمد عبدالعزيز المنصور من القصيم والاستاذ عثمان فرحه الزهراني من نجران .

طلاب مركز الاعداد المهني بالرياض يزورون المديرية العامة للدفاع المدني

الرياض - عبدالله الحبيب :

قامت مجموعة من متدربي مركز الاعداد المهني بالرياض بزيارة الى المديرية العامة للدفاع المدني بمرافقة مساعد مدير المركز والاخصائي الاجتماعي .

وقد تعرف طلبة القسم التجاري بالمركز خلال هذه الزيارة على مهام الدفاع المدني والمزايا التي يتمتع بها الملتحقون في هذا القطاع من خريجي مراكز الاعداد المهني .. تبع ذلك عرض بالصورة والصوت لاحدث التجهيزات والمعدات التي يستخدمها الدفاع المدني بالمملكة .

بعد ذلك قامت المجموعة بزيارة لقاعدة العمليات الجوية للدفاع المدني حيث شاهدوا انواع الطائرات والتجهيزات التي تستخدم سواء في الانقاذ او الاسعاف او الاطفاء .

ثم تم عقد لقاء بين قائد القاعدة والطلاب للرد على استفساراتهم .. هذا وكان للزيارة الاثر الايجابي لدى جميع الطلاب بعد تعرفهم على اهمية هذا القطاع ..

وتجدر الاشارة الى ان هذه الزيارة تاتي ضمن خطة الانشطة بمركز الاعداد المهني بالرياض في عمل زيارات مختلفة للقطاعات المدنية والعسكرية التي لها علاقة بمجالات العمل والتدريب والتوظيف للطلاب بعد تخرجهم .. وللتعرف على معالم النهضة والتطور في مختلف قطاعات البلاد .

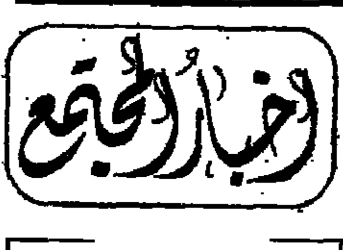
مبنى جديد للهلال الاحمر بعنيزة

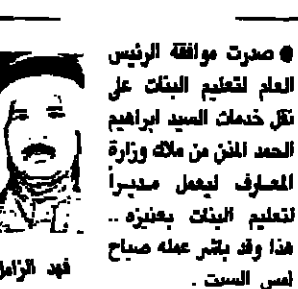
عنيزة/سليمان النهابي ..

يجري حاليا انشاء مركز جديد للهلال الاحمر السعودي بمدينة عنيزة على ارض تصل مساحتها الى ٣٠٠٠م٢ تقع في حي المطار القديم .

صرح بذلك لـ « اليوم » السيد/ناصر المحمد البادي مدير المركز.. واضاف قائلا بان مشروع المبنى الجديد للمركز قد تمت ترسيته على شركة وطنية بمبلغ مليونين وتسعمائة وسبعة الاف وسبعمائة واربعة وتسعين ريالا ٢٫٩٠٧٫٧٩٤ ومدة التنفيذ اربعة عشر شهرا مضى منها خمسة اشهر تقريبا .

○○




فهد الزامل

● صدرت موافقة الرئيس العام لتعليم البنات على نقل خدمات السيد ابراهيم الحمد المذن من ملاك وزارة المعارف ليعمل مديراً لتعليم البنات بعنيزه .. هذا وقد باشر عمله صباح امس السبت .

● وصل مطار الظهران الدولي السيد حميد حبيب مستشار فخامة رئيس الجمهورية الباكستانية في زيارة للمنطقة الشرقية حيث يترأس الوفد التجاري الباكستاني .

داود الخميس

● السيد داود سليمان الخميس مدير عام فرع المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية عاد الى الخبر قادما من جده .. حيث كان في مهمة عمل دامت عدة ايام .

● السيد فهد زامل الحازمي مساعد الرئيس العام للشئون الادارية والمالية بمؤسسة السكة الحديد الحكومية السعودية بالدمام . عاد الى الدمام بعد ان حضر ندوة بمعهد الادارة العامة حيث نوقشت بعض المواضيع المتعلقة بالاجهزة بالدوائر الحكومية .

سعود القحطاني

● تم تعيين الزميل احمد عبدالله الدوبان مؤخرا على وظيفة فني تشغيل اجهزة اتصالات بمكتب وكالة الانباء السعودية بالدمام . تهانينا .

● السيد سعود محمد القحطاني صدر قرار بتعيينه مساعدا لمندوب تعليم البنات بمنطقة الخبر . تمنياتنا له بدوام التوفيق والنجاح في عمله الجديد .

ابراهيم المذن

● الدكتور ايمن ممدوح سيتي كركر مدير المراكز الصحية بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية يغادرنا الى المملكة المتحدة حيث سيلتحق ببرنامج دراسي عن الأمراض الباطنية بجامعة « ادنبره » حيث تستغرق قرابة خمسة اشهر . تمنياتنا له بالتوفيق .

● السيد ادم بريمة ازيرق مدير العلاقات العامة باحدى المؤسسات الوطنية يبدأ غدا اجازته السنوية التي سوف يقضيها في ربوع السودان موطن الأهل والمعارف والذكريات .

ادم بريمه

الرئيس الصيني يستقبل الأمير سيهانوك

هونج كونج ـ ا ف ب ـ
ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان الرئيس الصيني لي اكسيان يان استقبل امس الاول الامير نوردوم سيهانوك زعيم المقاومة الكمبودية.

وقد اعرب الرئيس الصيني للامير سيهانوك عن ثقته في انتصار المقاومة الكمبودية ضد فيتنام طالما ظل الائتلاف الثلاثي قائما. وكان الامير سيهانوك الذي يتزعم حركة المقاومة في كمبوديا قد وصل الى االصين الخميس الماضي قادما من باريس.

وذكرت الوكالة ان لي اكسيان يان اضاف ان تعميق هذه الوحدة يستلزم تفهما متبادلا بين كافة الاطراف.

واضافت وكالة الصين الجديدة ان الامير سيهانوك اعرب عن شكره للشعب وللحكومة الصينية لدعمهم نضال شعب كمبوتشيا العادل. وقد اقام الرئيس الصيني عقب ذلك اللقاء مادبة غداء تكريما للضيف الكمبودي.

المعارضة الباكستانية تتظاهر في لاهور لرفع الاحكام العرفية

لاهور/بلكستان ـ ا ف ب ـ
ذكر شهود عيان ان خمسة الاف شخص نظموا مظاهرة امس الاول في لاهور/البنجاب شمال شرقي باكستان تلبية لنداء الحركة من اجل اعادة الديمقراطية ـ المعارضة ـ مطالبين برفع قانون الاحكام العرفية.

واوضح الشهود ان المتظاهرين مروا بالشارع الرئيسي في وسط المدينة مما اعاق حركة المرور لمدة نصف ساعة ومزقوا صورا لرئيس الدولة الجنرال ضياء الحق كما اضرموا النار في لافتات كانت قد وضعت من اجل استفتاء يوم ١٩ ديسمبر الماضي والذي حصل فيه الرئيس ضياء الحق على نسبة ٩٧٪ من الاصوات المؤيدة لمواصلة سياسته.

واضافت المصادر نفسها ان قوات الامن لم تتدخل وان المظاهرة انفضت في هدوء.

واوردت بعض المصادر ان زعماء الحركة من اجل اعادة الديمقراطية ـ التي تضم ١١ حزبا للمعارضة ـ كانت قد عقدت قبل ذلك لقاء قرب مسجد الشهداء في لاهور وطالبت باعادة العمل بدستور ١٩٧٣ الذي اوقف العمل به.

وذكر بعض الشهود ان الحركة من اجل اعادة الديمقراطية قد نظمت مظاهرات معارضة في روالبلندي ـ شمالي البلاد ـ بيد انها لم تنجح.

عشية بدء مفاوضات جنيف

صمت اميركي واسف سوفياتي لانتهاك صاروخ روسي المجال الجوي لـ «الناتو»

اوسلو ـ ا ف ب ـ
لاحظ المراقبون امس الاول ان الاتحاد السوفياتي قرر ان يلعب بورقة الوفاق باعرابه عن اسفه لحكومتي اوسلو وهلسنكي بشان انتهاك صاروخ سوفياتي تكتيكي للمجال الجوي النرويجي والفنلندي قبل سقوط حطامه في فنلندا.

ويرى المراقبون انه من غير المالوف ان يعترف الاتحاد السوفياتي بانتهاك حرمة المجال الجوي للبلدان المجاورة حتى اذا كان ذلك بطريق الخطا كما هو الحال على ما يبدو بالنسبة لحادث الصاروخ دون ان تقدم هذه الدول ادلة ملموسة على وقوع حادث الانتهاك.

ويرى الدبلوماسيون الغربيون في اوسلو وهلسنكي ان اسراع الاتحاد السوفياتي الى الاعتراف بخطائه دون ان تقدم اي من العاصمتين دليلا رسميا ضده انما يعكس رغبة السوفيات في اسدال الستار على حادث ٢٨ ديسمبر الماضي باسرع وقت ممكن.

ويلاحظ المراقبون ان السفير السوفياتي في اوسلو عندما اعرب عن اسفه لوزير الخارجية النرويجي تحدث عن صاروخ «عابر» في حين لم يشر نظيره في هلسنكي الا الى «جسم طائر».

وبدا مؤكدا مساء امس الاول قبل استئناف مفاوضات جنيف بين شولتز وغروميكو ان البعد السياسي للقضية قد تم حسمه باعراب الاتحاد السوفياتي عن اسفه.

ولقد قبلت كل من النرويج وهي من اعضاء حلف الاطلنطي وفنلندا وهي دولة محايدة الاطروحة السوفياتية القائلة ان الصاروخ التكتيكي اي صاروخ «اس.اس.ان/٣» وفقا للمصطلح العسكري الغربي قد انحرف عن مساره نتيجة لخلل فني.

وهكذا تبدا مفاوضات جنيف غدا الاثنين وسط ظروف توحي بالتفاؤل فقد حرصت واشنطن من جانبها منذ بداية القضية على تخفيف حدة التوتر بشان الحادث وقد ادركت موسكو مغزى هذا الموقف فاعربت عن طريق اثنين من سفرائها عن اسفها

ولم يعثر بعد حرس الحدود الفنلندي على حطام الصاروخ ولم تسفر عمليات البحث التي شاركت فيها ٢٠ طائرة هيلكوبتر عن اي شيء قط في المنطقة التي يعتقد ان الصاروخ قد سقط بها حول بحيرة ايناري ذلك ان سوء الاحوال الجوية وبدء سقوط الثلوج يقضيان على اي امل في العثور على حطام الصاروخ السوفياتي حتى قدوم الربيع القادم.

البوليس الاميركي ينهي عملية قرصنة جوية بعد ساعتين من بدايتها

كليفلاند/الولايات المتحدة ـ ا ف ب ـ
ذكر متحدث باسم المطار مساء امس الاول ان السلطات القت القبض على سيدة مسلحة كانت تحتجز عددا من الرهائن على متن طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية «بانام» رابضة في مطار كليفلاند بولاية اوهايو كما اطلقوا سراح جميع الرهائن سالمين.

وقد قام رجال البوليس باطلاق النيران خلال عملية الاعتقال وذكر مكتب التحقيقات الفيدرالية ان السيدة اصيبت.

وقد تقدمت السيدة التي كانت تريد السفر الى امريكا الجنوبية الى احد ابواب المغادرة في المطار وقد اقتربت منها مضيفة ارضية لتجردها من السلاح بيد ان السيدة اطلقت النيران واصابتها اصابة طفيفة ثم دلفت بسرعة الى الطائرة التي كانت تستعد للاقلاع الى نيويورك وعلى متنها نحو عشرين راكبا.

وقد نجح معظم الركاب في الخروج من الباب الخلفي في حين ان عددا منهم احتجز كرهائن. وذكر احد الذين نجحوا في الخروج ان السيدة قد اطلقت النار اثناء دخولها الطائرة بيد انها لم تصب احدا.

وقد اطلقت السيدة سراح اثنين من الركاب بعد ساعتين الا انها رفضت اطلاق سراح بقية الركاب وقد وضع تدخل البوليس حدا لاحتجاز الرهائن.

مقتل ١٥ مدنياً على أيدي رجال العصابات في بيرو

ليما ـ ا ف ب ـ
قتل رجال حرب عصابات التابعين لمنظمة الدرب المضيء المتطرفة خمسة عشر من الفلاحين في اقليم اياكوشو جنوب شرقي بيرو بتهمة التعاون مع قوات حفظ النظام اعلن ذلك امس الاول اقارب الضحايا.

وذكرت المصادر نفسها انه في ليلة الاول من يناير الجاري اقتحم رجال حرب العصابات قرية مانشيتي اقليم ايكوشو حيث اجبروا اهلها على التجمع في الميدان الكبير بغيةتنظيم محاكمة شعبية وذكرت المصادر نفسها ان خمسة عشر من الفلاحين اعدموا على اثر حكم صدر من المحكمة المشار اليها.

وذكر مصدر بوليسي في ليما ان مجمعا سياحيا في هوانكافيليكا على بعد ٥٢٢ كيلومترا جنوب شرقي ليما قد نسف الخميس الماضي بالديناميت وذكرت المصادر نفسها ان الاعتداء اسفر عن خسائر جسيمة دون وقوع ضحايا ولا تزال منطقة هوانكافيليكا وهي منطقة مناجم هامة في بيرو معزولة منذ ان اقتحم رجال حرب العصابات منذ اكثر من اسبوع جسر سانتا روزا الذي يعد الطريق الرئيسي للاتصال بهواناكيو اقليم خونين وليما في الشمال.

حزب المؤتمر الهندي الحاكم يحصل على مقعد اضافي في البرلمان


● راجيف غاندي ●

نيودلهي ـ ا ف ب ـ
اعلنت وكالة الانباء الهندية بي.تي.اي. ان حزب المؤتمر (١)، الذي يراسه راجيف غاندي رئيس وزراء الهند حصل رسميا امس الاول على مقعد اضافي في مجلس النواب وبذلك يبلغ مجموع نواب هذا الحزب ٤٠١ نائبا من الـ ٥٠٨ نواب الذين تم انتخابهم وكان هذا المقعد هو المقعد الاخير الذي كان لا يزال شاغرا من المقاعد الخاصة بانتخابات الاسبوع الماضي.

وذكرت وكالة الانباء الهندية انه علن امس الاول عن انتخاب ميجينلونج مرشح حزب المؤتمر (١)، عن دائرة مانيبور في ولاية مانيبور شمال شرقي الهند بعد ان حصل على نحو ١٩٠ الف صوت متقدما باكثر من ٤٠ الف صوت على منافسة لهازننج مرشح حزب الشعب لمانيبور.

وهكذا اصبح حزب المؤتمر (١)، يمتلك ٤٠١ مقعدا من المقاعد الـ ٥٠٨ المخصصة حتى الان لمجلس النواب في برلمان الهند ومن المقرر ان يدلي الناخبون باصواتهم في سبع دوائر في ٢٨ يناير الحالي وفي شهر يونيو القادم.

ومن ناحية اخرى اثبتت دراسة قامت بها وكالة الانباء الهندي بي.تي.اي. استخدمت فيها حاسبا آليا. تتعلق بنتائج الانتخابات الاخيرة التي تم التوصل اليها ان ٤٩,١٦ في المائة من نحو ٢٣٨ مليون ناخب اشتركوا في عملية الاقتراع اعطوا اصواتهم لحزب المؤتمر (١)، الذي كان قد حصل في عام ١٩٨٠ على ٤٣,٣٣ في المائة من عدد الاصوات واشارت كذلك الدراسة التي تم نشرها امس الاول الى ان معدل الاشتراك في الانتخابات بلغت نسبته ٦٣,٦٦ في المائة.

الحكم باعدام أحد أعضاء المنظمات المتطرفة بتركيا

أنقرة ـ ا ف ب ـ
علم امس الاول من مصدر قضائي ان احدى المحاكم العسكرية في ازمير غرب تركيا اصدرت حكما باعدام ايردم كيسر احد اعضاء حركة حزب وجبهة التحرير الشعبية المتطرفة في تركيا كما اصدرت على شريكيه احكاما بالسجن لمدة عشرين عاما واربعة اعوام على التوالي وقد ادين الرجال الثلاثة بالقيام بهجمات مسلحة اسفرت عن مصرع شخص واحد واصابة سبعة اخرين.

احتجاج رسمي تايلاندي ضد فيتنام

الامم المتحدة ـ نيويورك ـ ا ف ب ـ
احتجت تايلاند رسميا في خطاب بعثت به السكرتير العام للامم المتحدة على قيام القوات الفيتنامية في ٣١ ديسمبر الماضي بغزو الاراضي التايلاندية مما أسفر عنه حسبما ذكرت بانكوك مصرع اربعة واصابة اثنين باصابات خطيرة بين القوات التايلاندية شبه العسكرية.

وندد بيرابونجسي كاسيمسري سفير تايلاند لدى الامم المتحدة في هذا الخطاب الذي اذيع امس الاول في الامم المتحدة بهذا العمل العدواني الاخير المدبر من جانب القوات الفيتنامية.

وقال في هذا الخطاب ان الحكومة الملكية التايلاندية تدين بحزم هذا العمل العدواني الواضح بلا مبرر وتؤكد من جديد حقها الشرعي في اتخاذ كافة التدابير اللازمة لحماية سيادة ووحدة وسلامة اراضي تايلاند.

بعد فترة وجيزة من اتفاقية هدنة

رجال العصابات في كولومبيا يشنون هجوما على مركز للشرطة

بوجوتا ـ ا ف ب ـ
اعلنت وزارة الدفاع الكولومبية ان ٨٠ رجلا من رجال حرب العصابات هاجموا مساء امس الاول منطقة سانتاندر دي كيليشاو الكولومبية في مقاطعة الوادي على بعد ٥٦ كيلومترا من كورينتو وذلك بعد فترة وجيزة من توقيع اتفاقية هدنة ترمي الى وضع حد للمعارك الدائرة في جبال المنطقة.

وقد هاجم رجال حرب العصابات مركز الشرطة في المنطقة المذكورة ولكنهم اضطروا للتراجع امام مقاومة رجال الشرطة.

ولم ترد اية معلومات بشان الخسائر التي لحقت بالجانبين بيد ان احد موظفي مستشفى سانتاندر قد اوضح ان المستشفى استقبلت جريحين في قسم الطوارىء.

وقد تم ارسال تعزيزات من رجال الشرطة والجيش من كالي وبوبايان الى منطقة سانتاندر التي استعادت هدوءها.

ومما يذكر ان راديو كاراكول الكولومبي قد ذكر امس الاول ان الحكومة الكولومبية وحركة حرب العصابات ام/١٩ ابرمتا هدنة تنص بنودها على انسحاب رجال حرب العصابات من منطقة كورينتو جنوب غرب كولومبيا.

وكان من المقرر ان تصدر الحكومة ورجال حرب العصابات في الساعات القادمة بيانا مشتركا يعرضان فيه بنود الاتفاق المبرم في اعقاب خمس ساعات من المفاوضات الشاقة.

ووقع عن الحكومة الكولومبية على الاتفاق الذي يضع حدا للمعارك في هذه المنطقة بيرناردو راميريز احد الوزراء السابقين والفارو فاياد احد اصدقاء حركة ام/١٩ في حضور خايمي كاسترو وزير الداخلية.

ومن المقرر ان ينسحب رجال حرب العصابات المتمركزين في جبال سان بابلو ويارومال خلال فترة تتراوح ما بين اسبوعين واربعة اسابيع حتى اقليم توليما دون المرور بكورينتو الا انه لم يصدر شيء بالنسبة لنزع سلاحهم.

غير ان الهجوم غير المتوقع والذي قام به رجال حرب العصابات بعد فترة وجيزة من توقيع اتفاقية الهدنة قد قلب الموازين مرة اخرى بينهم وبين الحكومة.

كرامي يستقبل وفداً من الهلال والصليب الأحمر السوفيتيين

بيروت ـ ا ف ب ـ
ذكر راديو لبنان الرسمي ان رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان استقبل مساء امس الاول وفدا من هيئة الصليب الاحمر والهلال الاحمر في الاتحاد السوفيتي وكان يرافق هذا الوفد يوري سوسليكوف المستشار بدرجة وزير في سفارة الاتحاد السوفيتي لدى لبنان.

وذكر الراديو ان جلسة المباحثات تناولت مدى امكان تقديم المساعدات من قبل هاتين الهيئتين وبصفة خاصة لسكان المناطق اللبنانية التي تحتلها اسرائيل بسبب اعمال القمع والممارسات غير الانسانية من جانب قوات الاحتلال واستحالة تطبيق برنامج مساعدة في مجال الصحة في ظروف الاحتلال.

كما استقبل كل من حسين حسيني رئيس البرلمان اللبناني وسليم الحص وزير التعليم امس الاول اعضاء الوفد الذي يزور لبنان تلبية لدعوة مشتركة من منظمات اجتماعية لبنانية.

تعاون طبي بين المغرب وليبيا

الرباط ـ ا ف ب ـ
صرح رحال رحالي وزير الصحة المغربي امس الاول في الرباط بان اكثر من ٣٠٠ ممرض وممرضة مغربية يمارسون المهنة حاليا في ليبيا عقب ابرام اتفاقية الاتحاد بين البلدين في شهر اغسطس الماضي في وجده.

واكد الوزير المغربي من ناحية اخرى بمناسبة اجراء محادثات مع الدكتور السواهلي وهو احد اعضاء المجلس الليبي للصحة ويقوم حاليا بزيارة للمغرب تستغرق عدة ايام بان الصناعة الدوائية المغربية تستعد للوفاء باحتياجات الجماهيرية الليبية من الادوية.

كما اوضح السواهلي وهو ايضا رئيس جمعية اطباء الاطفال العرب من جانبه انه مقتنع بان تبادل الزيارات بين البلدين سيساهم في ازدهار التعاون الاخوي بين البلدين.

كاليدونيا الجديدة بلامتاريس

نوميا ـ ا ف ب ـ
اعلنت المفوضية العليا لجمهورية كاليدونيا الجديدة ان اخر المتاريس المقامة تم رفعها امس السبت. وكان الانفصاليون قد اقاموها منذ عدة اسابيع امام اراضي قبيلة بوند للسيطرة على مداخلها ولم تكن الحواجز تعوق المرور باستثناء مداخل هذه الاراضي وقد اقيمت في اعقاب تبادل اطلاق النار بين الطوائف المجاورة مما اسفر يوم ٣٠ نوفمبر عن مصرع ثلاثة اشخاص واصابة خمسة اخرين.

وذكرت المفوضية ان الحواجز التي لم تكن تحت حراسة الانفصاليين قام رجال البوليس برفعها دون اية مشاكل.

وجدير بالذكر ان مائة وسبعة من المتاريس اقيمت في كاليدونيا الجديدة خلال الفترة بين ١٣ نوفمبر و٣١ ديسمبر من جانب كل من الانفصاليين والمناهضين لهم.

ندوة دولية عن القرن الافريقي بالقاهرة

القاهرة ـ واس ـ

بدأت أمس بالقاهرة الندوة الدولية للقرن الافريقي والتي يشارك في اعمالها ممثلون عن ١٦ دولة من دول القارة الافريقية بالاضافة الى عدد من المهتمين بالشئون الافريقية من اوروبا واسيا والولايات المتحدة الاميركية .

وتناقش الندوة خلال اجتماعاتها التي تستمر ستة ايام عددا من الموضوعات المتعلقة بالقارة الافريقية منها ابعاد المشكلات الحالية من دول القرن الافريقي وامكانية تسويتها سلميا .

كما تناقش الندوة تدهور الثروة الحيوانية والزراعية والغابات واثر ذلك على العلاقات الدولية لدول المنطقة عسكريا وسياسيا واقتصاديا ودور الدول العربية في علاج مشاكل القرن الافريقي والقضايا اللغوية والثقافية بالمنطقة .

البنتاغون يستخدم اجهزة كشف الكذب لمكافحة الجاسوسية

واشنطن ـ كونا ـ

قامت وزارة الدفاع الاميركية « البنتاغون » بتوسيع استخدامها لاجهزة كشف الكذب في خطوة لمكافحة التجسس لصالح الاتحاد السوفياتي .

وفرضت لاول مرة اجراء اختبارات امام الجهاز على موظفي الوزارة من غير العاملين في اجهزة المخابرات الذين يملكون امكانية الاطلاع على معلومات بالغة السرية .

وتسمح السياسة الجديدة لوزارة الدفاع ولاول مرة رفض تعيين موظفين في وظائف معينة اذا ما فشلوا في اجتياز اختبار كشف الكذب .

وقال نائب وكيل وزارة الدفاع المتقاعد الجنرال ريتشارد ستيلويل ان السياسة الجديدة ستطبق على ٣٥٠٠ شخص هذه السنة بموجب برنامج تجريبي وافق عليه الكونغرس .

رئيس زامبيا يزور القاهرة الشهر القادم

القاهرة ـ واس ـ

يصل الى القاهرة يوم التاسع من فبراير القادم الرئيس الزامبي كينيث كاوندا في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من الرئيس المصري حسني مبارك .

وذكر في القاهرة ان الرئيس كاوندا سيجري خلال الزيارة مباحثات حول عدد من القضايا الافريقية التي تهم البلدين .

وسط تصريحات ساخنة من الجانبين :

بدء الجولة الجديدة من المباحثات بين موسكو وواشنطن حول الأسلحة النووية غداً في جنيف

الدوحة ـ ق.ن.ا :

يترقب العالم باهتمام بالغ ما سوف تسفر عنه الجولة الجديدة من المباحثات بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي بشأن الحد من الأسلحة النووية والتي من المقرر أن تبدأ في جنيف غداً « الاثنين » .

ويشير تقرير أعدته وكالة الانباء القطرية حول هذا الموضوع الى انه وسط تصريحات ساخنة من الجانبين سبقت بدء هذه المباحثات تتجه أنظار العديد من العواصم لترصد بقلق احداث الصراع الجديد الذي يهدد في جانب منه بنقل الحرب من الأرض الى الفضاء الخارجي فيما اطلق عليه مؤخراً بمشروع حرب النجوم .

وتنبيء آخر التصريحات الصادرة من الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي قبل أيام قليلة من المباحثات بالكثير من المخاوف والظنون فقد أعرب جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية واندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي عن استعدادهما لفتح المجال أمام مفاوضات جديدة بين الشرق والغرب حول نزع السلاح لدى اجتماعهما المقبل في جنيف . وقال شولتز انه سيتحقق خلال مباحثاته في جنيف يومي الاثنين والثلاثاء القادمين مما اذا كان من الممكن ايجاد أرضية امريكية سوفيتية مشتركة للمفاوضات حول عدد كبير من المسائل الهامة التي تتعلق بالحد من الأسلحة .

أما جروميكو فقد اكد ان الاتحاد السوفيتي سيعطي الأولوية لمناقشة مشكلة الأسلحة في الفضاء . وأضاف ان سباق التسلح لم يعد قاصراً على القوات البرية والبحرية والجوية « بل انهم يحاولون مد نطاق الشر الى الفضاء ان هذه دلالة مصدر جديد للرعب القاتل منددأ بالمشروعات الأمريكية الخاصة بحرب الكواكب » .

وأضاف الوزير السوفيتي « اننا على عتبة مباحثات أمريكية سوفيتية جديدة ستشمل الأسلحة النووية والأسلحة في الفضاء وتأمل أن تتخذ الولايات المتحدة موقفاً ايجابياً وواقعياً وأن تساند موقفنا في سبيل التوصل الى اتفاقية فعلية .

ومن الأمور الجديرة بالانتباه وسط هذا الجو من الترقب والاهتمام العالمي بالمباحثات وما قد تسفر عنه ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان قد القى بعدد من الأوراق على المائدة حتى من قبل أن تبدأ المفاوضات .

فقد أشارت آخر الأنباء الواردة من واشنطن الى ان الرئيس الأمريكي أوعز الى وزير خارجيته جورج شولتز بأن يرفض أي اقتراح سوفيتي يدعو الى التفاوض على فرض قيود على تطوير التكنولوجيا المضادة للصواريخ .

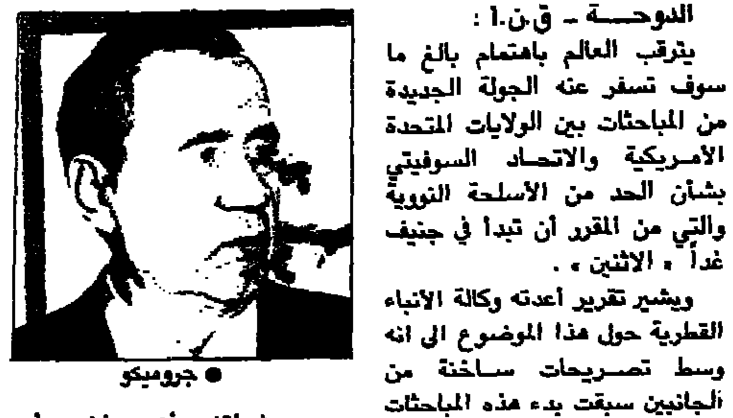
وأن يحاول شولتز اقناع موسكو بالشروع في مفاوضات بشأن تقليص الأسلحة النووية الهجومية ذات المدى المتوسط والبعيد وباقتراح مفاوضات بشأن الأنظمة الدفاعية المضادة للصواريخ والتي تريد حكومة الرئيس ريجان المضي في أبحاثها .

وفي هذا الصدد ألقى الرئيس ريجان بورقة أخرى هامة وخطيرة على مائدة المفاوضات حتى أكد قراره ببدء برامج الدفاع في الفضاء والتي تكلف أمريكا ٢٦ مليارأ من الدولارات ولكن تلك أيضاً لم تكن الورقة الأخيرة .. فقد أعلنت امريكا انها أنشأت قوة خاصة مسلحة بأسلحة نووية لخوض حروب قصيرة محدودة في العالم الثالث وبررت ذلك بأنه لمكافحة ما ترى حكومة الرئيس ريجان انه حملة سوفيتية لزعزعة بلدان العالم الثالث .

وعلى الجانب الآخر فان الاتحاد السوفيتي لم يقصر من ناحيته في القاء عدد من الأوراق على مائدة المفاوضات حملت احداها تهديدا شديدا للولايات المتحدة الأمريكية بأنه اذا لم يتم وقف انتشار الاسلحة في الفضاء فسوف يكون من غير الواقعي أن نأمل في وضع حد لسباق التسلح بكافة أشكاله مؤكدا ان البرنامج الأمريكي لحرب الكواكب يهدد البشرية كلها .

وبالطبع فان برنامج حرب النجوم الذي أعلنت امريكا عزمها على البدء في اجراء التجارب والأبحاث حوله سوف يحظى بأهمية بالغة في مباحثات جنيف بالاضافة الى قضية نزع السلاح النووي .

ويهدف برنامج حرب النجوم باختصار إلى نقل الحرية من سطح الأرض الى ساحة الفضاء الواسعة ويكمن الخطر في ذلك في اعتماده على الأسلحة النووية .. التي تتولى تفجير جميع الصواريخ الموجهة نحو الولايات المتحدة بما يعنيه ذلك من أن الحرب سوف تتحول من حرب صواريخ وقنابل وغواصات الى معارك في الفضاء الخارجي حيث يرسل الاتحاد السوفيتي صاروخا نوويا لتحطيم الولايات المتحدة وابادتها فيرسل الامريكان صاروخا قاتلا للصاروخ السوفيتي يدمره ويسقطه .. ويكون الهدف النهائي هو حماية القلعة الامريكية من الصواريخ السوفيتية وحماية القلعة السوفيتية من الصواريخ الامريكية .



● جروميكو ● شولتز

وقد أثار ذلك في حد ذاته مشاعر القلق لدى دول العالم التي عبرت عن ذعرها البالغ نتيجة هذا السباق المحموم بين الدولتين العظميين والذي يوشك على أن يبدأ حاملا معه أخطارا حقيقية تختلف عن كل ما مر بالعالم من اخطار تهدده بالفناء .. حتى ان عواصم دول حلف الأطلنطي نفسها لم تستطع مداراة مخاوفها بعد أن تبين لها أن هذا السباق الخطير يهدف في نهايته بالنسبة للاتحاد السوفيتي وامريكا الى مجرد حماية كل منهما لشعبها ومنشآتها ومؤسساتها من صواريخ الدول الأخرى بينما العالم كله يبقى مهدداً بالخطر .

وقد عبر عن ذلك الرئيس الفرنسي ميتران ورئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر وغيرهما من قادة الدول الغربية الذين اكدوا عدم رضاهم عن هذا البرنامج الذي يبقي حلفاء أمريكا واصدقاءها في العراء لا مظلة تحميهم ولا صواريخ ترد عنهم صواريخ الاتحاد السوفيتي النووية عابرة القارات .

وكان الرئيس الأمريكي قد رفض اجراء أي خفض على برنامجه الدفاعي لتسليح الفضاء كنوع من التنازل للاتحاد السوفيتي قبل محادثات وزيري خارجية الدولتين .. وأكد كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي انه يجري تصميم نظام دفاعي لتفجير جميع الصواريخ الموجهة نحو الولايات المتحدة كما أكد ان بلاده لن تتنازل عن أي اجراء في هذا البرنامج في مقابل خفض سوفيتي في الأسلحة .. غير انه اضاف انه ستتم مناقشة اسلحة الفضاء في اطار الأسلحة الهجومية والدفاعية خلال محادثات جنيف القادمة .

وفي الوقت نفسه بذلت الادارة الامريكية جهودا هائلة لاقناع دول حلف الاطلنطي بموقفها من هذا البرنامج ومحاولة الحصول على تأييدها لمشروع الرئيس ريجان بالبدء في أبحاث حرب النجوم .. فقد حرص الرئيس ريجان على اجراء جولة من المحادثات مع قادة المعسكر الغربي قبل أن يبدأ لقاء جنيف . حيث التقى لمدة ثلاث ساعات مع السيدة تاتشر التي تعد بلادها أقرب الحلفاء الأوروبيين لامريكا وكان قد التقى من قبل بمستشار المانيا الغربية هيلموت كول والتقى في كاليفورنيا برئيس وزراء اليابان ناكاسوني كما التقى برئيس وزراء بلجيكا ولكن ذلك كله لم يبدد مخاوف هذه الدول ولم تستطع ابدأ اعلان تأييدها لمشروعه الخطير .

فقبل ان تلتقي تاتشر بريجان كانت قد اجتمعت في لندن بالرجل الثاني في الكرملين ميخائيل جورباتشيف واتفقت معه على اعلان معارضة بدء مرحلة حرب النجوم ..

(البقية ص٢٢)

وزير العلاقات الخارجية الفرنسي السابق:

اوروبا ترى أن منظمة التحرير هي الممثل الوحيد لكافة الفلسطينيين

القاهرة ـ ا ف ب ـ

ذكر كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي السابق والمفوض الاوروبي المسئول عن الشئون السياسية لمنطقة البحر المتوسط والعلاقات بين الشمال والجنوب ان « الفرنسيين بل والاوروبيين يرون ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الوحيد لكافة الفلسطينيين في اطار التفاوض المحتمل » .

كما اعرب شيسون عن اعتقاده في حديث نشرته صحيفة « الاهرام » امس السبت بان المجلس الوطني الفلسطيني باجتماعه في عمان اثبت تماسك وقوة منظمة التحرير الفلسطينية ووجودها السياسي وشرعيتها .

واضاف وزير العلاقات الخارجية السابق « يبدو لنا ان هناك تناقضا بين الموافقة على اجراء مناقشات مع الفلسطينيين في الضفة الغربية وغزة حول مستقبلهم ورفض السماح لهم بالتعبير عن انفسهم من خلال منظمة يثقون فيها .

واستطرد قائلا « لقد اعربنا دائما عن تمنياتنا في ان تعترف اسرائيل ليس فقط بحقوق الفلسطينيين في الاراضي التي تقع تحت يد الادارة الاسرائيلية وانما ايضا اقرار اسرائيل لحق الفلسطينيين في التعبير عن انفسهم كشعب له حقوق بقية الشعوب وله حق في وطن .

وقال كلود شيسون ان على منظمة التحرير الفلسطينية ان تعترف بما اسماه بحق اسرائيل في الوجود وان تعترف بان هذا الكيان هو حاليا حقيقة .

واضاف « ان رئيس وزراء اسرائيل ادلى بتصريحات اكثر انفتاحا ونحن نعلم وهو يعلم ايضا ان كلامه وتصريحاته ليست كافية للتوصل الى تسوية .

وذكر وزير العلاقات الخارجية السابق الذي وصف بانه « رجل الحوار بين فرنسا والدول العربية » ان سياسة باريس تجاه العرب لن يطرأ عليها اي تغيير بعد رحيله من وزارة العلاقات الخارجية .

وزير الخارجية المصري يزور بريطانيا الشهر القادم

القاهرة ـ واخ ـ

قالت انباء صحفية في القاهرة ان الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري سوف يقوم بزيارة رسمية لبريطانيا تستغرق ثلاثة ايام تبدأ يوم ٤ فبراير القادم بدعوة من جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني .

وذكرت صحيفة « الاهرام » المصرية في عددها امس السبت ان الدكتور عبدالمجيد سيجتمع خلال زيارته لبريطانيا مع السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء وجيفري هاو وزير الخارجية وريتشارد لوس وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية الخاص بالشرق الاوسط حيث يبحث معهم عددا من الموضوعات على راسها المسألة الفلسطينية والموقف في لبنان واخر تطورات حرب الخليج .





عصمت عبدالمجيد

كلمة اليوم

القضية الفلسطينية والتحركات الجديدة

انباء الايام الاولى من العام الجديد ١٩٨٥م على صعيد القضية الفلسطينية تبعث على تفاؤل حذر يستند الى التحركات التي يقوم بها كبار المسئولين المعنيين بالامر .

فالمحادثات الاردنية الفلسطينية التي اجريت في عمّان مؤخرا على مستوى القمة تعطي انطباعا بانها تمحصت جيدا اقتراح جلالة الملك حسين الذي اعلنه مؤخرا لدى افتتاحه للدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني في عمّان والداعي الى تحرك اردني فلسطيني يرتكز على القرار الدولي رقم ٢٤٢ بشان القضية .. وقد يكون ذلك التمحيص قد تعدى مرحلة المناقشة الى مرحلة القرار المبدئي .

علاوة على ذلك تجيء الزيارة المفاجئة للرئيس المصري الى الاردن امس ولقاء القمة المصري ـ الاردني تتويجا لاتصالات بدأت فعليا بعد انتهاء اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني وخلال زيارة الملك حسين الى مصر وما تلا ذلك من اتصالات دبلوماسية اردنية مصرية او اردنية فلسطينية او مصرية فلسطينية او ثلاثية جمعت ممثلي الاطراف السابقة على مائدة النقاش وتحدثت عنها الصحف العربية .

كل تلك الاتصالات مضافا اليها التحرك الايطالي المكثف وخلفياته الخبرية عن مشروع ايطالي جديد لسلام الشرق الاوسط يحظى بدعم غربي ومباركة عربية ويرتكز على القرارات الدولية وبيان البندقية ، تزيد امكانات التفاؤل المشار اليه رغم قلة المعلومات المؤكدة حول هذا التحرك .

ايضا يمكن القول بان لقاء السيد ياسر عرفات امس الاول مع مستشار النمسا السابق قد يكون اضافة جديدة لعناصر التحرك .

وعلى الجانب الاخر نجد ان ردود الفعل العربية على الصعيد المعلن لا تشير الى الموافقة التامة على التحرك ذاته .. ربما لما يعانيه الصف العربي حاليا او ربما لان عناصر التحرك لم تتضح جليا حتى الان .

وزيارة الرئيس المصري لواشنطن والتي تحدثت عنها انباء القاهرة امس تقوي معطيات التاكيد بان الاشهر القادمة ستكون حافلة ربما بتحريك القضية دوليا على الاقل .

بين هذا وذاك جددت المملكة تاكيد نهجها الواضح الثابت وموقفها المبدئي من القضية الفلسطينية والمرتكز على اصرارها الواضح على انسحاب المحتلين الاسرائيليين من كافة الاراضي الفلسطينية والاراضي العربية المحتلة وتمكين الشعب الفلسطيني من استعادة حقوقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة على ارضه تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد .

اليوم

بوليس المانيا الغربية يشن حملة مطاردة ضد منظمة الجيش الاحمر المتطرفة

بون ـ ا ف ب ـ

قام البوليس الفيدرالي الالماني الغربي امس الاول بحملة مطاردة للارهابيين كما قام باعتقال ستة من اعضاء منظمة الجيش الاحمر المتطرفة التي اشاعت الفوضى في المانيا الاتحادية ابان السبعينات .

وقد اعلنت قائمة البوليس الالماني بعد سلسلة من الاعتداءات استهدفت خلال الاسابيع القليلة الماضية بصفة خاصة المصالح الاميركية واسفرت عن خسائر تقدر بعدة مئات من الالاف من الماركات دون سقوط ضحايا .

وكانت منظمة الجيش الاحمر قد اعلنت مسئوليتها عن اهم هذه العمليات وبصفة خاصة تلك التي ادت الى تدمير المركز الاعلامي لمدينة روتلينجن الواقعة بالقرب من شتوتغارت والاعتداء الفاشل على مركز تدريب تابع لحلف الاطلنطي في اوبراميرجو « بافاريا » .

كما وقعت اعتداءات اخرى بقنابل المولوتوف « على سبيل المثال » قام بها متعاطفون مع المعتقلين التسعة والثلاثين من الاعضاء او القريبين من منظمة الجيش الاحمر الذين « وفقا لمحاميهم » يضربون عن الطعام منذ مطلع شهر ديسمبر وذلك لانهاء منعهم من الاتصال بالخارج .

ويصبح عدد اعضاء المنظمة الجاري البحث عنهم « بعد ان القى البوليس القبض على الاشخاص الستة يوم الجمعة وهم اربعة سيدات ورجلين تتراوح اعمارهم بين ٢٤ و٣٠ سنة ـ ٢١ شخصا وقد رصدت مكافأة تقدر قيمتها بحوالي ٥٠ الف مارك لكل من يتقدم بمعلومات يتم بمقتضاها القبض على احد من المطلوب القبض عليهم .

واكد كورت ريبمان المدعي العام امس الاول في حديث للاذاعة انه يجب توقع اعتداءات جديدة وذكر ان هناك علاقة وثيقة بين الاضراب عن الطعام وسلسلة الاعتداءات .

واضاف ريبمان ان منظمة الجيش الاحمر قد جندت اعضاء جددا عوضوا بالزيادة الخسائر التي منيت بها في عام ١٩٨٤ فقد القي القبض في احد مخابيء فرانكفورت في شهر يوليو الماضي على ستة ارهابيين من بين الجاري البحث عنهم في المانيا الاتحادية وذكر البوليس الفيدرالي الالماني الغربي ان النواة النشطة لمنظمة الجيش الاحمر قد تزودت من جديد بالاسلحة بفضل سطو مسلح على مصنع اسلحة قريب من لودويك شوفين في شهر نوفمبر الماضي .

ناكاسوني يعود لبلاده بعد زيارة لاميركا

طوكيو ـ واس ـ

عاد رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني الى طوكيو امس قادما من واشنطن بعد زيارة للولايات المتحدة استغرقت خمسة ايام .

وقد اجرى ناكاسوني خلال الزيارة محادثات مع الرئيس الاميركي رونالد ريغان تناولت القضايا المتعلقة بنزع السلاح والعلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات التجارية .

غدا في المنامة

وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول مجلس التعاون يبحثون القضايا الاجتماعية الخليجية

المنامة/و ا خ :

يعقد مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية اجتماعات اعمال دورته السابعة في المنامة يوم غد الاثنين ..

ويشارك في اعمال هذه الدورة وفود تمثل الدول الاعضاء بالمجلس برئاسة وزراء العمل والشئون الاجتماعية .

كما يشارك في اعمال هذه الدورة بصفة خاصة مراقب الامانة العامة لجامعة الدول العربية ومنظمة العمل العربية بالاضافة الى عدد من الخبراء المختصين الذين ساهموا باعداد الدراسات المتعلقة ببنود جدول الاعمال .

وقال السيد كامل الصالح امين عام مكتب متابعة مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية في تصريح له امس ان جدول اعمال الدورة السابعة للمجلس تشتمل على عدة بنود هامة تاتي في مقدمتها دراسة تقرير تقييمي عن مسيرة المجلس والاجهزة التابعة له ونظمه ولوائحه ودراسة موضوع انتاج برنامج الارشاد والتوجيه الاجتماعي والتليفزيوني والاذاعي ودراسة تقرير بشأن متابعة اعداد مشروع دليل عربي خليجي للتصنيف المهني .. والنظر في نتائج وتوصيات دراسة انماط الخدمات المتاحة للطفل العربي الخليجي اضافة الى تقرير امين عام مكتب المتابعة بشأن متابعة تنفيذ قرارات وتوصيات الدورات السابقة للمجلس وغيره من المسائل الادارية والمالية ..

كما يناقش وزراء العمل والشئون الاجتماعية الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال من واقع دراسات ووثائق قام مكتب المتابعة باعدادها وفي ضوء نتائج وتوصيات اجتماع لجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية الذي عقد بدولة البحرين خلال شهر اكتوبر من العام الماضي .

ومن المتوقع ان يختتم وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية اجتماعاتهم مساء يوم الثلاثاء الموافق ٨ يناير ١٩٨٥م بالتوصل الى مجموعة من القرارات الهامة بشأن كافة الموضوعات المعروضة على جدول اعمال الدورة .

وامام وزراء العمل والشئون الاجتماعية برنامج يحتوي على بنود هامة في المجالين العمالي والاجتماعي .. حيث قام مكتب المتابعة باعداد الدراسات والوثائق المتعلقة بها وارسالها الى الدول الاعضاء بدراستها واعداد تصوراتها ومقترحاتها بشأنها .

ولقد قامت لجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية خلال اجتماعاتها التمهيدية التي عقدت بدولة البحرين خلال شهر اكتوبر من العام الماضي بدراسة وثائق بنود جدول الاعمال وتوصلت بشأنها الى مجموعة من مشروعات القرارات والتوصيات لعرضها على وزراء العمل والشئون الاجتماعية خلال دورتهم الحالية لدراستها واتخاذ مايلزم بشأنها من قرارات .

ومن المعروف ان مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية قد اولى الكثير من الاهتمام والعناية بموضوع انتاج برنامج الارشاد والتوجيه الاجتماعي والتليفزيوني والاذاعي حيث تم في ضوء ماتخذه المجلس من قرارات سابقة بهذا الشأن انجاز بعض الخطوات التمهيدية والمتمثلة في قيام مكتب المتابعة وبالتعاون مع مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بأعداد خطة عمل المشروع اضافة الى تشكيل لجنة فنية مختصة من ممثلي الدول الاعضاء لدراستها تمهيدا لعرضها على اعمال الدورة الحالية للمجلس .

وينظر السادة وزراء العمل والشئون الاجتماعية خلال الاجتماعات هذه الدورة في عدد من التوصيات الهامة التي انتهت اليها لجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية والتي عقدت اجتماعاتها المهدة لاجتماعات المجلس خلال شهر اكتوبر من العام الماضي .

وفي حالة اتخاذ القرارات التنفيذية المتعلقة بتنفيذ هذا المشروع خلال هذه الدورة للمجلس فانه من المؤمل ان يسهم وبشكل فعال في تطوير وسائل التوعية والتوجيه الاجتماعي وجعلها اكثر فعالية وتأثيرا في المواطنين من خلال معالجة المشكلات والقضايا المستجدة على الواقع الاجتماعي والبرامج العربية والاجنبية الهابطة وتوحيد القيم والمفاهيم الاجتماعية والمحافظة على العادات الايجابية التي تبرز خصائص المجتمع العربي الخليجي وتزيد من وعي افراده بالاضافة الى انتاج برامج تلبي كافة احتياجات الدول الاعضاء في المجالات الاجتماعية بقصد التوعية والتوجيه او بقصد الدراسة والتدريب .. كما يهدف الى التعريف باوجه الرعاية والتنمية الاجتماعية في الدول الاعضاء وتطور العمل الاجتماعي فيها .

كما يعرض على جدول اعمال هذه الدورة خلاصة جهود فنية مركزة بذلها الخبراء والمختصون بمكتب المتابعة وبالاجهزة المعنية بالدول الاعضاء خلال المرحلة الماضية بغرض التوصل الى التصورات النهائية المتعلقة باعداد مشروع دليل عربي خليجي للتصنيف المهني وخطة ومراحل انجازه .

وفي ضوء ما انتهت اليه ندوة الدراسات الاحصائية العمالية التي عقدها مكتب المتابعة في شهر ابريل من العام الماضي وكذلك اللجنة الفنية المختصة بوضع مشروع اطار عام للدراسات الاحصائية العمالية بالدول العربية الخليجية وفي ضوء نتائج وتوصيات لجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية باجتماعاتها الاخيرة سوف يعرض على اجتماعات هذه الدورة مشروع بالاطار العام المشار اليه بغرض مناقشته واقراره .

وياتي وضع مثل هذا الاطار في ضوء اهتمام المجلس باهمية تنظيم وتخطيط القوى العاملة الوطنية باعتبارها العوامل الاساسية في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة التي يشهدها المجتمع العربي الخليجي في المرحلة الحالية .. كما ان الهدف الاساسي من وراء اعداد هذا الاطار يتلخص في ضرورة العمل على تقريب وتوحيد الاسس المنهجية التي يتم بمقتضاها اجراء الدراسات الاحصائية العمالية القطرية وتطوير اساليب واجهزة الاستخدام بالدول الاعضاء .. هذا فضلا عن تحديد الدراسات المطلوبة لتقدير الاحتياجات الفعلية من القوى العاملة لمختلف القطاعات المهنية والانشطة الاقتصادية ومعالجة العديد من المشكلات التي تحول دون توفر المعلومات والبيانات الاحصائية الدقيقة عن القوى العاملة وبالتالي تحول دون امكانية صياغة سياسات وخطط عمل واقعية تخدم التطور الاقتصادي والاجتماعي في دول المنطقة .

● احد اجتماعات وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول المجلس (صورة ارشيفية)

محاولة للتخفيف من أثر الأفلام العربية والأجنبية الهابطة على المجتمع

اليابان على رأس الدول المصدرة تجاريا الى امارة دبي

دبي/و ا خ :

ذكرت احصاءات رسمية اصدرتها دائرة الموانيء والجمارك في دبي بالامارات العربية المتحدة ان واردات الامارة خلال الثمانية اشهر الاولى من علم ١٩٨٤م بلغت قسمتها نحو ١١,٨ مليار درهم ..

وقد شكلت السلع الصناعية والسيارات ومعدات النقل اهم المجموعات السلعية ومثلت قيمتها نحو ٥,٠٢ مليار درهم اي بنسبة ٤٢٪ من جملة الواردات في حين شكلت المواد الغذائية نسبة ١٥٪ من مجموع الواردات .

واشارت الاحصائية الى ان اليابان جاءت في راس قائمة الدول التي صدرت الى الامارات وبلغت صادراتها ماقيمته ملياران واربعمائة وسبعة واربعون مليون درهم وجاءت بعدها الولايات المتحدة وبقيمة مليار واربعمائة وستين مليون درهم ثم بريطانيا بمليار ومائة وخمسة عشر درهم والمانيا الغربية بنحو ٦٩٣ مليون درهم واحتلت البحرين المرتبة الخامسة في قائمة الدول المصدرة لدبي حيث بلغت هذه الصادرات خلال الثمانية اشهر نحو ٥٩٠ مليون درهم كانت معظمها من المشتقات النفطية والوقود المعدني .

شركة الخليج للصناعات الدوائية تفوز بمناقصة ضخمة لتوريد الدواء

راس الخيمة/ق ن ا :

فازت شركة الخليج للصناعات الدوائية « جلفار » براس الخيمة باضخم مناقصة عالمية لتوريد الادوية تبلغ قيمتها ٢٠ مليون درهم .. ما يعادل ٥,٥ مليون دولار ..

وصرح الدكتور سعد الخياط عضو مجلس الادارة المنتدب بان المناقصة التي تفوق فيها عطاء جلفار عن سائر الشركات العربية والاجنبية بالمنطقة تؤول الى الامانة العامة المنبثقة عن مجلس وزراء الصحة لدول الخليج العربية التي تتخذ من الرياض مقرا لها .

وقال في تصريحات نشرت في راس الخيمة ان الامانة العامة الصحية ابلغت مؤخرا شركة جلفار حصولها على اكثر نصيب من المناقصة التي اشتركت فيها ٨٠ شركة عاملية متخصصة في مجالات تصنيع الدواء .

وذكر ان العطاء الذي تقدمت به شركة جلفار واحتل الصدارة بين عطاءات ٤٩ شركة فازت بتوريد بعض اصناف الادوية للامانة العامة الصحية يتضمن تسعة اصناف من الادوية .

واوضح بان شركة الخليج للصناعات الدوائية تجد حماية اقليمية كاملة من مجلس وزراء صحة دول الخليج العربية ثقة في انتاجها لتكون بذلك اول شركة في الوطن العربي تنال امتياز الحماية خارج منشأها ..

وذكر في ختام تصريحاته بان شركة جلفار التي تنتج حاليا ٤٥ صنفا من الادوية سوف تزيد من انتاجها في العام الجديد ١٩٨٥ بحيث يصل الى ٧٥ صنفا من الاقراص بانواعها والكبسولات والمراهم واللبوس .. مشيرا الى ان الشركة تعتزم البدء في تسويق منتجاتها في الاسواق الخاصة بمنطقة الخليج .

الامتحانات في عيون الطلاب

الامتحان لم يعد الشبح المخيف الذي يطارد الطلاب

□ الطلبة يؤدون الامتحان □

في إحدى المدارس الطلاب يضعون جدول الامتحان

□ □ الأسرة التعليمية بالمملكة تعيش هذه الأيام مناسبة هامة تتكرر كل عام مرتين وتاخذ من كل منسوبيها الوقت والجهد .. وتعلن حالة الطوارىء في المدارس والبيوت ويصرف الناس كلاما كثيرا .. ويخاف الطلاب ويعودون الى رشدهم .. وتخلوا الشوارع من ارتال السيارات وآثار التفحيط .. فالطالب في هذه الأيام اما في البيت أو في المدرسة يعيش حالة خاصة .

□ □ ومحاولة منا لمعرفة شعور الطلاب واراء المعلمين حول هذه المناسبة زرنا عدداً من المدارس نستطلع الآراء ونقرأ الأفكار .. وخرجنا بعدد من الملاحظات اهمها تغير نظرة الطلاب الى الامتحانات واهتمامهم بها كمحصلة نهائية لجهودهم طوال العام .. وملاحظة أخرى هي عدم اهتمام بعض أولياء الأمور بأبنائهم وخاصة في المرحلة الثانوية والتي تعتبر أهم واخطر المراحل في حياة الطالب .. وملاحظات أخرى .. سجلناها خلال جولتنا التي امتدت الى ثلاث مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية ..

استطلاع
خالد الحملي
علي عسيري
تصوير : سعود الحربي

بدأناها بمدرسة القادسية الابتدائية التقينا فيها مع مدير المدرسة الاستاذ صالح السميح الذي تحدث عن اهم المشاكل التي تواجه الطلاب في ايام الامتحانات قائلا :

لا توجد هناك مشاكل تنكر سوى تأخر بعض الطلاب في بعض الأيام لعدم توصيل أبائهم لهم وأنا ألوم الآباء لعدم اهتمامهم بالطلبة الصغار فهم نواة هذا المجتمع والأجيال التى سوف تأتي

وعن الفرق بين الامتحانات في السابق والامتحانات حاليا قال .

ان الامتحانات في السابق كانت مثل الشبح الذي يطارد الطالب في كل يوم عند قدومه المدرسة . فالمدرسة والمنزل في السابق كانا يلقيان أهمية فوق المطلوب ويحشون عقل الطالب بكلام غير معقول ولا منطقي . فالأب يهدد ويتوعد اذا لم ينجح الطالب وكذلك المدرس يحمل عصاه التي جعلت التلميذ يتعقد من كلمة الامتحان اذا نكرت له . أما الآن فأن الآباء والأمهات أصبح لديهم الوعي الكافي والذي يدفعهم الى حث أبنائهم للدراسة بصورة جيدة ويحدثونهم عن الامتحانات بصورة لا تعرف التهديد والوعيد وكذلك المدرسة أصبحت لها أساليب علمية جيدة وكذلك المدرسين الذين يضعون الأسئلة يأخذون باعتبارهم أشياء كثيرة لخدمة هذا الطالب والرقي بمستواه العلمي وخاصة أن طلاب المرحلة الابتدائية يحتاجون الى جهد مضاعف .

وسألت الأستاذ صالح عن تأخر الطلاب عن الامتحان :

فأجاب بأن الوزارة حددت مدة خمس دقائق وأعتقد أنها غير كافية ولكن نحن نتغاضى عن التلميذ أو الطالب لمدة ١٠ دقائق اذا كان هناك عذر شرعي استدعى تأخيره .

أما اذا لم يكن هناك سبب فانه يحرم من دخول المادة ويعود بعد ثلاث اشهر أو شهرين ويعمل له امتحان آخر .

وتحدث الأستاذ صالح عن الاسئلة ومدى صعوبتها قائلا ان الاسئلة الموضوعة في الامتحانات سابقا تختلف كليا عن الاسئلة الموضوعة حاليا وذلك لأن المناهج قد جختلفت . ولأن نظام الاسئلة من المدرسين الموجودين داخل المدرسة وهذه لفتة جميلة من الوزارة لان المدرس يكون مع التلاميذ طوال الموسم الدراسي . ويكون قد فهم الطلاب ولهذا نجد أن نسبة النجاح أكبر وأفضل من السابق ..

وعن المدة المحددة للامتحانات قال الأستاذ صالح ان لكل مادة وقت معين فالرياضات مدتها ساعة ونصف ساعة والمواد الأخرى ساعة وأعتقد ان الوقت كاف لأن المواد سهلة . وخاصة لطلاب الابتدائية وعن أقل وقت يقضيه الطالب في الامتحان قال أن أي طالب ينتهي من الامتحان قبل نصف الوقت لا يخرج من قاعة الامتحان وذلك لكي يراجع ما كتبه لانه قد يكون متسرعاً اكثر من اللازم .

وعن اعداد الطلاب بالمدرسة والذين تقدموا للامتحان أجاب بأن بالمدرسة ٦٧٦ طالبا في ٢٤ فصل دراسي .

وبعد أن ادى الطلاب الامتحانات وفي الصف الخامس الابتدائي وجدنا الطالب محمد أحمد عبد الرحمن الذي انتهى من امتحان الجغرافيا وسألناه عن شعوره عند دخول الامتحان فأجاب أن الامتحان بسيط وأنه لا يخاف أبد لأن الامتحان شيء قد تعود عليه والمدرس يقول لنا أن الاختبارات بسيطة وسألته عن المادة التي يحبها والمادة التي يخاف منها فقال أن مادة الرياضيات مادة صعبة ولا نفهمها بسهولة أما المادة التي أحبها فهي الاملاء .

وعندما سألناه عن طريقة المذاكرة .. أجاب أنه يحب أن يذاكر هو وصديقه في المنزل ويساعده أخوه وكذلك والده ووالدته في مراجعة الدروس من أول السنة لكي يسهل عليه مراجعة الدروس ولكي يكون على دراية وقدرة يوم الامتحان ..

وبعد ذلك توجهنا الى المتوسطة النموذجية بالدمام واستقبلنا مدير المدرسة الاستاذ / عبدالله شراوي الفرحان الذي تحدث في البداية عن المشاكل التي يواجهونها ايام الامتحانات فأجاب قائلا :

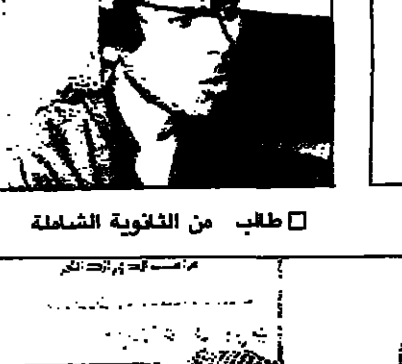
ان الادارة العامة للتعليم تأخذ منا على الأقل مدرسين اثنين لكي يراقبوا في مدارس أخرى وهذا يسبب لدينا نقصاً في عدد المدرسين فأرجو أن تزودنا الادارة العامة للتعليم بمدرسين وان لا تأخذ أي مدرس من المدرسة .

وعن الفرق بين الامتحانات في السابق والامتحانات في الوقت الحاضر قال أن الامتحانات سابقا كانت مجرد حشو أما الآن فان السائد في الامتحانات هو أن يكون الفهم هو المطلوب فالمصحح يرى مدى صلاحية الاجابة من خلال فهم الموضوع المطروح في الاسئلة .. وأقول بصراحة ان الامتحانات أفضل ألف مرة من السابق .. لان الطالب يأتى الى الامتحان بدون خوف ولا رهبة ..

وعن الأسئلة ومدى صعوبتها أجاب الاستاذ عبد الله ان الأسئلة مناسبة للجميع فالمدرسون من اكفأ الخبرات فيعطون اسئلة مناسبة وغير صعبة والطلبة الموجودون والحمد لله مستواهم جيد ومتفهمون للمواد الدراسية التي تقدم وللمادة التي يمتحنون فيها .

□ الأستاذ صالح السميح

□ مدير مدرسة المعتصم بالله



□ الأستاذ خليفة الدوسري

□ طالب من الثانوية الشاملة



□ المحرر يسال والطالب يستمع □

أما عن جدول الامتحانات قال . الاستاذ خليفة راشدالدوسري وكيل المدرسة ان المدرسة في هذه السنة وضعت نظاما جديدا وهو الأول من نوعه في المدارس وهو أن هناك مجلسا للطلاب هو الذي وضع جدول الامتحان من ناحية الأيام مثلا ان يختار الطلاب يوم السبت لمادة الانجليزي أو الأحد للرياضيات فهم الذين وضعوا الجدول وهو شيء جديد بالنسبة لهم وكان هدفنا أن نزرع في نفوسهم الثقة ونعطيهم حرية تحديد الأيام التي يمتحنون فيها وأن يكون اليوم مناسبا لهم ..

أما عن نسبة النجاح فقال ان النسبة في السنة الماضية كانت ٦٠٪ ونرجو من الله سبحانه وتعالى أن تكون النسبة في هذه السنة أفضل واحسن لأن هناك ثقة في الطلاب لكي يرفعوا من مستواهم الدراسي .. ؟؟

وتحدث الطالب عثمان صالح الغامدي وهو في مرحلة الكفاءة المتوسطة فقال انني لا اخاف من الامتحان ولكن هناك بعض المواد التي لا تفهم مثل الرياضيات بالرغم من ان المدرسين الموجودين على كفاءة ولكن المادة صعبة ومعقدة .

والرياضيات مشكلة لجميع طلاب مرحلة الكفاءة المتوسطة والفصول التي تليها .

وعن المادة التي يرتاح لها قال أني أحب اللغة الانجليزية واستمتع عند قراءتها .

أما عن الغش فقال أن المدرسين الموجودين يحولون دون ذلك لأنهم شديدون في المراقبة وعن المذاكرة قال انه يفضل المذاكرة مفرداً لأنها أفضل وهناك طريقة جيدة للمذاكرة وهي أن نبدأ من أول السنة أولا بأول لكي تستوعب المادة وتستطيع تحقيق درجة جيدة فيها .

ثم انتقلنا بالاسئلة الى طالب آخر هو عبدالوهاب عبدالله وهو يدرس في الصف الثاني متوسط ..

وسألناه عن انطباعه عن الامتحان فقال انه لايحس بالخوف من الامتحانات ويساعده في ذلك انه يستذكر دروسه كل يوم ومحاول ان يحصل على نتائج جيدة في الامتحان .

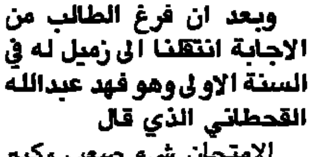
أما عن المادة التي يتخوف منها فانها الرياضيات التي هي هم الطلاب في المراحل الدراسية المختلفة من الابتدائية حتى نهاية المرحلة الثانوية أما عن الرقابة في الامتحان فانها شديدة كما يقول لان المدرسين لايعطون فرصة للغش مع أن الغش شيء غير جيد ويجب الابتعاد عنه اما عن المذاكرة فقال انه يفضل المذاكرة مع اصدقائه لأنها تفيد من ناحية المناقشة .

وسألنا زميله الطالب رياض محمد السماعيل وقال :

أنني لاأخاف من الامتحان ولكن هناك بعض الرهبة البسيطة عندما ادخل القاعة سرعان مايزول عندما أبدأ في حل الاسئلة

أما عن المادة التي اخاف منها فانها مادة الكيمياء لانها صعبة عن المذاكرة قال أنني افضل المذاكرة بمفردي لأني أرتاح عند دراسة المادة . أما عن الغش فانه غير وارد بالمره لاعتبارات منها احترامي لأستاذي المراقب والذي لن يتوانى في ايقاف أي محاولة للغش ..

واعتقد انه من الواجب ان يذاكر كل تلميذ من بداية السنة لكي يسهل عليه حل الاسئلة عند الامتحان .



بعض أولياء الأمور لا يهتمون بأبنائهم وخاصة في المرحلة الثانوية

□ حديث مع المحرر □

وبعد ان فرغ الطالب من الاجابة انتقلنا الى زميل له في السنة الاولى وهو فهد عبدالله القحطاني الذي قال

الامتحان شيء صعب وكبير ولكن بعون من الله أحاول انا وزملائي ان نتخطاه وسوف ننجح اذا كان هناك اصرار وعزيمة .

اما عن الغش فقال :

أنني اخاف لأن هناك طلاب حاولوا الغش فضبطهم المدرس وعلم على الورقة بالقلم الاحمر

اما عن المذاكرة فأني أحب أن أذاكر بمفردي لأن المذاكرة مع الاصدقاء لاتكون مركزه ..

بعدها انتقلنا الى الثانوية الشاملة قابلنا فيها مدير المدرسة الاستاذ عبدالعزيز ابراهيم المرداس . الذي كان متحفظا في الاجابة وسألناه في البداية عن الامتحانات في الثانوية الشاملة فقال :

إن وضع الامتحان يختلف في الثانوية الشاملة لأنه لايوجد رسوب فالامتحان ليس له رهبة لان الطالب الذي يرسب في مادة يحملها معه الى السنة التي تليها ..

أما عن تاخر الطلبة عن الامتحان والعقوبة التي تقابل الطالب قال

ان الطالب لو تأخر عشر دقائق أو حتى ربع ساعة يمكن ان يدخل الامتحان وذلك بتعاون المدرسة معه ولكي لايحرم من الحق الذي يجب ان يعطى له وهو العذر المقبول ..

وعن الاسئلة الموضوعة في الامتحان قال ان الاسئلة يضعها المدرسون الذي يقومون بتدريس الطلبه طوال العام وهذه تعطي المدرس فكرة عن طلبته ومدى استيعابهم للأسئلة الموضوعة لهم .

وقال ان طلبة المرحلة الثانوية وللأسف غير مبالين بالتعليم وذلك يعود الى أولياء الامور الذين يعطون بلاحساب من جميع النواحي بتامين السيارة وتذاكر السفر والغرفة التي تحتوي على الفيديو والتلفزيون رغبة منهم في ان يوفروا الراحة لأبنائهم لكن الابناء وللأسف يستغلون هذه الاشياء في امور تضرهم وتؤثر على عقولهم . واعيد ضعف طلاب الثانويات في جميع انحاء المملكة عائد الى اولياء الامور .

سألناه عن نظام الساعات وهل لها تاثير على الطلبة من ناحية الدراسة والمواظبة وبالتالي على الامتحانات . قال :

أن نظام الساعات شيء طيب وسوف يعمم على جميع المدارس الثانوية وذلك لصلاحيته مع أن كل نظام له سلبياته وإيجابياته .

أما عن الغش عند الطلبة فقال ان المدرسين المراقبين في المدرسة لايتساهلون مع الطالب الذي يكتشف ومعه ورقه أو كتاب وذلك لان الغش وسيلة الطالب الضعيف .

وعن نسبة النجاح قال ان النجاح ونسبته متفاوته من سنة لأخرى ولكن في الغالب عادية .

وتحدث الطالب سعود محمد جاسم وهو في المرحلة الأخيرة عن شعوره عند دخول الامتحان انه لايخاف من الامتحان ولكن هناك بعض الرهبة لبعض المواد التي تكون غير مفهومة .

أما عن المواد فقد قال انها سهله لانك تختار المواد المناسبة لفهمك ولقدراتك ..

أما عن الرقابة والغش في الامتحان فانه غير وارد

اما عن المذاكرة فأنها تكون افضل لوكنت بمفردي لان المذاكرة الجماعية اعتقد انها غير مفيده وغير مجدية في نفس الوقت .

أما عن المذاكرة من بداية العام فانها افضل لان الطالب يرتاح ويقوم بمراجعة كتبه والمواد المهمة لديه ..؟؟

وقال الطالب سعود أنه يتمنى رجوع النظام الاول الى الثانوية الشاملة لأنه افضل .

وقال أحد الطلبة وهو يدرس في قسم الاجتماع عن الامتحان ومدى الغش فيه قال

أنه يؤيد الغش لكن ليست هناك فرصة لأن النظام الاداري صارم وشديد والمدرسون لا يتهاونون بصفة عامة

وعن المذاكرة قال انه يفضل المذاكرة الجماعية لانها تفيد من ناحية معينة وهي النقاش .

وسألناه عن المساعدة التي يحصل عليها في المنزل من قبل الاسرة فقال

ان أسرتي تساعدني وتهيء لي الجو المناسب للمذاكرة وهناك الأخ الأكبر الذي يقوم بشرح بعض المواد لي والمذاكرة يجب ان تكون من أول العام الدراسي .



□ في مدرسة القادسية □

الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس تصدر عددا من مشاريع المواصفات الجديدة

قامت الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس باصدار عدد من مشاريع المواصفات الجديدة وتوزيعها على الجهات ذات العلاقة لاستقصاء وجهات نظرها ومرئياتها الفنية حول المشروع قبل اعتماده رسميا تجنبا لظهور مشكلات فنية او اقتصادية او اجتماعية تترتب على التطبيق بعد اعتماد المشروع كمواصفة ملزمة .

فقد قام قسم الهندسة الكهربائية بالهيئة باصدار ثلاث مواصفات جديدة يختص الاول منها بكثافات ومكثفات القدرة والمعدة للاستخدام في درجات الحرارة من ١٠ درجات مئوية/ ٥٠ درجة مئوية . وتشمل متطلبات الامان والاداء والاختبار والتقنين والتشغيل . ويختص المشروع الثاني بالمحولات الجافة/ محولات القدرة من النوع الجاف/وطرق اختبارها ومعرفة مدى مطابقتها لمتطلبات التصنيع والامان والاداء التي يجب توافرها فيها .

ويختص المشروع الثالث بالخصائص الكهربائية للزيوت العازلة المستخدمة في المحولات الكهربائية ويهدف المشروع الى تحديد عامل التبدد الغزلي والجهازية الفسيية والمعاودية وخلية الاستخبار المستخدم لقياس هذه الخصائص وغرفة الاختبار وكيفية تجهيز العينات .

كما قام قسم الهندسة الميكانيكية بالهيئة باصدار اربع مواصفات جديدة تتعلق بالاثاث المكتبي.. وتختص الاولى والثانية بالكراسي ذات الهيكل المعدني وطريقة اختبارها وتختص الثالثة والرابعة بالمكاتب والطاولات المعدنية والمركبة وطريقة اختبارها وتهدف هذه المشاريع الى معرفة المتطلبات الواجب توافرها في الكراسي والمكاتب والطاولات المعدنية من حيث التصميم واشتراطات الصنع ومواد الصنع المستخدمة فيها .

كما قام القسم الغذائي بالهيئة باصدار مواصفة جديدة تختص بطرق اختبار رقائق الذرة « كورن فيلكس » ويشمل المشروع تعريفا للمواد الغريبة والقاذورات وطريقة تجهيز العينات للاختبار والمراجع العلمية التي استخدمت في اعدادها .

كما اصدر القسم الكهربائي بالهيئة اربع مواصفات جديدة تختص الاولى والثانية منها بأفران بالموجات الدقيقة متناهية القصر وطرق اختبارها حيث يشمل التعريف الفرن والمتطلبات الواجب توافرها فيه ومتطلبات الاداء وطرق الاختبار اللازمة للتحقق من جودة ونوعية واداء هذا النوع من الافران .

وتختص الثالثة والرابعة بمجففات الملابس الكهربائية المنزلية من النوع الدوار المزودة بمحرك كهربائي وجهات تسخين وطرق اختبارها وتشمل هذه المواصفات انواع المجففات الكهربائية والمتطلبات اللازمة لها سواء من ناحية التصميم او الاداء او التركيب وطرق الاختبار اللازمة للتحقق من مدى مطابقتها لبنود المواصفة .

« سافكو » تضرب الرقم القياسي في الانتاج لعام ٨٤م

الدمام ـ واس ـ

حققت شركة الاسمدة العربية السعودية « سافكو » رقما قياسيا في الانتاج العام ١٩٨٤م منذ بداية الانتاج لها عام ١٩٧٠ حيث بلغ جملة الانتاج الاجمالي لها لعام ١٩٨٤م الماضي ثلاثمائة وخمسين الفا وستمائة وخمسين طنا متريا من سماد اليوريا وتمثل هذه النسبة ١٠٦٪ من الطاقة التصميمية للمصنع .

وتتوقع الشركة تحقيق ارباح خلال العام المشار اليه في حدود مائة وخمسين مليون ريال اي بزيادة مقدارها ١٥٪ عن عام ١٩٨٣م والذي بلغت فيه جملة مبيعات الشركة من سماد اليوريا ٣٤٤ الفا و٤٠٥ اطنان مترية .

وزير الاقتصاد الالماني السابق يتهرب من دفع الضرائب

بون ـ ا ف ب ـ

صرح متحدث باسم محكمة بون اوتو لامبسدورف ان وزير الاقتصاد الالماني السابق الذي سبق اتهامه بالرشوة في اطار قضية فليك قد اتهم امس الاول بالتهرب من دفع الضرائب .

وقد اتهمت النيابة العامة لامبسدورف بعدم احاطة ادارة الضرائب علما بمبلغ ٢,٢٥ مليون دتش مارك الماني جمعها الحزب الليبيرالي الذي ينتمي اليه لامبسدورف من التبرعات عندما كان الاخير يتولى منصب امين صندوق اقليمي .

وكانت التهمة الاولى التي وجهتها النيابة العامة الى لامبسدورف الذي شغل منصب وزير الاقتصاد من ١٩٧٧ الى ١٩٨٤ تتعلق بمنحه اعفاءات ضريبية تزيد على ٨٠٠ مليون دتش مارك لمجموعة فليك نظير حصول حزبه على هبات تقدر بـ ١٣٥,٠٠٠ دتش مارك .

دبي ـ ق.ن.ا ـ

تسعى دول الكتلة الشرقية حاليا الى دعم وتطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية مع دولة الامارات العربية المتحدة بصفة خاصة ودول المنطقة بصفة عامة .

فقد شهدت دولة الامارات خلال شهر ديسمبر الماضي زيارة ثلاثة وفود تجارية من الصين الشعبية والمجر وبلغاريا أبدت جميعها رغبة بلادها في اقامة علاقات قوية مع الامارات بشكل عام وامارة دبي بصفة خاصة كمركز تجاري هام بالمنطقة وذلك فيما يتعلق بالامور الاقتصادية والتجارية والاستثمار المشترك .

وذكرت مصادر اقتصادية بغرفة تجارة وصناعة دبي لمراسل وكالة الانباء القطرية بأبوظبي ان الوفد الصيني الذي رأسه السيد صن فان رئيس المجلس الصيني لتنمية التجارة الدولية قد أعرب خلال لقاءاته مع المسئولين وغرف التجارة بدولة الامارات عن رغبة بلاده في اقامة مشروعات مشتركة في الصين مشيرا الى ان بلاده قد وافقت حتى الان على نحو ٣ آلاف و٢٠٠ مشروع مشترك لاكثر من ٣٠ دولة اجنبية منها دولتان عربيتان فقط هما الكويت وتونس .

وقال ان الصين تسعى لان تحذو بقية الدول العربية الخليجية حذو الكويت وتونس خاصة وان هناك العديد من الحوافز والتسهيلات التي تمنحها الصين لراس المال الاجنبي كما ان الاسواق الصينية الواسعة يمكنها استقبال اضعاف هذا العدد من المشاريع .

وقد اقترح الوفد الصيني اقامة مكتب تمثيل له بالامارات للاهتمام بزيادة التعاون المشترك ونقل الخبرات الصينية كما اقترح اقامة مركز تجاري صيني بدبي اضافة الى ابرام اتفاقيات اقتصادية وانشاء لجنة مشتركة بين البلدين لتبادل الآراء والافكار الخاصة بالمشاريع المشتركة .

كذلك اقترح الوفد الصيني خلال محادثاته مع المسئولين بدولة الامارات انشاء غرفة عربية صينية مشتركة ومصرف عربي صيني مشترك يكون مقره الصين لتمويل مشروعات التنمية المشتركة في الصين وتمويل عمليات التبادل التجاري بين الجانبين .

ومن جانب اخر دعا الوفد التجاري المجري خلال لقاءاته مع المسئولين بغرفة تجارة دبي الى تأسيس مركز تجاري مجري بدبي اسوة ببلغاريا والمانيا الديمقراطية وغيرها من الدول الاخرى لتعزيز التعاون التجاري والتكنولوجي والصناعي بين دولة الامارات والمجر .

واوضح البروفيسور تاماس بيك رئيس غرفة التجارة المجرية خلال محادثاته مع المسئولين بدولة الامارات ان اقامة مثل هذا المركز التجاري من شأنه توفير فرص عديدة لتعزيز التعاون بين الجانبين في مختلف المجالات التجارية .

اما الوفد البلغاري الذي رأسه السيد افان بودي نوف سفير بلغاريا لدى الكويت فقد ركز في محادثاته مع المسئولين وغرف التجارة بدولة الامارات حول تطوير التعاون القائم في مختلف المجالات الاقتصادية والتجارية خاصة فيما يتعلق بتشجيع الاستثمارات الخارجية في ميدان السياحة وانشاء شركة للقيام بالاستشارات حول تنفيذ العديد من المرافق بدولة الامارات .

قطر تصدر حديد التسليح لدول مجلس التعاون

الدوحة ـ ق.ن.ا ـ

حققت شركة قطر للحديد والصلب ارقاما قياسية في الانتاج العام الماضي ١٩٨٤ مقارنة بالمصانع المماثلة في العالم .

وصرح المهندس احمد السبيعي نائب رئيس مجلس ادارة الشركة لوكالة الانباء القطرية بانه تم انتاج نصف مليون طن من الحديد الاسفنجي و٤٨٨ الف طن من الصلب المنصهر و٤٧٥ الف طن من حديد التسليح خلال العام الماضي .

وقال ان الكمية المنتجة من حديد التسليح قد تم بيعها في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ووصلت قيمتها الى ٤٧١ مليون ريال قطري حيث كانت المملكة من اولى الدول المستوردة لهذا النوع من الانتاج وذلك بنسبة ٤٦٪ وتلتها الكويت بنسبة ٢٤٪ ثم دولة الامارات العربية المتحدة بنسبة ٢١٪ وسلطنة عمان بنسبة ٥,٥٪ واخيرا البحرين بنسبة ٣,٥٪ .

واضاف ان انتاج الشركة يتميز بالنوعية الجيدة التي مكنته من منافسة المنتجات المستوردة من الخارج ورغم سياسة اغراق الاسواق التي تتبعها الدول الاجنبية في هذا الشأن .

٢٥ مليون دولار تحققها الهيئة العربية للاستثمار الزراعي كايرادات استثمارية

ابوظبي/ق ن ا

حققت الهيئة العربية للاستثمار الزراعي الخرطوم ايرادات استثماراتها بلغت حوالي ٢٥ مليون دولار خلال الاشهر التسعة الاولى من العام الماضي ١٩٨٤ .. بينما بلغت مصروفاتها مليارا ونصف مليار دولار .

وقال السيد محمد خلفان خرباش مدير دائرة الاستثمارات بوزارة المالية والصناعة بدولة الامارات بان مجلس الادارة قد اقر خطة استثمارية جديدة للعام الحالي ١٩٨٥ بمبلغ ٥٠ مليون دولار تشمل مشروعا لتعبئة وتغليف المنتجات .. والتعاون مع الشركة العربية للثروة الحيوانية برأس الخيمة في انتاج اللحوم اضافة الى ادخال اصناف جديدة من المنتجات الزراعية في المشروعات الاستثمارية للشركة مثل فول الصويا الذي ستتم زراعته لاول مرة في الوطن العربي .

المساعدات الاميركية لاسرائيل تصطدم بحقيقة ما يعانيه اقتصاد الولايات المتحدة

هل من الانصاف ان تلغي ادارة ريغان دعمها للمزارعين وتزيد مساعدتها للصهاينة ؟

واشنطن ـ ق.ن.ا ـ

في وقت وصل العجز في الميزانية الاميركية الى اكثر من ٢١٠ ملايين دولار بدا موضوع المساعدات الاميركية للكيان الاسرائيلي يكتسب اهمية خاصة ويجذب اهتمام وسائل الاعلام والراي العام على حد سواء في الولايات المتحدة .

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في واشنطن انه لا يكاد يمر يوم الا وتكون الازمة الاقتصادية موضع نقاش على صفحات المجلات والصحف الرئيسية او في الاذاعة والتلفزيون .

وغالبا ما يمتد هذا النقاش ليشمل موضوع المساعدات الاميركية للكيان الصهيوني ويكون السؤال الذي يبحث عن اجابة دائمة هو « ما الذي يمكن ان نفعله لانقاذ اسرائيل » الا ان محاولات الاجابة على هذا السؤال تصطدم بسؤال أصعب يتردد في الاوساط الاميركية هذه الايام : « وما الذي يمكن ان نفعله لانقاذ أنفسنا » ويعكس هذا السؤال الصعوبة الشديدة التي يجدها الاميركيون في هضم المساعدات الاميركية لاسرائيل في هذه الظروف الاقتصادية العسيرة .

وهكذا دخل موضوعا الازمة الاقتصادية في اسرائيل والمساعدات الاميركية حلقة مفرغة تصطدم في النهاية بالحقائق المريرة للاقتصاد الاميركي نفسه . ولا سيما بمشكلة العجز في الميزانية التي دفعت ادارة الرئيس ريغان الى الغاء كثير من البرامج الاجتماعية والصحية التي تمس حياة الكثيرين من افراد الشعب الاميركي .

اما اصدقاء اسرائيل في الكونغرس وفي واشنطن فانهم مكتئبون بسبب هذه الظروف التي أخرجت موضوع المساعدات الاميركية لاسرائيل من ظلمات دهاليز الكونغرس وقاعاته الهادئة الى النور وصخب الشارع الاميركي والضجيج الذي تصنعه وسائل الاعلام الاميركية في العادة .

وفي المقابل يرحب المسئولون في المنظمات العربية الاميركية في واشنطن بهذا التطور الذي بدا يربط ما بين المساعدات الاميركية لاسرائيل وحياة المواطن الاميركي العادي حيث يتوقع هؤلاء المسئولون ان يفرض هذا التطور ضغوطا شديدة سواء على المسئولين في الادارة الاميركية او على اعضاء الكونغرس ويجعلهم يفكرون اكثر من مرة قبل الموافقة على زيادة المساعدات الاميركية لاسرائيل .

ويصف احد المسئولين بهذه المنظمات ما حدث بانه « مناخ جديد يجعل المواطنين الاميركيين يدركون ان اسرائيل لا تساوي قيمة الشحن الباهظ الذي تدفعه الولايات المتحدة » .

ويدعم هذا الاتجاه الاعتقاد السائد حاليا بان المساعدات الاميركية لن تصلح ما افسدته الحكومات الاسرائيلية في الاقتصاد الاسرائيلي كما تدعمه ايضا التقارير الرسمية الاميركية التي تؤكد خطورة الازمة الحالية في اسرائيل وعجز الحكومتين الاسرائيلية والاميركية عن حلها .

ومن هذه التقارير تقرير جديد اعدته لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الاميركي عن الازمة الاقتصادية في اسرائيل والذي يحذر من ان زيادة المساعدات الاميركية لن يخفف من حدة المشاكل التي يعاني منها الاقتصاد الاسرائيلي ويشير التقرير في الوقت نفسه الى ان الولايات المتحدة « ليس لديها الموارد الكافية لحل مشكلة الديون المتراكمة على اسرائيل والتي تقدر بنحو ٢٣ بليون دولار او لحل مشكلة العجز في الميزانية الذي وصل هذا العام وحده الى ٦ بلايين دولار .. فالمساعدات الاميركية لا يمكنها الا ان تخفف من آثار الاجراءات الاقتصادية على المجتمع الاسرائيلي ولكنها لا يمكنها ان تحل محل الاصلاحات التي لا بد ان تطبقها اسرائيل .



ريغـان

كما يحذر التقرير من ان الازمة الاقتصادية التي تمر بها اسرائيل حاليا تمثل خطراً على سياستها مثل الخطر الذي تتوقعه اسرائيل من الدول العربية مؤكدا ان النمو الاقتصادي في اسرائيل توقف تماما في عام ١٩٨٢ بعدما كان ينمو بمعدل يتراوح ما بين ٧ و٩ في المائة في السنوات العشرين التي سبقت هذه الفترة .

ويتوقع الخبراء الاميركيون ان يرتفع معدل التضخم هذا العام في اسرائيل الى نسبة تتراوح ما بين ٨٠٠ و١٠٠٠ في المائة وان تزيد معدلات البطالة الى ٧ في المائة بالمقارنة الى ٩ و٥ في المائة في العام الماضي و٢ في المائة فقط في الاعوام السابقة بالاضافة الى زيادة العجز في الميزانية حيث وصل اجمالي هذا الى ٢٠ بليون دولار .

ويقدر التقرير الذي وضعه الكونغرس ان اسرائيل ستحتاج الى ٣,٤ بليون دولار كل عام لتسديد الفوائد المستحقة على ديونها الخارجية فقط والى انها ستحتاج الى حوالي ٤ بلايين دولار لتسديد هذه الفوائد المستحقة عن عام ١٩٨٤ وحده .

ومن المشاكل الاخرى التي يعانيها الاقتصاد الاسرائيلي تضخم الميزانية العسكرية التي وصل حجمها الى ٥,٥ بليون دولار وهو ما يمثل ربع اجمالي الدخل القومي لاسرائيل التي تدفع اكثر من بليون دولار سنويا لتسديد الفوائد المستحقة على قروضها العسكرية .

وفي النهاية يحذر التقرير من ان اخفاق حكومة شيمون بيريز في اتخاذ عمل جاد لحل هذه المشاكل المتراكمة سوف يؤدي الى عواقب وخيمة بشكل يضطر البنوك التجارية الدولية الى الامتناع عن اقراض اسرائيل مما سيؤدي في نهاية الامر الى التدهور الاقتصادي والى ارتفاع معدلات البطالة وانخفاض حجم الصادرات بل قد يؤدي الى افلاس اسرائيل وعجزها عن تسديد ديونها الخارجية .

وعلمت وكالة الانباء القطرية ان بعض المنظمات العربية/الاميركية تعد العدة حاليا لشن حملة اعلامية واعلانية مكثفة مع انعقاد الدورة الجديدة للكونغرس لحث افراد الشعب الاميركي على معارضة زيادة المساعدات الاقتصادية والعسكرية لاسرائيل وستكون هذه الحملة تكرارا وتجديدا لحملة نظمها الاتحاد القومي للاميركيين العرب قبل الانتخابات الماضية عن نفس الموضوع .

وسوف يكون الموضوع الرئيسي لهذه الحملة هو مدى انصاف المساعدات الاميركية لاسرائيل في وقت تفكر الادارة الاميركية جديا في الغاء البرامج التي تدعم بها القطاعات المحلية التي تأثرت بهذه الظروف الاقتصادية مثل المزارعين والمحاربين القدامى والفقراء .

وسوف تطرح هذه الاعلانات المدفوعة في الصحف ووسائل الاعلام الاميركية هذا التساؤل على المواطنين « هل من الانصاف ان يلغي الدعم الذي تدفعه الحكومة للمزارعين المكافحين وتزيد المساعدات الاميركية لاسرائيل » .

وزير خارجية هولندا يراس اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي

واشنطن ـ ا ف ب ـ

اعلن صندوق النقد الدولي امس الاول ان اوننو رودينج وزير مالية هولندا سيخلف فيلي دي كليرك في رئاسة اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي .

ويجيء هذا التعيين على اثر استقالة فيلي دي كليرك الذي عين عضوا في اللجنة الاقتصادية الاوروبية .

كوبا تزيد مساهمتها في اليونسكو

هافانا ـ ا ف ب ـ

ذكر مصدر رسمي امس الاول في هافانا ان الجمعية الوطنية الكوبية ادانت تصعيد مواقف التشهير والضغوط الاقتصادية التي تمارسها الولايات المتحدة الامريكية ضد اليونسكو لكي تخضع سياسة وتوجيهات المنظمة لمفاهيمها ومصالحها.

فقد اعلنت الجمعية الوطنية الكوبية في رسالة تعاطف وتضامن بعثت بها الى احمد مختار امبو مدير اليونسكو باقتراح من الرئيس الكوبي قررت فيه زيادة مساعدتها لليونسكو تضامنا منها مع المنظمة

قراءة في ديوان أصداف ولآلئ

● عبد الله بن أحمد الشباط

يعجبني الشعر الذي ينشر في ديوان بلا تبويب .. اي تختلط فيه قصائد الوجد .. باحلام الشاعر . وحنينه ووطنيته مع تاملاته ومناجاته وديوان الاستاذ محمد احمد فقي (اصداف .. ولالىء) واحد من هذا النوع الذي يترك القارىء معه في سياحة لا محدودة بل ان له حرية الاختيار دون الوقوف على الابواب .. لينتقل من زهرة الى اخرى . ومن عبرة الى حكمة الى كلمة حق جيدة الى شطرة مناجاة تاخذ الالباب .

وفي رحلة مع قلب الشاعر نجده يتحرق شوقا الى جارته القديمة التي لم يكن يعبا بوجودها على طريقه كل مبذول محلول . فلما رحلت او ابتعدت اخذ يفتش عنها على طرقة كل ممنوع مرغوب :

عجبت لقلبي يوم كانت قريبة
على قيد خطوات تجاهل امرها
وضن عليها بالسلام ولم يكن
ليحفل حقا او ليعرف سرها
فلما توارت بالحجاب تحركت
بواعث شوق اوقد الحب جمرها
وضجت به الاهات والوجد والجوى
ولجت به الآلام تسقيه مرها
وظل شريد الخطو يقفو بحسه
خطاها ومرآها ويشتاق عطرها

والشاعر هنا لم يترك اي مجال للشوق ، فيما بعد فهو قد افرغ شحنته كما افرغ قبله قيس بن الملوح —وهو يسير على نفس الخطى ولكنه لا يقبل ذا الجدار

وذا الجدار مثل قيس . ولا يسال عنها الوحش والطير وانما يسال الناس :

يسائل عنها الناس من صرحة النوى
ترى اين مثواها ليدري مقرها
لحقا تناءت جارة الامس واختفت
فلم تبق لي لا هواها وذكرها ؟
قريبان قد كنا على قيد خطوة
فلما نات عني تجرعت هجرها

وعلى كل حال فهو لا يلام في كل ما يقترفه بحق نفسه من الالم والحرقة لانه قد سبق له ان راى الجمال الاسر الذي سلب لبه .

اراك فياسرمنك الجمال
فؤادي ويشعل في الحنين
اراك فاذكر عهدا مضى
وطابت لياليه بين الفتون
اراك فاسعد من بسمة
ترد الحياة لقلبي الحزين
اراك فاعلم ان الحياة
جمال ولنت به تنعمين
اراك فانعم من نظرة
تزيل الهموم عن المتعبين

انها قناعة الحب القنوع الذي تاسره النظرة .. وتطوح به البسمة . فهو لا يطمع في اكثر من هذه الرؤى التي تزيل همومه وتذكره بالنعيم . وتمسح عن قلبه الشقاء والتعاسة .

□□□

لكن ذلك الحب البريء الذي لم يكن يطمع في اكثر من نظرة يسقط على اعتاب جارية يتسابق حولها الراغبون ويتساقط على هواها العشاق .. وهي تتمنع على البعض وتشيح عن البعض الاخر . وتبذل نفسها لبعض من هؤلاء حسب الرغبة والمزاج . صورة دقيقة نقلها الشاعر بكل امانة .

ما نالني من حبها طائل
الا البلاء وكثرة الاوضار
اسعى واشقى دائما ويهدني
اين الطريق وكثرة الاوضار

هذا هو موقفه . اما موقف الآخرين فهو كما يلي :

فالكل في ساحاتها متسابق
جم التفاؤل مقفل الافكار
متعطش يسعى بكل وسيلة
سعي العطاش لسلسبيل جاري
وكانها خلقت فكانت قبلة
للطامعين وفتنة النظار

اما موقفها هي فهو من اعجب العجب ترى هؤلاء المتهالكين على اعتابها المتصارعين في سبيل الوصول اليها . فتزداد عنادا واصرارا بعد ان كشفت هوياتهم وعرفت اهواءهم :

جمعت رغاب نفوسهم وهواهم
في راحتيها دونما مقدار
سلبتهم كل الارادة وانثنت
نحو الاصار تشدهم باسار
فتساقطوا في قبضتيها فرحة
مثل الفراش على ضياء النار
واستمرؤوا الاسر الوثيق لحسنها
لهفي القلوب معلقي الانظار
فسترى (الفحول) تشد نحو جمالها
وتجوب منها معقل الاسرار
والكل يرجو ان يفوز بنظرة
منها ويدرك منتهى الاوطار
لكنها تابى وتعرض عنهموا
بخلا وتقسوا قسوة الاحجار
تدع الجياع الظامئين بساحها
والآملين عطاءها المتواري
المتهافتين على بريق جمالها
والعاشقين بديعة الاسحار
وتشيح عنهم لا تبالي حبهم
وتميل كل الميل للاغيار

لست ادري ان كان قد شطح بي الخيال بعيدا فتخيلت هذه المحبوبة ما هي الا رمز للدنيا وتكالب الناس عليها .. وهي تعطي من تريد وتمنع من لا تريد ترفع البعض الى اعلا الدرجات وتنزل بالبعض الى اسفل السلم من حيث العطاء . لولا ان كلمة واحدة وردت في البيت الخامس . وهي كلمة (الفحول) قطعت علي تاملاتي واضاعت تلك الفلسفة التي حاولت ان الصقها بالشاعر قسرا دون ان يقصد .. وليت تاثير هذه الكلمة وقف عند هذا الحد . بل هو اكسب القصيدة معنى مبتذلا يعرفه الجميع ..

□□□

ولا شك ان حبا ذاك مستواه مصيره الى الفشل .. لان الشاعر يحس بخطائه ويحاول الابتعاد :

ما عدت لي من بعد عذرك مثلما
قد كنت الا غلطة نكراء
اغريتني من قبل حتى انني
اوشكت اخبى في يديك عماء
واضلني وهج السراب خديعة
وبريق وجهك بهرجا ورواء
وحسبت انى في رحابك واجد
املي وحبا صادقا ووفاء
فابحتك العمر النضير شبابه
وارقته في راحتيك رضاء

لك الله يا ابا احمد .. قد بذلت نفسك فيما لا يستحق عن عمد وسبق اصرار وترصد .. وانت تعرف تزاحم الفحول على صاحبتك . فكيف تامن غدرها ونكرانها ؟ فانك لست بالمخدوع .. وانما ساقتك امال الحياة الخادعة حتي انخدعت وركضت كما ركض الآخرون وراء سراب .. والعاقل من اتعظ بغيره الا انه لا يتعظ ويجرى وراء سراب الماضي واحلامه فيذكر ماضي الايام وتمر بقلبه لواعج الشوق فتفرخ جذور العشق في صدره وتعود به الذكرى لتحي ذلك الحنين . الذي كاد ان يخبو

على الرغم من هذا وذاك فانني
مقيم على حبي اصون غيابها
وما زال حبا يغمر الروح والحشا
فيه بنفس تجرع اليوم صبابها
واوفي لها عهد قطعناه في الصبا
وان لم يكن مثلي وابدت كذابها
وانسى الذي منها سقتني بكفها
كؤوسا وما عاف الفؤاد شرابها
فما اعتدت ابدا ان ابدي لها اللوم في الهوى
ولكنها اعتادت تطيل عتابها
حملت جوها مثقل الروح صابرا
امنى فؤادي ذات يوم مثابها

ومع ذلك ورغم كل ما اصاب الشاعر فانه لا يترك تعابثه لانه مؤمن بقول شوقي ، نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء ..

الا انه لم يتحقق له شيء من ذلك وانما تلقى اجابة حاسمة اعادت اليه صوابه :

وسالتها عن اسمها فتصامجت
عمدا وقالت : اي شيء تبتغي ؟
قلت : التعرف فالتقرب ما لهوى
فالوصل منك لذي فؤاد افرغ

ومع اني غير مستريح لكلمة (افرغ) الا انني ساواصل هذا العرض ..

قالت : بحسبك اي هذا انني
ما كنت بالشيء الرخيص ولا البغى
دع عنك احلام الشباب وغيه
ان الشباب ضلالة كالمنزغ
وفر عليك الجهد في طلب المنى
كم ضاع مثلك في الخيال المسبغ

وصدقوني انني حصدت اكثر من صدقة فارغة كثل كلمات الفحل . والافرغ . والمنزغ ..

□□□

عندما كنا صغارا كنا نغبط الموظفين الذين يعملون في الوظائف العامة عندما يخطرون امامنا بملابسهم الزاهية واقلامهم المسطورة على جيوبهم .. واحترام الناس لهم . وكانت امنية كل واحد ان يصبح موظفا مرموقا . فلما دخلت القدم في القيد ، وجدناها كما قال . عدي بن زيد العبادي للنعمان بن المنذر : لقد اعددت لك اخيه لا تفلت منها ابدا يا نعيم .

وقد وقع شاعرنا في تلك الاخيه ولا مناص لانه لم يكن لديه مفر من الانتظام في سلك الوظيفة حيث لا توجد وسيلة للعيش —عند غير الموسرين —سواها انذاك لقد استراح لها في البداية .. واستلذ الجلسة على الكرسي . والامر والنهي . لكن بعد مرور الزمن . وتفتح سبل العيش وتعدد مجالات العمل . حاول صاحبنا ان ينهض . فاذا بالقيد يقعده — حتى يضطر للفرار . بالاستقالة ، ولذلك فهو يصف بعض مساوىء الوظيفة — القيد —واسوأ ما يواجهه الانسان في الوظيفة — الوساطة في الترقيات :

ماذا عليه لو استغل وساطة الوسطاء جهرا فالوساطة أسرع
فالفاشلون العاجزون تسنموا
متن الوساطة قبله (فترفعوا)

اما هو فيقول عن الدافع الحقيقي الذي دفعه للوظيفة واضوائها الباهرة .. وما فيها من صولة وسلطان :

توظفت لبغى مراقى العلا
وكنت جهولا عديم الفهم
ولم ادرانى الى شقود
رميت بنفسي وفي ايدلهم

وبما انه قد ذاق وبال امره فانه ينصح الآخرين بان يفتشوا عن الرزق الحلال في ارض الله الواسعة بعيدا عن قيود الوظيفة . واسرها :

فاما أردت حياة العبيد
فدونك فاحيا بها كالصنم
والا فدعها ولا تبتئس
فعقبى الوظائف طول الندم

ويتحدث عن ندمه . على الوقت الذي ضاع في الوظيفة .. وشبابه الذي ذهب هدرا :

مللت حياتي في الوظيفة انها
تكبل احرار الرجال وتاسر
وتخدع افكار الشباب كانها
سراب به الظماى تطل وتغدر

ولعل المهم في هذا القول انه قدم في طلب الاستقالة ضمن قصيدة بعنوان (الحظ العاثر) .

ولنا لنحمد الله ان اكثرية الموظفين لا يرون هذا الراي .. ولا يضيقون بما ضاق به الشاعر والا لتوقفت الاعمال وتعطلت المصالح . اما هو فله العذر في ان يضيق بما وسع الآخرين لان نفسه الشاعرة . لا تحب الاستقرار . ولا تطيق الحياة الرتيبة المقيدة حيث لا يستطيع ان يعدل ميلا ولا يزيل خطا الا بامر . الذي قد ياتي بعد فوات الاوان .. فكان من حقه ان يتذمر .. ويتململ ثم يهرب بعيدا وراء الاحلام لكن يا ترى هل حققت له احلامه السعادة المنشودة ؟

□□□

مشكلة الشاعر محمد احمد فقي انه صادق في تعابيره .. وصادق مع نفسه لذلك لم يحاول ابدا ان يخضع للمقولة القديمة (اعذب الشعر اكذبه) فجاء شعره مقتصرا الى شيء من العذوبة .

لذلك يصعب على القارىء ان يحفظ شيئا من هذا الشعر لان كلماته فضفاضة ليست فيها تلك اللمسات الرقيقة ذات الجرس العذب الذي يستهوى الذاكرة .

والمشكلة الثانية ان الشاعر محمد فقي .. رغم ما اضاء الله عليه من خير وبحبوحة في العيش نجده كثير التبرم بالدنيا .. كثير الشكوى من الناس .. واود ان اذكر العزيز محمد ان الدنيا مهما اصاب الانسان فيها من اوضار لا تخلو من جوانب خيره .. ولحظات باسمة ويكتمل هذا التبرم .. وتلك الشكوى في كثير من قصائد الديوان : وتعالوا نستعرض القصائد منذ البداية ..

ففي القصيدة الاولى .. (باب الله) والتي يفترض ان تكون دعاء للخالق سبحانه وتعالى .. ورجاء لما عنده .. والانصراف اليه بالكلية نجد الشاعر يقحم الناس والتبرم بهم في قوله :

ماذا اقول .. واي شيء ارتجى
في الناس الا الاثم والكفرانا
والكل اصبح في حقيقة نفسه
مهما تغيرا مظهرا شيطانا
ابدا يحن الى القبائح طبعه
فيريك جهرا سوءه الوانا
قد اسكرته الموبقات برجسها
حتى غدى يحيي بها نشوانا

هؤلاء هم الناس جميعا كما ينظر اليهم الشاعر محمد احمد فقي .. اما الأصحاب الذين عاشرهم الشاعر .. والذين يفترض ان يجد لديهم الاخوة الصادقة .. والمعاونة على تحمل الجفاء من الآخرين نجده بعد ان يصف الصاحب يصرخ :

يا قوم هذا واحد في طبعه
مثل لبعض الاصدقاء مصغر
خلق ملىء بالسفالة والخنا
(وطباع سوء دل عنها المخبر)

واود ان اقف قليلا عند الشطر الاخير .. اي عند تلك التي دل عنها المخبر .. فلا ادري ان كان الشاعر يستطيع ان يكتشف المخابر الخفية .. لان المخابر مستورة بذاتها فكيف دليلا على اشياء ظاهرة .. اليس من الواجب ان يكون العكس الصحيح .. فتكون تلك الطباع الظاهرة هي الدليل على المخبر السيء !!

ولست ادري عما اذا كان الشاعر لم يجد في هذه الحياة الا الشقاء الذي يعيشه كل الناس كما يدعي بينما الحقيقة ان هناك الكثير من لمسات السعادة التي يعيشها الكثيرون ..

ضمد جراحك ما استطعت فكلنا
اضحى جراحا نزفها مسكوب
كل يعيش بهمه .. ولهمه
يحيا ويسعى مثقلا وينوب

والناس عند شاعرنا لا يخرجون عن هذه الاضطر التي حددها في قصيدته (حقائق) :

كقوله في الاول :

هذا فتى ضحل المعارف فارغ
متمرغ في جهله متنطع
تخذ النفاق وسيلة وذريعة
ومضى عليها لا يحيد ويقلع

اما الثاني فهو :

وفتى له في البذل اكبر ساعد
ينويه وهو الخواء البلقع
فرشا بمال وهو اشفع شافع
ورشا بشيء يستميل ويمنع
متناولا عضديه حتى حققا
امالـه فيما يريد ويطمع

والثالث في نظر الشاعر هو :

وفتى له ضمن الوساطة مركب
فاليه يركن في الصعود ويرجع

هذه ثلاثة نماذج من البشر اوردها الشاعر توطئة لرايه في الناس . وهو ما جهر به في انبهار ..

ويلي وويلك من خليط فاسد
وزمان مخسن بالقذارة مترع
لا العلم فيه موقر ومقدس
كلا ولا صوت الفضيلة يسمع

وما دام هذا رايه في الناس فلا بد ان يبعدوا عنه بدورهم .. ويديروا ظهورهم له . لانه قابلهم بالاساءة .. واعطى رايه فيهم ودون ان يتلمس فيهم توازع الخير . تلمس نوازع الشر فماذا كانت النتيجة :

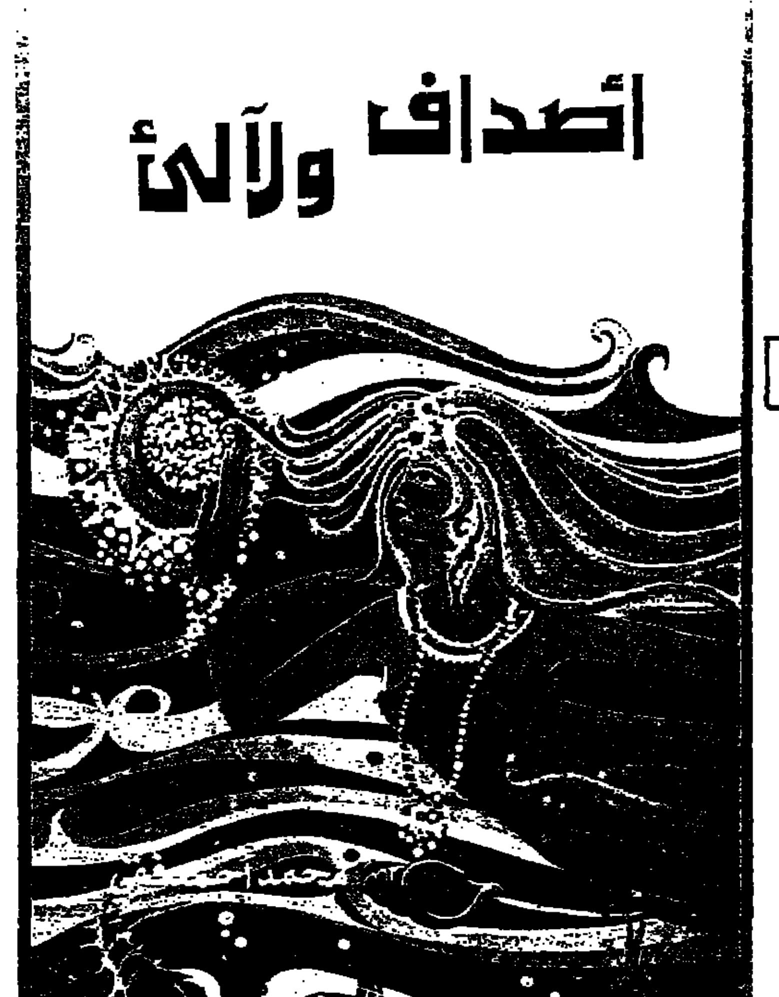
لم يبق لي فيهم صديق او اخ
فالكل قاس دائم العدوان
قد عشت فيهم كالغريب فلم تطق
نفسي المقام على اذى وهوان

ومع كل الحالات التي عاناها الشاعر ، كان الأولى به ان يقتدي بقول الشاعر القديم :

ولا يقيم على ضيم براديه
الا الاذلان غير الحي والوتد

ثم هو يهرب من تلك الامال الضائعة .. ويضجر منها ويصرخ حيث لا امل فيكرر الشكوى :

فقلت صبرا وهل ابقت لنا املا
هذي الحياة وامالي بها ضلل
مالي وللحب والدنيا فواجعها
قد ارهقتني وولى عمري الخضل
وكل قلب قرير بالمنى شغل
الا فؤادي بالآلام يشتعل



ولقد راى الشاعر نماذج بشرية كثيرة لا يرتاح اليها .. او لعل وجودها سبب له الاذى او على الاقل جرح مشاعره .. واهاج في نفسه تلك الحسرة التي اخذ يلوكها طوال حياته .

ومن هذه النماذج :

شخص الجهول القزم وهو ضحالة
يسمو لاوج ائمة وبناة
ومنافق يفشى الدنايا والاذي
ويعيش في الأوحال والسوءات
ولخوهما ذاك الغشوم بعسفه
هضم الحقوق وحلل الحرمات

لكن شاعرنا في النهاية يجد الحب الصادق الطاهر البريء في احضان ام البنين فيجد لديها الحب والحنان والرحمة والعطف فيخلد الى الراحة بعد ان وضع راسه في حجرها واخذ يتغنى بلواعج شوقه الدفين الذي كان مختبئا بين حنايا الضلوع لا يستبين لان النفس كانت تركض وراء السراب فاذا عادت الى صوابها لا نجد الا العيش الظليل الهادي وقد غرته تلك الحبيبة الصابرة بكل اريج المحبة تعطيه اياد في سخاء وهو يتمتع ويتدلل كالطفل . وهي تعرف حقيقة ان الرجل طفل كبير يحب الدلال :

هي تعطي الحنان والرحمة البكر
جزيلا من الفؤاد الحريد
وكاني لها وليد صغير
وهي بالحب كالرؤوم الولود
تسبغ العطف ما ارنت نديا
والرضا العتب فوق كل مزيد

ورغم ان هذه الابيات جميلة في الفاظها ومعانيها الا ان لفظه (الحريد) تاتي نشازا لتذكرني بكلمة قريبة منها في اللفظ هي (الحرون) فلو ان شاعرنا تلطف قليلا وبحث عن كلمة اجمل وقعا لاستقامت حلاوة هذه الابيات .

ولعمري ان تلك المراة تستحق ذلك التمجيد . بل اكثر منه . لذلك لا يبخل عليها الشاعر بان يسكب بين يديها عواطفه الثرد ويبوح لها بما في نفسه :

واشرقت في روحي ضياء كانه
سنا البدر بل ابهى واصفى واطيب
فابصرت دنياي التي طال ليلها
وران بها دهرا على الغلب غيهب
واحييت ما قد كان في النفس ميتا
فعاد جدوب القلب بالحب يخصب
واخلصت في حبي بقلب يلفه
جلال الوفا نورا وصفو محبب
وصدق واخلاص وايثار حادب
وبر صدوق ليس يفنى وينضب
واعطيت ما ساءت اماني عن رضا
عطاء كريم فيضه الثرصيب
وما زلت لي نبعا دفاقا (فيوضه)
تجود وتعطى ما تشاء (وتوهب)
فانت المنى والحب والسعد والهنا
ومالي في دنياي الاك مطلب

الم اقل لكم انها تستحق .. لكنها لا تستحق من الشاعر كلمة (جدوب) ولا كلمة (فيوضه) او (توهب) لان في امكان الشاعر ان يستبدل الاول بكلمة (جديب) فهي لطيفة حبيبه خفيفة النطق . وكذلك كلمة فيوضه كان بالامكان ان يستبدلها بكلمة اقرب الى جرس القصيدة . وكلمة (توهب) كان الاجدر ان تكون (تهب) لان الواو لاتوضع الا في حالة المبني للمجهول . لكن لعل للضرورة احكام مع علمي بان ليس في الفن ضرورات لان الفن في يد الفنان بشكله كيف يريد وحسب ما يستسيغه حسه الشاعر .. ومعذرة ان كنت تعديت على صومعة الفن واقتحمت محرابه .

وهؤلاء يا صاحبي لا يستحقون هذا الهجاء فقط وانما يستحقون ما اعد الله لهم من العذاب في الآخرة فاطمئن ..

□□□

اعتقد انه ان لنا ان نستريح من عناء هذه الرحلة . فنقف مع الشاعر في رحاب الكريم الاكرم نطرق بابه ونبتهل اليه لعله يعمنا ثوابه فهو سبحانه وتعالى :

قريب مجيب اين كنت وسامع
ولا ثم بين الله والعبد حاجز

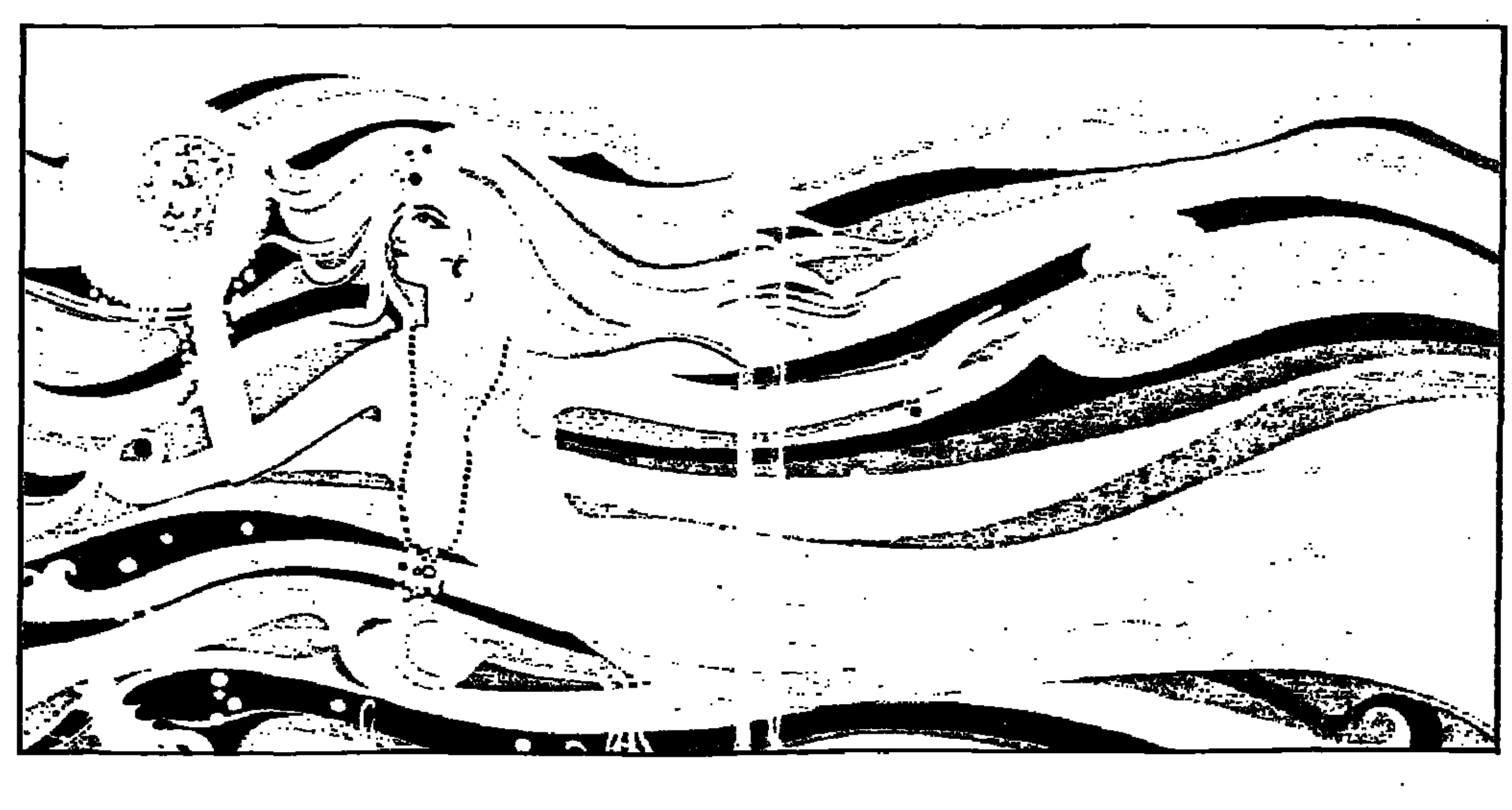
ثم تاخذه نفخة ايمانية فيحثو متبتلا داعيا :

يارب هب لي من ضيائك نفحة
وهدى ينير طرائقي وظلامي
لني ضللت ونهت بين مهامه الياس
الشقى وغصت في الاظلام
لكن رجائي فيك وحدك فلتكن
يارب عوني والنصير الحامي
فلانت لي نور يشع بخافقي
وعميق روحي والشعور الظامي
فلانت لي امل رحيب مشرق
حلو رقيق عاطر الانسام

ويواصل التبتل .. وتعليق الامل بالله وحده تتعلق الآمال حيث لا يقدر على ازالة الضرر .. ولا جلب الخير سواه .. فهو القادر سبحانه وتعالى على الغفران . وهو الذي يتجاوز على العباد . وهو العفو الغفور ..

ما لي سواه .. وما لي بعد من امل
الا اليه . وفيه وهو معتمدي
ارنو اليه وارجو منه رحمته
فرحمة الله ايماني ومعتقدي
والنفس تضرع في ذل ومسكنة
ومنه نرجو كريم العطف والمدد
ولن تجيب امالي فرحمته
على العباد بلا حصر ولا عدد

نعد يا صديقي فان رحمة الله وسعت كل شيء فالله نسال ان يوفقنا في هذه الدنيا لما يحب ويرضى وان يعفو ويتجاوز عما اجترناه .. وان يتوب علينا انه هو التواب الرحيم ..



إعلانات حكومية

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف للمرة الاولى بالمناقصة العامة رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة مساجد المجموعة « أ » والمجموعة « ب » بالاحساء المبينة على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها نظير مبلغ ٥٠٠ ريال لمجموعة « أ » و٥٠٠ ريال لمجموعة « ب » لا غير للنسخة الواحدة من الوكالة بالرياض وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية :

١ ـ تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود والشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف .

٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل ـ صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ صورة السجل التجاري ، وجميعها مجددة لغاية علم ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ..

٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض او زيادة الكميات والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره « الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ معنون باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف بالنيابة » وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة مساجد المجموعة « أ » والمجموعة « ب » بالاحساء .

٥ ـ يشترك ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة ..

تقبل العطاءات حتى نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥هـ وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر زوالي .. وللاعلان جرى نشره وبالله التوفيق ..

٣٠٣

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن رغبتها في استئجار شقة سكنية تتوفر بها الخدمات العامة بقرب مدرسة الابناء الثانوية والمتوسطة بحي الوزارات بالرياض وترجو الوزارة ممن توفر لديه شقة مطابقة للمواصفات والشروط ويرغب عرضها للايجار ان يتقدم بالعرض عنها لقائد سلاح التموين والمهمات قسم الايواء بالوزارة الدور الرابع موضحا بعرضه الاجرة السنوية وكروكي الموقع والمبنى وارفاق صورة صك الملكية خلال مدة اقصاها نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٥/٤/٢٥هـ والله الموفق .. ٣٠٥

اعلان

ترغب جامعة البترول والمعادن بالظهران بيع اثاث منزلي ومكتبي ومعدات مرتجعة مستعملة وذلك عن طريق المزايدة .

فعلى من يرغب الدخول في هذه المزايدة مراجعة قسم المستودعات بالظهران للاطلاع ومعاينة الكميات والانواع المراد بيعها .

وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق ومعنون باسم رئيس لجنة بيع الرجيع بادارة المستودعات بالجامعة .. ولمزيد من المعلومات يمكن الاتصال رقم ٨٦٠٤٦٠٠ وشكرا .

٣٠٦

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في شراء قطعة ارض مساحتها ١٠٠م × ٨٠م لاقامة مدرسة بدر الكبرى الابتدائية في مدينة الدمام بحي صالح اسلام وما حولها فعلى من يتوفر لديه المساحة المطلوبة ان يقدم عرضه الى مكتب مدير علم التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام متضمنا الاتي :ـ

١ ـ سعر الارض المعروضة ويكون مناسبا للاسعار السائدة .

٢ ـ ان تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من العوائق .

٣ ـ صورة صك الملكية للارض المعروضة .

٤ ـ صورة كروكي مساحي وفقا للصك الشرعي موضحا به الحدود والابعاد والمساحة والشوارع المحيطة تسلم العروض الى مكتب مدير علم التعليم بالدمام في موعد اقصاه شهرا من تاريخ نشره ويمكن دراسة العروض التي تقل عن المساحة المطلوبة . والله الموفق .

٣٠٧

تعلن بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تأجير المباسط والدكاكين الواقعة بالاسواق القديمة والجديد والمخصصة لبيع اللحوم والخضار بالاماكن الاتية :

١ ـ الهفوف « ٢ » المبرز « ٣ » الجفر « ٤ » الطرف « ٥ » المركز « ٦ » المقدام « ٧ » المنيزله « ٨ » الجشه « ٩ » الشقيق .

وباجازات مناسبة ومقربه لمتهني بيع اللحوم والخضار على مزاولتها بالاسواق المشار اليها فعلى كل من يرغب الاستئجار تقديم طلب باسم رئيس بلدية منطقة الاحساء مصحوب بصورة من حفيظة النفوس وتسليمه الى قسم الايجارات بالبلدية او اقرب بلدية فرعية للمتقدم بمنطقة الاحساء .. والله ولي التوفيق ..

٣٠٨

تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية « المديرية العامة بالمنطقة الغربية » عن حاجتها لتاجير مبنى ليكون مقرا لها بمدينة جدة على ان تتوفر فيه المواصفات التالية :

١ ـ موقع المبنى يكون شمال مدينة جدة في مكان مميز ويطل على شارع رئيسي .

٢ ـ ان يشتمل المبنى على كراج يتسع لعدد ٢٥ سيارة مع مظلات .

٣ ـ ان يتواجد بالقرب من المبنى موقف سيارات للموظفين والمراجعين .

٤ ـ ان يكون المبنى حديث التشييد والتشطيبات ممتازة .

٥ ـ لايقل عدد غرف المبنى عن ١٥٠ غرفة متوسط مساحة الغرفة ١٦م٢ .

٦ ـ اذا زاد ارتفاع المبنى عن ثلاثة طوابق يلزم ان يكون به المصاعد الكافية .

٧ ـ ان يتوفر بالمبنى المياه والكهرباء ١١٠/٢٢٠ فولت والهاتف خطوط كافية .

٨ ـ يستحسن ان تكون بعض غرف المبنى ذات اتساع كاف تصلح كصالات للرسم وغرف اجتماعات او تكون قابلة لضم غرفتين او اكثر لبعضها وان يتعهد المالك بهذا التعديل .

٩ ـ يجب ان يكون مدخل المبنى متناسبا مع اهميته .

١٠ ـ ان يتوفر بالمبنى لجراءات السلامة والامن .

وعلى مقدمي العطاء تقديم المستندات الاتية :

أ ـ صورة من صك الملكية .

ب ـ صورة من حفيظة النفوس .

ج ـ صورة من المخططات والرسومات التنفيذية للمبنى كاملة .

د ـ تعهد من المالك بخلو المبنى من اي عوائق تمنع استخدامه وانه لم يسبق للمالك تأجير مبناه لاي ادارة حكومية واجرى اخلائها بناء على طلبه وان الاراضي المقام عليها المبنى ليست من اراضي ذوي الدخل المحدود وان المبنى غير مشغول .

هـ ـ اشعارنا كتابيا بان المبنى لا يكشف اي مباني سكنية او مدارس بنات .

وللمديرية الحق في قبول او رفض اي عرض غير مطابق للشروط والمواصفات السابقة .. وتحتفظ المديرية بحقها اذا ما اقتضى الامر مفاوضة اصحاب العروض التي تراها المديرية مناسبة تقدم الطلبات الى مقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية ك ٣ طريق مكة بجدة وذلك خلال مدة غايتها ١٤٠٥/٥/١هـ .. ٣٠٩

يعلن ديوان المظالم عن رغبته في طرح عملية نظافة وصيانة مبناه الرئيسي بالرياض وفروعه في ابها والدمام وجدة والمباني الملحقة بها وما تحتويه من اثاث ومعدات في مناقصة عامة فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة الحضور الى الديوان بالرياض الادارة المالية لاستلام نسخة من الشروط المطلوبة والاصلاع على موقع العمل على الطبيعة في كل من المقر الرئيسي بالرياض والفروع ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم باسم معالي رئيس ديوان المظالم بالرياض بالنسبة للمقر الرئيسي بالرياض وبالنسبة للفروع تقدم العطاءات الى كل فرع على حدة باسم رئيس الفرع على ان يرفق بكل عطاء شهادتي تسديد الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وصورة القيد في السجل التجاري وتأمين ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف واخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٤/١١هـ وستفتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ الساعة العاشرة صباحا في كل من الرياض وجدة والدمام وابها .

تعلن مديرية شرطة جدة انها بحاجة الى استئجار دار او عمارة او فيلا بحي الجامعة بجدة ليكون مقرا لقسم شرطة حي الجامعة المراد احداثه ويكون يتوسط الحي وعلى شارعين رئيسيين على الاقل وتتكون من ثلاثين غرفة وبها حوش يتسع لعدد من السيارات وبالحوش ملاحق تصلح ان تكون سكن لافراد القسم ومزودة بالماء والهاتف والكهراء ولدى صاحبها الاستعداد لعمل ماتطلبه الشرطة اذا رغبت عمل غرف اضافية او بعض التعديلات فمن لديه دار او عمارة او فيلا تنطبق عليها المواصفات المشار اليها اعلاه .. عليه مراجعة محاسبة شرطة جدة الموظف/صالح عبدالرحمن عسيري خلال شهر من تاريخ نشره وللعموم حرر .

(٣١٥)

تعلن جامعة ام القرى بمكة المكرمة عن رغبتها في تامين حاسب الي لعمادة القبول والتسجيل حسب الشروط والمواصفات المعدة لذلك .

فمن لديه الامكانيات اللازمة والرغبة في المشاركة عليه مراجعة ادارة المشتريات (مبنى عمادة القبول والتسجيل الدور الرابع) لاستلام كراسة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره الفا ريال (٢٠٠٠) .

وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢هـ وسيتم فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥هـ بمكتب سعادة الوكيل .. في تمام الساعة الحادية عشر صباحا .. والله الموفق (٣١٦)

تعلن بلدية الجبيل عن رغبتها في طرح عملية نظافة مدينة الجبيل في مناقصة عامة فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية بالبلدية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة غير قابلة للرد ويتم تقديم العطاءات للشئون المالية بالبلدية داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر من اصل وصورة معنون باسم بلدية الجبيل (مناقصة نظافة مدينة الجبيل) وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ بالبلدية وفتح المظاريف بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/٢١هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا مع ملاحظة ارفاق ما يلي بالعطاء ..

١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪

٢ ـ شهادة تصنيف في مجال نظافة المدن

٣ ـ صورة من السجل التجاري

٤ ـ صورة عضوية الانتساب بالغرفة التجارية

٥ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول

٦ ـ شهادة سابق خبرة في مجال النظافة

٣١٧

تعلن مديرية تعليم البنات بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في اسناد عملية تامين وجبة غذائية يومية لاطفال الروضات بكل من الدمام والخبر والقطيف وابقيق ورحيمة والجبيل والخفجي وعددها اثنا عشر روضة خلال العام الدراسي القادم ١٤٠٥/١٤٠٦هـ مع احتمال زيادتها الى سبعة عشر روضة الى متعهد يقوم بتأمينها وتوصيلها الى مقر كل من هذه الروضات بالشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها مقابل مبلغ وقدره مائتا ريال من قسم المحاسبة بمقر ادارة تعليم البنات بالدمام .. فعلى السادة الراغبين في ذلك تقديم عطاءاتهم من اصل وصورة عن طريق الظرف المختوم الى ادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٦هـ اخر موعد لقبول العطاءات .. وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٧هـ .. والله ولي التوفيق .

(٣١٩)

تعلن شرطة منطقة الرياض عن قرب عقد الدورة السادسة عشر لدوريات الامن وحراسة الحي الدبلوماسي بمركز التدريب للطلبة حاملي الشهادة الثانوية وشهادة الكفاءة المتوسطة لمدة ثلاثة اشهر لحاملي الشهادة الثانوية وستة اشهر لحاملي الكفاءة المتوسطة يتخرج الطالب برتبة رقيب فني للثانوية العامة ورتبة وكيل رقيب فني لعامل الكفاءة المتوسطة وذلك للعمل بأمن وحراسة الحي الدبلوماسي وجهات شرطة منطقة الرياض .

● وشروط الالتحاق هي :

١ ـ حصول المتقدم على الشهادة المطلوبة او الاستمارة

٢ ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك

٣ ـ حصوله على حفيظة نفوس مستقلة

٤ ـ ان يكون لائقا طبيا

٥ ـ ان يقدم تعهدا خطيا من ولي امره بالموافقة على التحاقه بالخدمة العسكرية

٦ ـ ان يقدم كفالة شخصية بتسديد جميع النفقات التي صرفت عليه مدة الدراسة في حالة تركه الدراسة من تلقاء نفسه

٧ ـ ان يقدم تعهدا خطيا بمدة الخدمة التي يحددها النظام بعد تخرجه

٨ ـ ان يجتاز المقابلة الشخصية بنجاح

٩ ـ ان لا يكون قد سبق عدم قبوله باحدى الدورات السابقة بالشرطة

١٠ ـ ان لا يكون قد سبق سجنه او الحكم عليه بقضية تخل بالشرف والامانة

● المميزات :

١ ـ يؤمن للطالب خلال فترة الدراسة المسكن والاعاشة والملابس العسكرية

٢ ـ يصرف للطالب مكافأة شهرية خلال فترة الدراسة وقدرها ٩٠٠ ريال لحامل بالشهادة الثانوية العامة، ومبلغ قدره ٧٥٠ ريال لحامي الكفاءة المتوسطة

٣ ـ يمنح حامل الثانوية العامة رتبة رقيب فني ويمنح حامل الكفاءة المتوسطة رتبة وكيل رقيب فني .

٤ ـ يمنح راتب اساسي قدره ٢٠٩٤ ريال وبدل اعاشة ٥٠٠ ريال وبدل تنقلات ٤٠٠ ريال مع علاوة الفئة ٧ وقدرها ١٠٣٠ ريال .

٥ ـ يتدرج الفرد في الخدمة العسكرية وفقا لنظام خدمة الافراد

٦ ـ تتضمن خطة امن وحراسة الحي الدبلوماسي ابتعاث الافراد العاملين بها الى الخارج لتلقي دورات متقدمة اضافة الى الدراسات في اللغة الاجنبية ٣٢١

تعلن وكالة وزارة البترول والثروة المعدنية بالظهران عن رغبتها في طرح ممارسة صيانة حدائق ومزروعات مبنى وكالة الوزارة بالظهران لمدة علم من ١٤٠٥/٥/١هـ الى ١٤٠٦/٤/٣٠هـ وقد تقرر موعد فتح مظاريف الممارسة يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ الساعة الحادية عشرة علما بان نسخة وشروط المواصفات يمكن الحصول عليها مجانا من قبل الادارة المالية بمقر وكالة الوزارة بالظهران قرب بتروميـن الشارع العام .

(٣٢٢)

ترغبت القاعدة الجوية بجدة في استئجار ٢٨ قطعة بمدينة جدة ويفضل ان يكون موقعها في طريق المدينة المنورة قريبا من القاعدة الجوية بجدة بحيث لا تقل عن ثلاث غرف نوم بمنافعها فعلى من تتوفر لديه الشقق المطلوبة او جزءا منها تقديم اسعاره داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر الى قائد القاعدة الجوية بجدة ادارة التشغيل والصيانة تقديم الطلبات اعتبارا من ١٤٠٥/٤/١هـ ويتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ .

٣١٣

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة مسجد الميقات بالسيل الكبير مع ملحقاته في منافسة علمة للشركات والمؤسسات والمقاولين .

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل (٢٠٠ ريال) مائتي ريال للنسخة طبقا لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٤هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا .. وبالله التوفيق .

/٣٢٥)

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالجنوب عن طرح المناقصة التالية :

اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالجنوب ـ اسم المناقصة مشروع تسوير مقابر ابها ـ قيمة المواصفات ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٠هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢١هـ

الشروط المطلوبة :

١ ـ صورة السجل التجاري

٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ ـ شهادة الغرفة التجارية

٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء

(٣٢٦)

ترغب مصلحة معاشات التقاعد اسناد عملية النظافة مع الصيانة لكامل دورات المياه والمجاري الداخلية لمبناها الكائن بشارع الوشم بالرياض وذلك عن طريق تقديم العطاء بالظرف المختوم لمدة علم لمن يحمل ترخيص بذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من سكرتير لجنة المناقصات بالمصلحة مقابل خمسين ريال للنسخة الواحدة على ان يقدم العطاء مستوفيا لشروط نظام مشتريات الحكومة موضحا بذلك اسم المتقدم وعنوانه علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥هـ حسب تقويم ام القرى وتحدد يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٦هـ الساعة العاشرة صباحا موعدا لفتح المظاريف بمقر مصلحة معاشات التقاعد بالرياض ـ شارع الوشم .

(٣٢٧)

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية انشاء عنبر متعدد الادوار في اصلاحية الرياض في منافسة عامة وفقا للشروط التالية :

١ ـ تقدم العطاءات للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها

٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار

٤ ـ مدة التنفيذ ١٢ شهرا من تاريخ استلام الموقع

٥ ـ يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون/ الشئون المالية، شعبة الامدادات والتموين، والمناقصات، خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/١٤هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٥هـ حسب تقويم ام القرى

٦ ـ يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية :

أ ـ صورة من القيد بالسجل التجاري

ب ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات .

ج ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول

هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره ٢٠٠ ريال ولا يقبل اي عطاء يرد خلاف ما ذكر وللعموم جرى نشره .

٣٢٨

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية انشاء عنبر متعدد الادوار في سجن المدينة المنورة في منافسة عامة وفقا للشروط التالية :

١ ـ تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها .

٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار

٤ ـ مدة التنفيذ ١٢ شهرا من تاريخ استلام الموقع

٥ ـ يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون/ الشئون الادارية/ شعبة الامدادات والتسويق/ المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧هـ حسب تقويم ام القرى

٦ ـ يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية :

أ ـ صورة من القيد بالسجل التجاري

ب ـ خطاب مضان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء سارية المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات

ج ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول

هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول

علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ وقدره ٢٠٠ ريال ولا يقل اي عطاء يرد خلاف ما ذكر وللعموم جرى نشره .

٣٢٩

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان عن طرح المناقصة التالية .

اسم الجهة : وزارة الاشغال العامة والاسكان (مشروع منى)

اسم المشروع : انشاء خزانين للمياه سعة ٤٠,٠٠٠م٣ ـ ١٠,٠٠٠م٣

تاريخ تقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/٢٢هـ حتى الساعة ٢.٥ ظهرا

تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٥/٥/٢٣هـ الحادية عشر ظهرا (قبل الظهر)

فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في دخول المناقصة الحصول على الشروط والمواصفات المعدة لها من ادارة مشروع منى بجدة وتقديم عطائهم مصحوبا بما يلي :

١ ـ صورة السجل التجاري

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول

٤ ـ صورة من شهادة التصنيف علما بان المطلوب هو الدرجة الثالثة مباني

٥ ـ خطاب ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء

٦ ـ يقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه ومعنونا باسم سعادة مدير علم مشروع منى .

(٣٤٢)

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية انشاء عنبر متعدد الادوار في اصلاحية الدمام في منافسة عامة وفقا للشروط التالية :

١ ـ تقدم العاءات للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها .

٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار

٤ ـ مدة التنفيذ ١٢ شهرا من تاريخ استلام الموقع

٥ ـ يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون/الشئون الادارية/شعبة الامدادات والتموين /المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٢هـ حسب تقويم ام القرى

٦ ـ يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية :

أ ـ صورة من القيد بالسجل التجاري

ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات

ج ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)

هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول)

علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره ٢٠٠ مئتان ريال ولا يقبل اي عطاء يرد خلاف ما ذكر وللعموم جرى نشره .

٣٣٠

ترغب منطقة حائل التعليمية في استئجار مبنى لبيت الطالب في مدينة حائل وفق الشروط الموجودة لدى قسم الاجور بالشئون المالية بالادارة .. فعلى من لديه الرغبة التقدم بعرضه للادارة خلال مدة لاتتجاوز نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٥/٥/٢هـ .

(٣٣٢)

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن بيع المقبوضات المصادرة عن طريق البلدية الثالثة بالمسفلة من الباعة المتجولين الاجانب وذلك في يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥هـ الساعة الرابعة عصرا بمقر مستودع البلدية الثالثة بالمسفلة فمن يرغب في الشراء من تلك المقبوضات عليه الحضور في الموعد المحدد والدلالة على المشتري والتسديد فورا والله الموفق .

(٣٣٣)

تعلن ادارة التعليم بالجوف عن وجود منافسة عامة لتوريد وتركيب مكيفات وعددها اثنان وتسعون مكيفا حار بارد سعة ثمانية عشر الف ١٨٠٠٠/١٩٥٠٠ وحدة حرارية/ ساعة وبها سخان لا تقل سعته عن ٣ كيلووات يعمل جهد ٢٢٠ فولت ٦٠ سيكل وذلك وفقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض والتي يمكن الحصول عليها من قسم المشاريع بالادارة بقيمة مقدارها مائة ١٠٠ ريال للنسخة الواحدة ، فيرجى من السادة الراغبين في التقدم لهذه العملية تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان تكون جميع اوراق العطاء من اصل وصورة معنون باسم مدير التعليم بالجوف مع مراعاة كتابة الاسعار بالأرقام والحروف وكتابة عبارة منافسة توريد وتركيب مكيفات على الظرف المشار اليه وقد حد يوم السبت الموافق ٥ جماد الاول عام ١٤٠٥هـ الموافق ٢٦ يناير علم ١٩٨٥م وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الاحد الموافق ٦ جماد الاول علم ١٤٠٥هـ الموافق ٢٧ يناير علم ١٩٨٥م مع ضرورة ارفاق مايلي :

١ ـ خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من كامل القيمة للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولا يقبل الشيك او النقد وعند رسو العملية يكمل الضمان الى ٥٪ من اصل وصورة .

٢ ـ شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول لعام ١٤٠٤ من صورتين .

٣ ـ سجل تجاري من صورتين .

٤ ـ كتابة الاسعار بالارقام والحروف والمجموع الكلي للعملية مع مراعاة عدم التشطيب .

٥ ـ شهادة اشتراك في الغرفة التجارية لمن يكون مركزه التجاري فيه غرفة تجارية من صورتين سارية المفعول .. والله الموفق .. (٣٣٤)

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة تابعة للوزارة في الرياض وذلك عن طريق المزاد العلني فعلى من يرغب شرائها او شراء شيء منها الحضور لادارة الحركة والكراج بشارع التلفزيون بالرياض وذلك في تمام الساعة الثالثة والنصف من بعد عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ مصحوبا بمبلغ ١٠٠٠ الف ريال كتأمين موقت يكمل الـ ٢٠٪ في حالة رسو المزاد عليه او يرد اليه حالا اذا لم يحظ بالترسية علما ان نفقات الدلالة او اي مصاريف اخرى يتحملها المشتري وعلى المشتري استلام السيارات التي ترسو عليه في مدة اقصاها اسبوع واحد فقط من تاريخ رسو المزاد عليه وكل ما لم يرد ذكره في هذا الاعلان يرجع به لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها واللائحة التنفيذية له وجميع التعليمات والتعاميم الصادرة بهذا الصدد وللاعلان جرى نشره والله الموفق .. (٣٣٥)

تعلن بلدية منطقة بريدة عن طرح العملية التالية :

لسم العملية مشروع تمديدات مواسير المياه ببعض مناطق مدينة بريده ـ قيمة المواصفات ٢٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ ـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢١هـ

الشروط المطلوبة :

١ ـ ارفاق ضمان بنكي ب

٢ ـ يكون العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر

٣ ـ صورة شهادة التسجيل بالغرفة التجارية والسجل التجاري

٤ ـ صورة شهادة سابق اعمال

٥ ـ قائمة بالمعدات والمهمات التي تخصص لتنفيذ المشروع

(٣٣٧)

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية عن طرحها المناقصة العامة لعملية تشغيل وصيانة شبكات المجاري وتصريف مياه الأمطار ومحطات تنقية مياه المجاري والضخ وتدريب الموظفين السعوديين بمدينة ابها .. فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة « ادارة الشئون المالية » بالمديرية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره الف ريال للنسخة الواحدة وعلى المتقدم ارفاق مايلي :

١ ـ ضمان بنكي بواقع ١ : ٢٪ من قيمة العطاء حسبما نصت عليه المادة م/٢/د من نظام تأمين للمشتروات الحكومية ويكون ساري المفعول لمدة ستة اشهر .

٢ ـ ان تكون الشركة مصنفة في مجال صيانة وتشغيل المجاري وفي الدرجة الرابعة على الاقل .

٣ ـ في حالة تقدم شركات اجنبية تلتزم بتقديم كفيل سعودي .

٤ ـ شهادة من الغرفة التجارية وصورة من مصلحة الزكاة والدخل وصورة السجل التجاري .

٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشر من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ وسوف يتم فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ .

٦ ـ لا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه ..

(٣٣٨)

رقم المناقصة ٣٣ ـ ثمن النسخة ٥٠٠ ـ تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٢هـ ـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٣هـ

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة احتياج الكليات المتوسطة من المواد الكيماوية لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي :

١ ـ طلب باسم مدير علم ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة

٢ ـ صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها التخصص .

(٣٣٩)

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني لعموم المقاولين السعوديين المصنفين في مجال المباني بالدرجة الرابعة فما فوق عن طرح المشروعين الاتيين بمنافسة علمة .

رقم المناقصة ١٧٥ ـ بيان المشروع تغطية مسجد قاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة ـ ثمن نسخة الشروط والمواصفات ٣٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٢هـ

رقم المناقصة ١٧٦ ـ بيان المشروع توسعة مبنى مصلحة الزكاة والدخل بالرياض ـ ثمن نسخة الشروط والمواصفات ٥٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ

وسوف يكون موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لموعد تقديم العطاءات وللعموم جرى نشره .. والله الموفق .

(٣٤٠)

ترغب وزارة التعليم العالي طرح مناقصة صيانة سنترالات مكاتب معالي الوزير في كل من الرياض/جده/الطائف في منافسة علمة لمدة سنة كاملة ابتداء من تاريخ ١٤٠٥/٦/١هـ فعلى جميع الشركات والمؤسسات المتخصصة والراغبة الدخول في هذه المناقصة مراجعة الوزارة ـ ادارة المشتريات ـ للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك . وتقديم عروضهم مختومة بالشمع الاحمر ومستكملة جميع الاوراق النظامية لرئيس لجنة فتح المظاريف . علما بان اخر يوم لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٥هـ .

(٣٤١)

تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المناقصات الاتي بيانها بعد : اسم المناقصة تسمية وترقيم شوارع مدينة جدة المرحلة الرابعة رقمها ١٤ سعر بيع النسخة ٥٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٢هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٦هـ الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٤٠٥/٦/٢٦هـ

٢ ـ توريد وتركيب اجهزة لربط البلديات الفرعية بالكمبيوتر المركزي رقمها ١٥ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٦هـ الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٤٠٥/٦/٢٦هـ فعلى الراغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر ان يصطحب معه الاتي :

١ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول

٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية

٤ ـ صورة من السجل التجاري

٥ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات

٦ ـ خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل يقدم داخل مظروف العطاء

٧ ـ على المتاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات .

٣٤٤

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية : انشاء عنبر متعدد الادوار في اصلاحية الدمام في منافسة علمة وفقا للشروط التالية :

١ ـ تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها .

٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها .

٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار .

٤ ـ مدة التنفيذ « ١٢ شهر » من تاريخ استلام الموقع .

٥ ـ يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون/ الشئون الادارية/ شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات . خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ حسب تقويم لم القرى .

٦ ـ يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية :

أ ـ صورة من القيد بالسجل التجاري .

ب ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات .

ج ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية « سارية المفعول » .

هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل « سارية المفعول » .

علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره « ٢٠٠ مائتان ريال » ولا يقبل اي عطاء يرد خلاف ما ذكر وللعموم جرى نشره .. (٣٣١)

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف/المنطقة الشرقية عن طرح المنافسة التالية :

رقم المنافسة ١٧ ـ اسم المنافسة انشاء سور وسكن حارس بأرض كلية البنات بالمدينة المنورة ـ جهة تقديم العروض الرياض شارع سلام ادارة المناقصات ـ القيمة ٢٠٠ ريال ـ موعد تقديم العروض نهاية ١٤٠٥/٧/٣هـ فتح المظاريف الساعة ١٠ صباحا ١٤٠٥/٧/٣هـ .

(٣٤٦)

تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استئجار مبنى في المنطقة الشرقية ليكون مقرا لمستوصف قوى الامن الداخلي بالشرقية الدمام وذلك حسب المواصفات التالية :

١ ـ ان يكون موقع المبنى قريبا او متوسط لمواقع قطاعات الامن الداخلي بالمنطقة

٢ ـ ان لايقل عدد الغرف عن « ٢٤ » غرفة بمنافعها

٣ ـ ان يكون هناك مواقف لسيارات يتسع لما لايقل عن (١٠) سيارات

٤ ـ ان يكون المبنى على شارعين مسفلتة احداهما علم

٥ ـ ان تتوفر فيه كافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والتليفون

٦ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة

٧ ـ ان يكون من الاسمنت المسلح وبحالة جيدة

فمن له عقار تتوفر فيه المواصفات الموضحة اعلاه ويرغب في تأجيره عليه التقدم بعرضه على مدير مستوصف قوى الامن الداخلي بالشرقية (الدمام) علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية يوم ١٤٠٥/٥/١٢هـ .

(٣٤٣)

تعلن امارة منطقة القصيم عن طرح مناقصة نظافة امارة منطقة القصيم والمراكز التابعة لها قيمة الشروط والمواصفات ١٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٥/١٥هـ موعد منح المظاريف اليوم التالي .

٣٤٧

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الزلفي عن طرحها لعملية نقل الطلبة الى مدرستي ابن خلدون وسحتان بالزلفي لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ ذات الرقم ٦ وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٤هـ حسب تقويم ام القرى وسوف تفتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي وعلى من يرغب التقدم للمنافسة ان يقدم عرضه من اصل وصورتين .

٣٥٠

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الزلفي عن طرحها لعملية ترميم لمدرسة ابن خلدون بالزلفي لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ ذات الرقم ٥ وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ حسب تقويم ام القرى وسوف تفتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي وعلى من يرغب التقدم للمنافسة ان يقدم عرضه من اصل وصورتين ويرفق معه ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وكذلك الشهادات المطلوبة .

٣٥١

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الزلفي عن طرحها لعملية ترميم لمدرسة القدس بالزلفي لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ذات الرقم ٧ وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٤هـ حسب تقويم ام القرى وسوف تفتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي وعلى من يرغب التقدم للمنافسة ان يقدم عرضه من اصل وصورتين ويرفق معه ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وكذلك الشهادات المطلوبة والله الموفق .

(٣٥٢)

تعلن الهيئة الرقابة والتحا... ـ رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة فرع الهيئة بالاحساء فعلى الراغبين ممن لهم ترخيص بممارسة هذا العمل ولديه الكفاءة والقدرة والامكانيات اللازمة للدخول في هذه المنافسة مراجعة مدير فرع الهيئة بالاحساء للتعرف على الموقع على الطبيعة واستلام نسخة من الشروط والمواصفات على أن يرفق مع العرض ضمان بنكي بنسبة ١٪ كشرط الزامي علما بان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٥هـ وسوف يتم فتح المظاريف في مقر الجهاز الرئيسي بالرياض لمن يرغب الحضور وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦هـ متمنين للجميع التوفيق .

(٣٥٣)

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن طرح المناقصة التالية

١ ـ تأمين وتوريد مواسير وقطع بلاستيك U. P. V. C لزوم اعمال التمديدات بقرى الاحساء قيمة المواصفة ٣٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢١هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٢هـ

٢ ـ صيانة خط الطرد لمجاري الشرقية (٢) وخط مجاري E.A بالدمام قيمة المواصفة ٣٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٧هـ

٣ ـ مشروع شبكة توزيع المياه بالجبيل (مطلوب تصنيف درجة ثالثة بالمياه والمجاري) قيمة المواصفة ٧٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٤هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٥هـ

٤ ـ مشروع بر المياه في الجبيل (مطلوب تصنيف درجة ثالثة بالمياه والمجاري) قيمة المواصفة ٥٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٦هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٧هـ .

٥ ـ مشروع شبكات المجاري للمناطق المتضررة بالاحسا عقد رقم ١ (مطلوب تصنيف درجة ثالثة بالمياه والمجاري) قيمة المواصفة ٧٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/١١هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/١٢هـ .

٣٥٤

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية .. عن طرح المناقصة التالية .

مشروع تشغيل وصيانة المجاري الصحية بمنطقة الاحساء (مطلوب تصنيف درجة ثانية في صيانة وتشغيل المياه والمجاري) قيمة المواصفة ٧٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/١٢هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/١٣ .

٣٥٥

دعوات لتقديم عروض تشغيل مستشفيات القوات المسلحة

الدعوة : ١١٢/٤٠٥/خ ـ تشغيل وادارة مستشفى الهدا ومركز التاهيل بالطائف (٤٦٩) سريرا ـ القيمة ١٥٠,٠٠٠ ريال .

الدعوة : ١١٣/٤٠٥/خ ـ تشغيل وادارة مستشفى قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران (١٩١) سريرا ـ القيمة ١٠٠,٠٠٠ ريال .

الدعوة : ١١٤/٤٠٥/خ ـ تشغيل وادارة المركز الطبي بالظهران (٣٠٠) سرير ـ القيمة ١٥٠,٠٠٠ ريال .

● الجهة الحكومية الداعية : ادارة المشتريات الخارجية/ وزارة الدفاع والطيران

● الجهة الحكومية المنفذة : الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة

تدعو وزارة الدفاع والطيران كافة الشركات والمؤسسات المتخصصة وذات الخبرة العالمية في مجال الخدمات الطبية لتقديم عروضها للمشاريع اعلاه وللحصول على نسخة من الشروط والمواصفات لاي من المشاريع المذكورة يرجى مراجعة ادارة المشتريات الخارجية الدور الثالث ـ بوزارة الدفاع والطيران ـ شارع المطار بالرياض

ان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١١ جمادي الاخرة ١٤٠٥هـ الموافق ٢ مارس ١٩٨٥ وستفتح المظاريف اعتبارا من الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٢ جمادي الاخرة ١٤٠٥هـ وذلك بالنسبة للدعوة ١١٢/٤٠٥/خ

والساعة العاشرة من يوم الاثنين ١٣ جمادي الاخرة ١٤٠٥هـ بالنسبة للدعوة ١١٤/٤٠٥/خ

والساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٤ جمادي الاخرة ١٤٠٥هـ بالنسبة للدعوة ١١٤/٤٠٥/خ

المراجعة. ادارة المشتريات الخارجية/ وزارة الدفاع والطيران هاتف ٤٧٨٥٩٠٠ توصيلة ٣٤٥٥ والله الموفق .

(٣٥٦)

تعلن بلدية الجبيل عن رغبتها في طرح عملية مناقصة سفلتة وارصفة وانارة شوارع المنطقة الجنوبية بالجبيل في مناقصة عامة فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره ٨٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة غير قابلة للرد ويتم تقديم العطاءات للشئون المالية بالبلدية داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر من اصل وصورتين معنون باسم بلدية الجبيل مناقصة سفلتة وارصفة وانارة شوارع المنطقة الجنوبية الفرعية بالجبيل وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٨هـ بالبلدية وفتح المظاريف بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٩هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا مع ملاحظة ارفاق ما يلي بالعطاء .

١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪

٢ ـ شهادة تصنيف في مجال الطرق لاتقل عن الفئة الرابعة

٣ ـ صورة من السجل التجاري

٤ ـ صورة عضوية الانتساب بالغرفة التجارية

٥ ـ صورة شهادة لتسديد الزكاة سارية المفعول

٣٥٨

اليوم الثقافي

الاحد ١٥ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ العدد ٤٢٨٤

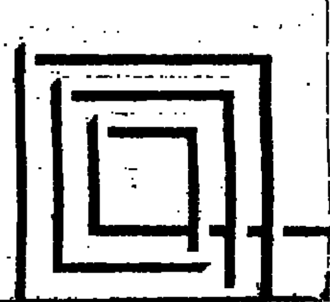
في البدء

انني نائف
القوا بي في المياه
بحجر مربوط الى عنقي
حتى لا
تطفو بعدها ابداً ..

روفائيل البيرتي

موقف

مطبوعات موقف



الساحة الثقافية

جولة المكتبات

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ حسين حمودة :

(بناء الرواية)

دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفظ

د. سيزا قاسم

* يندرج هذا الكتاب في إطار الأدب المقارن، وهو فرع جديد نسبياً من فروع الدراسات الأدبية. ويتناول الكتاب (بناء الزمن الروائي) بشكل عام وفي ثلاثية نجيب محفوظ، وذلك في الفصل الأول منه. والفصل الثاني يحلّل (بناء المكان الروائي) في الثلاثية. أما الفصل الثالث، والأخير، فيركّز على (بناء المنظور الروائي)، مقارناً بين الثلاثية وبين بعض الأعمال الأدبية العالمية.

الكتاب أصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الجامعة المصرية والمجتمع
١٩٠٨ ـ ١٩٤٠

د. عبدالمنعم الدسوقي

* يتناول الكتاب، في بابين، الجامعة الأهلية المصرية (١٩٠٨ ـ ١٩٢٥)، ثم الجامعة المصرية الحكومية من ١٩٢٥ الى ما قبل ١٩٥٢. مُركزاً على الدور الثقافي والاجتماعي والسياسي الذي لعبته في هاتين الفترتين.

الكتاب اصدره مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بجريدة «الاهرام».

(الكف والمخرز)

الادب الفلسطيني بعد عام ١٩٦٧ في الضفة والقطاع

دراسة ومختارات

خيري منصور

* يحلّل هذا الكتاب أوضاع الفلسطينيين في ظل الاحتلال الاسرائيلي. ويتناول الأدب الفلسطيني، بأشكاله المتنوعة، بعد يونيو ١٩٦٧. ويضم عدداً كبيراً من المختارات الشعرية والقصصية.

الكتاب أصدرته منشورات وزارة الاعلام العراقية.

الاعمال الشعرية الكاملة

فؤاد حدّاد

* هذا هو الجزء الاول من الاعمال الشعرية الكاملة، لشاعر العامية المصرية فؤاد حداد. يضم هذا الجزء دواوين: (رقص ومغنى)، (لا وانت الصادق)، (ديوان التسالي بالمزاج والقهر)، (عيّل على المعاش: الشخاليل)، (النقش باللاسلكي)، (مواويل من اول الدنيا).

تصدر هذه الأعمال عن دار المستقبل العربي بالقاهرة.

الصهيونية مشروع استعماري

محمد فرج

* يحلّل هذا الكتاب أبعاد الجوهر الاستعماري للمشروع الصهيوني، ويناقش بعض الأفكار السائدة لدى كثيرين من الباحثين حول هذا المشروع. كما يناقش مستقبل الكياني الصهيوني ويتعرض لظاهرتي: (الصهيونية الاشتراكية) و (العداء للسامية).

صدر الكتاب عن مطبوعات مجلة «موقف» بالقاهرة.

الثقافة تحت الحصار

حلمي سالم

* يركّز هذا الكتاب على تجربة الحصار والغزو الاسرائيلي للبنان، وعلى ثقافة المقاومة أثناء تجربة ما قبل الخروج الفلسطيني الثاني من لبنان.

صدر الكتاب عن دار (شهدي) للنشر.

أمسية شعرية للدكتور نذير العظمة بالنادي الادبي بالرياض

ضمن موسمه المنبري لهذا العام ١٤٠٥هـ ينظم النادي الادبي بالرياض امسية شعرية يحييها الشاعر الدكتور نذير العظمه وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٤/١٧هـ الموافق ٨ يناير ١٩٨٥م في قاعة المحاضرات بمبنى النادي في شارع الاحساء ..

الدكتور نذير العظمه احد اعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك سعود وهو من الاصوات الشعرية ذات التجربة الطويلة وقد وجه النادي الدعوة الى الادباء والمهتمين لحضور هذه الامسية والدعوة عامة.

إصدارات أدبية

زمن التيه .. رواية عن عالم الجامعة

في اول محاولة ادبية له، أصدر الشاب صلاح احمد سعيد رواية تحمل عنوان «زمن التيه» التي تتحدث عن التجربة الجامعية في جوانب مختلفة منها .. سواء الاكاديمية او العلاقات الاجتماعية .. وهي محاولة لتسجيل عالم العلاقات المتشابكة .. تدخل الى عالم الطلبة، وتحاول الكشف عما يجري بينهم من حكايات واسرار وعلاقات، كما تحاول توضيح نظرتهم للعالم المحيط بهم (على حد قول الكاتب)

و «زمن التيه»، الصادرة عن دار بن رشد للنشر والتوزيع في عمان، تقع في (١٦٠) صفحة من القطع المتوسط.

« أغرب من الجنة » فيلم ٨٤ في أمريكا

نيويورك ـ

اختارت الجمعية الوطنية لنقاد السينما الامريكية فيلم (اغرب من الجنة) اخراج جيم جارموش كأفضل افلام عام ١٩٨٤ واختارت روبير بريسون الفرنسي كأفضل كاتب سيناريو عن فيلمه (النقود) الذي انتج العام الماضي في الولايات المتحدة.

وقد اعلن رئيس هذه الجمعية امس (الخميس) قائمة الفائزين. ومما يذكر ان هذه الجمعية تضم ٤٠ ناقداً امريكياً.

وقد حصل ستيف مارتين على لقب افضل ممثل عن دورد في فيلم (كل كياني) الكوميدي وحصلت فانيسا ريدجريف على لقب افضل ممثلة عن دورها في فيلم (أهالي بوسطن) وهو ماخوذ عن رواية لهنري جيمس ومن اخراج جيمس ايفوري.

ويحكي فيلم جيم جارموش بسخرية واضحة في معظم الأحيان مغامرات ثلاثة اشخاص يقومون برحلة من نيويورك الى فلوريدا. وجدير بالذكر ان جيم جارموش كاتب سيناريو من أصل مجري يذكرنا اسلوبه باسلوب فيم فيندرز.

« من المجلات غير الدورية في مصر

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ حسين حموده :

صدر العدد الثاني من مجلة (موقف) وهي مجلة اخرى من المجلات غير الدورية التي تصدر في مصر، والتي بدات تتحول الى ظاهرة ثقافية هامة منذ فترة السبعينات.

في هذا العدد حوار مع الدكتور فؤاد زكريا حول (عزلة المثقفين في مصر) اجراه محسن ويفي. ومقال عن (ازمة الانتماء في مصر) كتبه محمد فرج، ومقال عن (النديم يؤرخ للاستبداد) قدمه رضوان الكاشف. وايضا مقال هوامش من على معركة الاسلام واصول الحكم) كتبه عماد الدين ابو غازي).

كلمات في الهامش

صعوبة التواصل

في كثير من قصائد الشعر الحر يلمس القاريء محاولات لتكسير الحواجز التي تفصل بين مختلف الفنون وسعيها لجعلها اكثر تمازجاً وتداخلا وانصهاراً.

فقد راى اغلب الشعراء المحدثين ضرورة الاستفادة من الحوار والبناء وتعدد الأصوات في المسرح ومن النفس الحكائي والتصعيد الدرامي في فن القص ومن التجريد ومزج الألوان والمؤثرات الضوئية في الفنون التشكيلية ومن التراكيب في السينما .. الى جانب الاستفادة من الأساطير والرموز كمادة خام او كأجواء وأصداء تتشربها القصيدة.

وكان من نتيجة ذلك أن اصبح الشعر الحر يعاني من جملة صعوبات على مستوى التوصيل الى المتلقي خصوصاً وهو يعتمد التعبير من خلال الصورة الشعرية لا من خلال الكلمات المباشرة. وصار جانب كبير من القراء ينعتونه بالغموض والإبهام أو يعترفون صراحة بأنهم عاجزون عن الولوج الى عالمه او ينكرون عليه قدرته على البيان والافصاح والتبليغ.

ويبدأ أنصار الشعر الحر في ردهم على هذه الاتهامات بالتمييز بين مصطلحي «الغموض» و«الابهام» فالغموض في نظرهم صفة خيالية ناشئة عن ضرورة جمالية تسبق مرحلة التعبير المنطقية بينما ينشأ الابهام نتيجة التركيب الخاطيء في البنية النحوية للتعبير.

ثم ينتقلون الى المقارنة بين الشعر واللغة ليبينوا أن القصور في القاريء وليس فيهم .. ويذهبون الى القول بأن اللغة تهدف الى التوصيل ونقل المعلومات من متكلم الى متلق ولذلك فهي لغة إخبارية بالدرجة الاولى محمّلة بالدلالات الاجتماعية المتفق سلفاً على شرعية توصيلها. في حين أن لغة الشعر هي لغة نرجسية ذاتية هدفها الأول هو الخلق.

واذا كانت اللغة ترمز الى الاشياء فان لغة الشعر ترمز الى اللغة، بتعبير أخر: «اذا كانت العلاقة بين اللغة والأشياء الخارجية علاقة مباشرة فان العلاقة بين الشعر والأشياء لا تتم إلاّ بواسطة اللغة» ويخلصون الى القول بأن اللغة العادية تتضمن في داخلها وصفاً للعالم بينما تتضمن لغة الشعر تهديداً للعالم او خلقاً له. لان اللغة العادية تشير اليه ولغة الشعر تبنيه.

ويضيفون أن الكلمة في اللغة تختلف هي الأخرى عن الكلمة في الشعر. لأن وظيفة الكلمة المفردة في اللغة لا تختلف عن وظيفة اللغة المنحصرة في التوصيل. اما وظيفة الكلمة في الشعر فهي نبش مخزون الانسان الفكري لإثارة الانطباعات والتداعيات المختلفة. واذا كانت الكلمة في اللغة العادية لها معنى ودلالة فانّ لها في الشعر معنى فقط. وتفقد دلالتها نتيجة لتلاقح الدلالات. فكلمة «بحر» مثلا لها في لغة الانسان اليومية دلالة هي حقيقة وجود الكتل المائية الضخمة على الكرة الأرضية ومعنى يلتحم بها في هذه الحالة. أما إذا استخدمها شاعر فان معناها يتحدد بالسياق فقد تعني اللانهاية أو الروح أو البحر أو العلم.

نحن لا ننكر أن الشعر الحر اصبح له مستواه الحضاري الذي يتطلب من القاريء إن اراد مشاركة فاعلة في الامساك بروح القصيدة، مستوى من الثقافة متميزاً سواء كان ذلك متعلقا بالشعر نفسه أو بمرتكزاته الجديدة ولكننا نصرّ على التأكيد أن سبب نفور القراء ما يطالعنا به كثير من الشعراء الجدد الذين لم يتوقفوا بعد الى هضم جوهر الشعر وروحية مرتكزاته الفنية المستحدثة وخلقها في ثوب ابداعي جديد.

ابوبكر العيادي

بوصلة النار والسفر

محمد الأشعري/المغرب

تتطلع السعفات عبر تقاطع الجدران
يعبر طائر في قطعة الغيم البعيدة
ثم يلقي ريشه للريح
(شيء كانتشار الضوء في كتل الغمام
كرجفة الموج المُكسّر).
ويشيخ جسم الطائر العريان
يهوي ليلتقط اخضرار النخلة الهيفاء
ويشيع في صدأ الحديد ضراوة التغريد
سميت هذا العري اغنية
وحاولت انتشال الجذع من قفص المسافة
كانت سماء الصيف منهكة
وكان الضوء مفصولا عن الأشياء
فاشتهيت فراشة
ويــدأ
ومساحة خضراء

* * *

هل بدأ المسافر حلمه
أم مات منتظراً عبور الليل
هل وصلت تجاعيد الصباح ليقظتي
الحُبلى
وكنت على امتداد دمي ازاوج بين مرحلتين :
رعب الساعة الأولى
وغبطة آخر اللحظات
اوقفت انتشائي عند مدخل غابة صفراء
فاورقت مدن من الأشلاء والانهار
وانهمرت على جسدي اشتهاءات كالندى
ورايت ـ كامراة تنوء بحملها
جبلا يمد يدين عاريتين نحو البحر
ويزحف مُحدثاً في جسمه الصخري
اغصاناً من الطعنات
وجداولا دموية زرقاء
ورايت صحراء من المرايا
ومهراً اخضراً يلهو على صفحاتها العذراء
فارتعشت تفاصيلي
وانتبهت للمس كحرائق الذكرى
وظل يحتويني فجأة
وشمَمْت رائحة السواقي وانشطار البرتقال
ففذدت صوتي
ناديت باسم الخصب
باسم المهر
باسم الموت والغابات والجسد الخراب
باسم النار والامواج
ومأذن المدن العتيقة
ناديت حتى صار صوتي مدية
واختنقت بكتلة دموية كالطحلب البحري
يــا
يــا
يا .. اي هـ ا ال م هـ ر القتيـ ل

* * *

يأيها الالق المُهرّب في المدى.
يأيها النبع المسافر في الصدى
تعبت ترانيم الصهيل
وتكلس الدخان فوق مداخل المدن اللقيطة
واقعي الجوع بين حمامتين
واندس في جسد التراب دم القتيل
هذا أول الفقراء
وزع حقده بين انتشار البحر والموت البطيء
ومات ملتحفاً ببعض شراسة القتلى
ولم ينزف سوى خيطين من دمه
شد وثاقه للأرض
وانهمرت وصيته الأخيرة

* * *

لم اكن في جند طارق غير ان دمي تخلله عبير
قرطبي
وأفرد ريشه لحرارة الفجر الحزاني
واخصب في المساءات الطويلة
جئت من كفن الجنود المرهقين
ومن بياض عمائم الفقراء
كان البحر ذاكرتي
نبذت زوارقي بعرينه وهتفت
تحيا الأرض
تحيا الأرض
تحيا الأرض
ودنوت مسحوراً من الاحراش
اشم رائحة الرصاص
واقتل نكهة الأمواج في جسدي
وأصرخ ملء شوقي للرغيف
خذوا دمي ودعوا التراب يصير قلباً نابضاً
او سنبلة

* * *

كان البحر ذاكرتي
تركت على الرصيف ضفيرة سوداء
خبأت بين مفاصلي حباً قديماً
لصبية كالضوء
(باسمها حاربت القبيلة واقتلعت من الحدائق
خصبها لأزفه نغماً لها وقصيدة كالعشب)
خبأت هذا الحب بين مفاصلي
وبحثت في كل القرى عن شبر أرض يحتويه
فلم أجد غير الندوب وتربة من غير قلب
فنسيت اطفالي
نسيت ضفيرة سوداء أوصتني بحفظ اللون
حضرت ميلادي
جمعت عناصر التكوين من شبق الفصول
من اختمار الطين
من جدل الأشعة
قلت هذا الوجه لي
هذا الساعد المعروق لي
وهذا القلب للأمطار
جئت من كفني ومنفى الشمس
واستوطنت سنبلة بحجم الصيف
وكنت آخر من راى طيراً يفارق ريشه
ثم يهوي ليلتقط اخضرار الطيف

* * *

هذا أول الفقراء
باع بريق عينيه اتقاء الموت خارج جلده
باع حوافر الفرس العجوزة
وباع حنينه للنهر والأسماك
فلتمض الزلازل في ثنايا جسمه المنهوك
وَليَلج اصفرار الموت خفقته
سيحمل حلمه لبراعم الأشجار
وسيوقظ الأشياء في ملكوتها
وستنبت الأغصان للأحجار

* * *

قادم من خبايا القتال
وكانت عمامته شارة للبدايات
وطلقته الخاتمة
حين أغفت عصافير انوال
أوقد فرحته
وتهجّى حروف السهر
بيذكر الآن جسم «الحسيمة» شهقته
وانتشار خلاياه خلف حدود السفر
ويذكر منحدر الريف وقفته
ـ ماسكاً بعنان الحصان المُصادر
متجهاً بحرارته» لاشتعال (....)
وميتته المستحيلة
ومبتهجا باستماتة ضد احتمال استراجع
ضد احتمال الفجيعة.

* * *

ـ قادم من توغله في اشتهاء الصباح
من تناثر اشعاره في المرايا
مت توزعه في الشظايا
من حصار المسافات
من حرقة امراة قاسمته غموض الزوارق
وانتشرت في الخبايا
قادم من تفرده وطناً هارباً
وتعدده وطناً للتحول والانشطار
قادم من تحققه موجة تهجر البحر من رعبها
وتعود اليه محمّلة بالعصافير

* * *

هذا أول الفقراء
ينسج حلمه كفنا لازمنة المجاعة والحصار
ويمشي في جنازة حزنه
لم يبق للوطن الممزق غير غبطته
تسود على امتداد نهوضهم زمنا جديداً
لم يبق للوطن الجميل سوى تضاريس الولادة
ومسافة كالبحر بالزوارق والغناء
لهذا الفارس الحتمي افتح فجوة في غابة
القضبان
وافتح راحتى لعبوره
وأبوح بالنار التي التهمت هشيم العجز والبقع
الكئيبة
كاسحة بشهوتها
وحانية بلهجتها البسيطة
لهجة الاخصاب والجزر المضيئة.
١٠/اكتوبر/١٩٨١

على هامش محاضرة الدكتور عبدالله الغذامي

تضمن العدد السابق من « اليوم الثقافي » نص محاضرة الدكتور عبدالله الغذامي : « المنعطف النقدي بين علم الأدب وعلم المضمون » . والتي القاها ـ ارتجالاً ـ في النادي الأدبي بالطائف مساء الأربعاء ١٤٠٥/٣/٢٠هـ .

والمحاضرة ـ في مجملها ـ محاولة لرصد اتجاهات النقد الأدبي وفق اقترابها او بعدها من سمة « العلمية » . وكذلك محاولة لوضع تصور منهجي لدراسة الأدب من منطلق نصي أسلوبي يستبعد كل ماهو خارج هذا النص .

بقلم : محيي الدين محسب

على انه قد ورد في ثنايا المحاضرة بعض النقاط التي ارجو ان يتسع صدر الدكتور الغذامي لاثارة مدى دقتها . واضعاً في اعتباري ان ذلك قد يكون مرده الى انها محاضرة ارتجالية . وبالتالي فقد خانه ـ احيانا ـ الاعتماد على الذاكرة وسادع الحديث عن الجوانب المنهجية الى حين الفراغ من هذه النقاط الجزئية .

اولا : يقول الدكتور الغذامي « ثم جاءنا في العصر الحديث ماسمي بالنقد الحديث . ومن رواده « ريتشاردز » الانجليزي وتابعه ت.س. إليوت . وهؤلاء اخذوا بالطرف الآخر ونظروا الى الاعمال واغفلوا اصحابها وتاريخها واجناسها الادبية . ونظروا الى العمل الأدبي على انه كل متكامل ينظر اليه دون ان يستعان باي شيء خارجه على انه (عمل مغلق) » .

والحقيقة انني استغربت كثيراً لصدور هذا الحكم من ناقد حصيف مثل الدكتور الغذامي . إذ ان ما ينسبه الى ريتشاردز والى اليوت بعيد كل البعد عن المنهج النقدي لكل منهما . فضلاً عن ان « اليوت » لم يكن تابعاً لريتشاردز بهذا الشكل المطلق[1]. وعلى اية حال فهذه نقطة جزئية بالقياس الى المقارنة بين الفكر النقدي لكلا الرجلين . ثم بالمقارنة بما ينسبه اليهما الدكتور الغذامي .

اما بالنسبة لإليوت فان الدكتور الغذامي يغفل ذلك التحول الهام والخطير في منهجه النقدي . ففي كتابه « الغابة المقدسة » ـ وهو مجموعة مقالات نقدية وقد ظهر سنة ١٩٢٠م ـ عرض إليوت فكرته القائلة باننا « حين ننظر الى الشعر فلا بد من ان ننظر اليه من حيث هو شعر لا اي شيء آخر »[2]. ولكنه عاد بعد ذلك وفي مقدمة كتبها سنة ١٩٢٨م ليعلن انه تجاوز هذا المفهوم الى مشكلة اخرى لم يمسسها هذا الكتاب : الا وهي مشكلة العلاقة بين الشعر والحياة الروحية والاجتماعية في عصره وفي سائر العصور[3]. بل إن إليوت تحول بعد ذلك الى نزعة اخلاقية متطرفة في فهم وظيفة الادب[4]. وحتى في تلك المرحلة التي ظهر فيها كتاب « الغابة المقدسة » فان مبداه النقدي القائم على النظر الى الشعر من حيث هو شعر لم يكن يعني دراسة النص الأدبي كعمل مغلق . بل انه كان يعني عند إليوت دراسة النص من حيث هو وريث لاعمال ادبية سابقة . فيمكن ـ مثلا ـ ان نرى رواقية « سنيكا » اليوناني في مسرح شكسبير . ولقد كان ذلك سبباً في وسم منهجه النقدي باسم « الاتباعية » .

اما اذا انتقلنا الى « ايفور ريتشاردز » فان السمة العامة التي تبرز في جهوده النقدية هي ذلك التوجه العلمي الواضح (ذلك التوجه الذي هاجمه إليوت بشكل حاد) وبخاصة عن طريق الاستعانة بمنجزات علم النفس بشكل انتقائي . ومحاولة دراسة النص الأدبي في إطار تجريبي . أي دراسة الآثار التي يحدثها ذلك النص في الجمهور المتلقي . وقد وقف ريتشاردز احد كتبه المهمة ـ بعد « مبادىء النقد الأدبي » سنة ١٩٢٤م ـ على هذه الزاوية . وهو كتاب « في النقد التطبيقي » سنة ١٩٢٩م . وارسى فيه منهجية نقدية تقوم على تحليل الحالات العقلية والشعورية لدى المتلقين عند قراءتهم او استماعهم لعمل ادبي معين .

ومن ثم فان اتجاه النقد الادبي الحديث ـ ممثلاً في ريتشاردز على الاقل ـ لم يلغ دور القاريء . ولعل في ذلك توضيحاً نطرحه امام ما يقوله الدكتور الغذامي من ان النقد الحديث اغفل عنصر القاريء .

ثانياً : بالنسبة الى اشارة الدكتور الغذامي الى عبارة الامام الغزالي في مفهوم العملية اللغوية . ومحاولته ان يستخلص منها « نظرية عربية » في مفهوم العملية اللغوية وانها تتحرك على اسس اربعة هي : الوجود العيني « المادي » للشيء . ثم الوجود الذهني . ثم الوجود اللفظي . ثم الوجود الكتابي . فان الحقيقة الموضوعية هي ان هذا المفهوم في اصله مفهوم « ارسطو »[5] . وقد انتقل الى العرب في مرحلة سابقة لمرحلة الغزالي . إذ نستطيع ان نجده واضحاً في كتابات الفارابي[6] . كما اننا نجده في عبارة لابن السراج النحوي ت ٣١٦هـ وردت في اول كتابه « الهجاء والخط » يقول فيها « الكتاب دليل على الكلام . كما ان الكلام دليل على مافي النفس » .

إن تاصيل هذه النقطة امر بالغ الاهمية في محاولتنا لاستكشاف مفهوم اللغة عند اسلافنا القدامى وتمييز عناصره الأصيلة من العناصر الدخيلة . فمفهوم اللغة كنظام من العلاقات والطرائق التركيبية امر يختلف عن مفهومها كانعكاس للفكر ولمنطق هذا الفكر . ولقد كان باستطاعة الدكتور الغذامي ان يجد المفهوم الاول في الكتابات اللغوية المبكرة ككتاب سيبويه . ولعل ذلك احرى ان يكون تاسيساً لنظرية عربية في مفهوم اللغة قبل ان تدخل العناصر اليونانية المنطقية في العصور التالية .

ثالثاً : في اطار شرحه لآراء حازم القرطاجني ت ٦٨٤هـ النقدية يبدو لي ان الدكتور الغذامي قد اسقط عناصر مهمة من مكونات النظر النقدي عند حازم . فهو ـ اي حازم ـ لم يكن جمالياً الى هذا الحد الذي وصفه به الدكتور الغذامي عندما قال « ان الشعر عند حازم لا ينطبق عليه معيار الصدق والكذب » وان الشاعر « ياتي ليحدث الانفعال وليس ليقيم صدقا او كذباً وإنما ليؤثر في النفس » . واعتقد ان مصدر ذلك هو قول حازم « الشعر كلام موزون مقفى من شانه ان يحبب الى النفس ما قصد تحبيبه اليها ويكره اليها ما قصد تكريهه لتحمل بذلك على طلبه او الهرب منه . بما يتضمن من حسن تخيل له ومحاكاة مستقلة بنفسها او متصورة بحسن هياة تاليف الكلام » . عمل جمالي خالص مستقل بذاته ـ بكيانه الأسلوبي ـ دون ان يكون ذا بعد اخلاقي ؟ . ان ذلك لابد أن يفحص وان يمحص في ضوء عناصر اخرى ترد في سياقات « منهاج البلغاء » . فليس من المسلم به تماماً ان « حازماً » قد اطلق الشعر من معيار الصدق والكذب . فهناك بعض المواقف التي يدعو فيها حازم الشاعر ان يكون صادقاً ضرورة . منها ـ مثلا ـ مناصحة ذوي التصافي . وليست كل « الاقاويل الشعرية » ـ على حد تعبيره ـ كاذبة . وفضلا عن ذلك فان « حازماً » يدخل معياراً اخلاقياً واضحاً حين يلح على قضية « الخير » باعتبارها محكاً لنبل التجربة الشعرية . وفضلا كذلك عن إصراره على ضرورة وجود « التناسب العقلي » في تركيب الصورة الشعرية . وهذه النقطة الأخيرة اشار اليها الاستاذ سعيد مصلح السريحي في دراسته عن ابي تمام ص ٥١ . ولولا خشية الاطالة لاوردت العديد من نصوص حازم . ولكن يمكن الاحالة هنا الى التحليلات القيمة التي اوردها الدكتور جابر عصفور في كتابه « مفهوم الشعر » حول آراء حازم .

● ● ●

هذه بعض الملاحظات الجزئية التي اردت من خلالها ان اكشف ما يمكن ان تثيره من لبس لدى قاريء محاضرة الدكتور الغذامي . او خشية من ان تصبح اقتناعا فكريا لدى هذا القاريء الذي قد لا يجد الوقت للرجوع الى المصادر .

ويبقى بعد ذلك ان نثير حوارا آخر حول التصور المنهجي الذي يطرحه الأستاذ الناقد باعتبار هذا التصور خروجا بالنقد الأدبي من ازمته الحالية . وفي هذا السياق يمكننا ان نستخلص من المحاضرة المبادىء النقدية العامة التي يؤكد عليها الدكتور الغذامي . ثم نقوم بعد ذلك بفحص اتساقها المنطقي ـ من ناحية ـ وقيمتها المنهجية من ناحية اخرى .

ولعل الهاجس الأساسي الذي يسيطر على المحاضرة هو ان النقد الأدبي في « ازمة » . وازمته تلك نابعة ـ في راي الدكتور الغذامي ـ من ثلاثة امور هي :

ـ ان النقد الأدبي الحديث تجاهل دور القاريء في العملية النقدية .

ـ ان النقد الأدبي الحديث قد ضحى باستقلاليته الخاصة عندما استعان بمناهج العلوم الأخرى كعلم النفس وعلم الاجتماع وعلم التاريخ .

ـ ان النقد الأدبي اعطى عنصر « المعنى » الأهمية الأولى ـ وذلك على حساب جمالية النص الاسلوبية .

وسنتناول هنا تلك النقاط الثلاث بشيء من التفصيل .

أولاً : النقد والقاريء

اعتقد ان ثمة مبالغة كبيرة عندما نزعم ان النقد الأدبي الحديث قد اهمل دور القاريء في العملية النقدية . واذا رجعنا الى « ابي النقد الأدبي الحديث » : ايفور ريتشاردز ـ كما يطلق عليه كثيراً ـ نجده قد ركز على العلاقة بين النص والقاريء من خلال نقد سيكولوجي تجريبي . وقد اشرت الى ذلك عند الحديث عن كتابه « النقد التطبيقي » . بل إننا لو تتبعنا ذلك الفصل الذي عقده « ستانلي هايمن » في كتابه « النقد الأدبي ومدارسه الحديثة » عن ريتشاردز سنجده يقول : « لطالما عني النقد الأدبي .. بدور القاريء او الجمهور في عملية النقل الفني . فقد وضع كل من افلاطون وارسطو طاليس القواعد العامة عن رد الفعل عند الجمهور . في مبدايهما النفسيين الاجتماعيين المتعارضين . فقال الأول إن الفن مثير ضار للعواطف . وقال الثاني انه عامل يساعد في تطهير العواطف . ولكن لم يحاول واحد منهما ان يدرس جمهوراً معيناً ورد الفعل عنده . نحو آثار فنية معينة . وقد طور « لونجينوس » بوضوح في كتابه « في الرائع » .. تلك التفرقة التي سماها « مل » من بعد . « الدال » و« الضمني » . حيث كتب « لونجينوس » يقول : ثم إنك ولابد على وعي بان الصورة تخدم غرضاً عند الخطباء . وغرضاً آخر عند الشعراء . وان سبيل الصورة الشعرية ان تاسر . وسبيل الخطابية الوصف الحي[2] » . [ملاحظة : من الغريب ان الدكتور الغذامي يستخدم هذه التفرقة بعينها . بل يستخدم مصطلحي « جون ستيورات مل » : « الدال » و« الضمني » للتمييز بين اللغة الادبية واللغة في استخدامها النفعي الاتصالي . ولكن يبدو استخدام الدكتور الغذامي وكان ذلك شيء جديد يطرح للمرة الأولى !] .

ويستمر ستانلي هايمن في تتبع الاتجاهات النقدية العديدة التي اولت القاريء دوراً اساسياً . وذلك بدءاً من القرن الثامن عشر الميلادي الى مابعد ريتشاردز[3] .

ولكن الشيء الخطير فيما يطرحه الدكتور الغذامي حول هذه النقطة انه يساوي بين « العملية الابداعية » من جانب المنشيء . و« العملية التفسيرية » من جانب القاريء . وذلك حين يقول « البيان سواء في حالة الانشاء او في حالة التلقي » . ولعل هذه النقطة تصيب ـ في الصميم ـ محاولته المنهجية لجعل النقد الأدبي « علما » . لأن هناك فرقاً كبيراً بين ان يقوم الناقد ـ وهو في نهاية الأمر « قاريء » ـ بدراسة طبيعة الحكم التذوقي لدى المتلقي دراسة علمية منهجية تحاول ان تسبر اغوار طبيعة التاثير الجمالي . وما اذا كانت تتدخل فيها طبيعة العمل الجمالي نفسه او عوامل اخرى مثل شهرة صاحب العمل او كونه مغموراً . مجدداً او تقليدياً .. الخ[9] ـ وبين ان يكون العمل النقدي نفسه نوعاً من الابداع الذي يحتاج الى ما يفسره ويكشف عن دلالته « الضمنية » على حد تعبير « مل » الذي استخدمه الدكتور الغذامي .

وفضلاً عن ذلك كله فان القبول بدور القاريء وحقه في تفسير النص حسب تاثره التذوقي وتاهله الثقافي لا يؤدي بنا الى رفض التفسيرات الاجتماعية او النفسية او التاريخية . وإبعادها من إطار النقد الادبي على اساس ان الكاتب الذي يفعل ذلك « ليس له الحق في ان يسمي نفسه ناقداً ادبياً لأنه لا يقوم بعمل ادبي » !! كما يقول الدكتور الغذامي . والسؤال إذن : اليست تلك التفسيرات نوعاً من « قراءات » النص ؟!!

ثانياً : النص وتفسيره في ضوء علوم أخرى

هذه النقطة تعد ـ في السنوات الاخيرة ـ مثار جدل طويل في ساحة النقد الأدبي . وعلى الرغم من كل الاعتراضات التي وجهت الى قضية الاستعانة بمنجزات العلوم الاخرى في تحليل النص الأدبي . والتي لابد من قبول بعضها احياناً لاسباب منطقية سليمة . فانه ليس من الميسور ببساطة ان نلقي حصيلة تلك المنجزات والمناهج دفعة واحدة بعيداً عن منجزات النقد الأدبي . إننا لو فعلنا ذلك ـ اعتقد ـ نكون قد فرطنا في ميراث نقدي كبير وذي قيمة . فلقد اسدت هذه المناهج ـ في بعض الاحيان ـ إضاءات للنصوص لم تكن لتظهر وتتجلى بهذا الثراء إلا بفضلها . فمثلا : هل نستطيع بيسر ان نقول إن تفسير « مود بودكين » السيكولوجي لمسرحية شكسبير « الملك لير » ـ وهو التفسير الذي يقول عنه هايمن « لعله اول تفسير مرض في عصرنا » ـ يمثل تضحية بنص شكسبير ؟ . وهل نستطيع ان نستبعد تلك الأعمال القيمة للدكتور مصطفى سويف وتلاميذه في تفسير الديناميات النفسية الفعالة في ابداع النص الأدبي من حظيرة النقد الأدبي ؟ وهل نستطيع ان نستبعد قيمة نظريات « اللاوعي » و« النماذج العليا » و« التداعي العضوي » .. الخ في تفسير العديد من جوانب العملية الابداعية وإضاءتها ؟

وإنني في هذا السياق اذكر الدكتور الغذامي براي اورده في مقالته بمجلة « فصول » . وذلك عندما اشار الى ان اللغة الشعرية « هي رمز لعالم الشاعر النفسي » . فهل يعني ذلك ان محاولة كشف الناقد للصلة بين لغة الشاعر وعالمه النفسي يمثل تضحية بالنص ؟ . وهل يعني قوله بعد ذلك في المقالة نفسها عن استخدام الشاعر للأسطورة لما لها من « وظيفة نفسية ترتبط باحلام البشر وتصوراتهم الرمزية . وتوميء الى تجارب الانسان النفسية في الحياة ومخاوفه وآماله » ـ اقول : هل يعني ذلك استبعاداً للنقد الذي يكشف لنا المنعكسات النفسية لاستخدام الاسطورة في الشعر ؟!

إن ما يمكن ان نوافق عليه الدكتور الغذامي هو ان استخدام منجزات العلوم الاخرى في النقد الأدبي لا ينبغي ان يجعل الحقائق الموضوعية في هذه العلوم تجور على سائر العناصر الاخرى المكونة للنص الابداعي . اما ان نبعدها تماماً فلا نطلق عليها تسمية « النقد الأدبي » فاعتقد انها مبالغة . كما انها جور لا تستحقه اعمال نقدية كثيرة وهامة افادت من معطيات علوم اخرى . ومن الغريب ان الدكتور الغذامي نفسه ـ حين يقول ذلك ـ يلجا الى علم التاريخ لكي يضيء لنا دلالات مدحية كعب بن زهير للرسول صلى الله عليه وسلم . ودلالات بيت من شعر جرير . بل إنه يستخلص من هذا الاطار التاريخي مبدا نقدياً وهو ان الأديب « يقول مالا يفعل » !!.

إن القضية هي قضية ثقافية شاملة ينبغي ان تتوفر للناقد . وان يوظفها في إضاءة كل جوانب العمل الابداعي ما امكن وبقدر ما تتطلب خصوصية هذا العمل . ولقد اشار الدكتور محمد النويهي الى تلك الضرورة في كتابه « ثقافة الناقد الأدبي » . بل إن هايمن يطلق على ذلك الناقد لقب « الناقد المثالي » .

ثالثا : النص والمعنى

مصطلح « المعنى » من المصطلحات الغامضة في استعمال الدكتور الغذامي . ولقد كان من الاحرى ان يعطيه قدراً من الاهتمام بالتعريف والتوضيح .

● فهو ـ تارة ـ يرادف بين « المعنى » و« الأدب الاخلاقي » . وذلك من خلال تفسيره لمقولة الجاحظ الشهيرة في « المعاني المطروحة في الطريق » . [على الرغم من غموض عبارة الجاحظ إلا ان تناولها من خلال سياق فكر الجاحظ ومن خلال سياق الفكر النقدي والبلاغي انذاك يجعل تفسير مصطلح « المعنى » في عبارته اقرب الى « الافكار العامة » التي يمتلكها الناس جميعاً . ويمكن الرجوع لمزيد من التوضيح الى كتاب الدكتور مصطفى ناصف « نظرية المعنى في النقد العربي » ص ٣٨ ـ ٤١] .

● وتارة يختلط لديه مصطلح « المضمون » بمصطلح « المعنى » . ويختلط الأخير مرة اخرى بـ « الوجدان » ـ كما نلاحظ ذلك في تفسيره لربط الرومانسيين بين « الشكل » و« المضمون » او بين « التعبير » و« الوجدان » . ثم في النهاية يختلط « معنى النص » بـ « معنى اللفظ الواحد » . وذلك حين يرفض نظرية الرومانسيين في الربط بين الشكل والمضمون على اساس مقولة ابن سينا ـ وما يؤكده علم اللغة الحديث ـ من انه لا صلة إجبارية بين اللفظ والمعنى !!

[ملاحظة : نظرية الصلة بين اللفظ والمعنى . وهل هي صلة طبيعية جبرية او هي صلة عرفية اجتماعية اصطلاحية . اقدم بكثير جداً من مقولة ابن سينا . فهي قضية تحتل مساحة عريضة من محاورة افلاطون : «قراطيلوس» . كما انها في التراث الاسلامي يعود بحثها الى القرن الثالث الهجري . يمكن الرجوع الى الجزء الاول من المزهر للسيوطي] .

● وتارة يجعل « المعنى » هو الجانب الاخلاقي من النص . وذلك حين يوجب تقديم « جماليات الصوت » وتفضيلها على « جماليات المعنى » . لانه ـ كما يقول ـ « لو حكمنا المعنى فعندئذ نوقع المنشيء في اشكالات عديدة . قد نقول بانه قال مالا يجوز له ان يقوله . وقد نقول إنه خرج على معنى من المعاني او عرف من الاعراف » !!

والحقيقة انني لم استطع من خلال المحاضرة ان اخرج بمفهوم واضح « للمعنى الأدبي » . ولا للكيفية التي يمكن للناقد بها ان يحلل هذا المعنى . ولا ادري كيف نوفق بين إصراره على اهمية وجود « قاريء النص » ـ اي الطرف الموجهة إليه الرسالة الأدبية ـ وقوله في الوقت نفسه إن معنى العمل الادبي منعكس على ذاته . ثم هل يعني قولنا بان هدف العمل الادبي هو التاثير والايحاء ان يسقط الناقد من اعتباره قضية المعنى . او ان يسلمها راضياً الى علم آخر غير النقد الادبي هو « علم المضمون » . كما يقترح الدكتور الغذامي ؟ إذن الايحاء إيحاء بماذا ؟!

على ان اكبر خلل يصيب منهجية الفكرة التي يطرحها الدكتور الغذامي إنما يكمن في اعتباره ان ما ينطبق على الشعر ينطبق على الأدب عموماً . ولا شك ان نظرية تنبثق من هذا الاعتبار لا يمكن ان تدعي لنفسها صفة العموم والشمول . فمثلا . هل طبيعة اللغة في الشعر هي طبيعة اللغة في القصة او في النص المسرحي ؟!!

وبعد . فانني ارجو ان يتسع صدر استاذنا الدكتور الغذامي . فليس منطلقنا إلا نشدان الحقيقة الموضوعية المجردة . وان معرفتنا باحاطته العلمية الثرة لهي الدافع الاساسي من وراء هذا الحوار معه . عسى ان يزيدنا مما لديه ـ ولديه الكثير ـ كشفاً وجلاء .

● هوامش :

١ ـ انظر « النقد الأدبي ومدارسه الحديثة » ستانلي هايمن . ترجمة الدكتورين إحسان عباس ومحمد يوسف نجم . ص ١٧٣ ـ ١٧٤ جـ ١

٢ ـ السابق . ص ١٥١ جـ ١

٣ ـ السابق ص ١٥١ جـ ١

٤ ـ السابق ص ١٥٢ ومابعدها

٥ ـ انظر كتاب

Dixon: What is lanquage. P.37

٦ ـ كتاب الحروف ـ مثلا ـ ص ٧٦ ومواضيع اخرى

٧ ـ النقد الأدبي ومدارسه الحديثة ص ١٤٦ ـ ١٤٧ جـ ٢

٨ ـ السابق ص ١٤٦ ـ ١٥٨ جـ ٢

٩ ـ مما له دلالة في هذا السياق تلك الحادثة التي يرويها « هايمن » عن حفلة موسيقية اقيمت في باريس عام ١٨٣٧م . وفيها ثلاثية لـ « بيتهوفن » وواحدة لموسيقي مغمور هو « بكسيس » . فحدث ان وقع سهو في نسبة كل عمل الى صاحبه . بحيث اطلق على ثلاثية بيتهوفن انها لبكسيس والعكس . وبعد ان انتهى عزف موسيقى بكسيس على انها لبيتهوفن صفق الجمهور تصفيقاً صاخباً . واستمع الى قطعة بيتهوفن التي نسبت لبكسيس بقلة اكتراث او بما هو اسوا من ذلك "

ننشر هذه المقدمة عن (فن الكاتب) بعد ان تم نشر معظمها في الصفحة اليومية (مسافات) عن طريق الخطأ .. واذ ننشرها هنا لأهميتها في فهم التكنيك الفني الذي يستخدمه الآن جرييه في تجربته القصصية .

الشاطئ LAPLAGE

قصة الكاتب الفرنسي آلان روب جرييه



ترجمها الى العربية : فائز محمود أبا

إن طرائق الان جرييه التكنيكية واهتماماته في الادب القصصي تعتبر امتداداً وتوسيعاً للفلسفة التي يخلص لها الكاتب .

ويرى بروسي موريزيتي (ان الكاتب الذي يسعى للافصاح عن الوعي والتعبير عن مكوناته لا بد ان يربط نفسه الى الاشياء ويرفض الاضافة في التحليل النفسي . والتعليق العقائدي او ما يجري مجراها مما يليق بالطريقة الكلية المعرفة) وهذا ما يفعله جرييه اذ ان هدفه ليس ايراد المفاهيم او ايصال الافكار المجردة ، بل الخوض في غمار التجربة وبنائها الحسي المجزأ .

ويرى بعض النقاد ان جرييه يعتبر اكثر الكتاب اصالة واجراهم على التجديد كما يعدونه ابرز منتقفي تيار للواقعية تأثيرا في مضمار الادب القصصي . وهو اتجاه يتميز بادراجه لوجهة النظر وصوت الراوي في قلب العمل القصصي . ولذا يحاول دائما ان يلغي صوت الراوي الذي يحلل ويلخص ويقوم حتى يتحكم في استجابة القارىء النفسية والاخلاقية حيال الاثر الابداعي .

وبدلا من ذلك يسعى الى حصر القارىء في الانطباعات الحسية التي يعالجها بالقص قدر مستطاع من الموضوعية ولهذا فان القارىء لا يدرك الشخصية بابعادها وملامحها ـ كما هو الحال في الادب الواقعي منذ عهد موباسان ثم ارنولد بنيت وجورج مور وسمرست موم .. الخ ..

القارىء هنا يدرك ما تدركه الشخصية فقط ، بل انه لا يستخلص قوامها الا من خلال انطباعات الحواس المتنقلة . ولهذا لا يسمح بورود افكار او دوافع .. او تعاميم في العمل القصصي

والحدث كذلك لا بد ان يبنى من الانطباعات المرتسمة والمسجلة في الشخصية (الممثل لها) وبهذا يوصد جرييه على قارئه داخل حقيقة الشخصية نفسها .

ولقد كتب الناقد الانجليزي واين بوث *wayne booth* صاحب بلاغة الاعمال القصصية في معرض حديثه عن رواية جرييه الغيرة (ان تاثير رواية كهذه يتمثل في حوار مطول مع الذات وان اتخذ طابعا دراميا . فهناك تعبير مكثف عن خاصية ذهنية او روحية وحدة ، تترك بلا تقويم على نحو متعمد . كما تترك غير مصنفة وتعزل عن التجارب الانسانية وهي بهذا تبتعد كثيرا عن الاشكال التقليدية المتوارثة في حقل القصة . وتميل اكثر الى الشعر الغنائي وهو اتجاه نلمحه كثيرا في قصص اخواننا المبدعين في القصة وان كان اكثرهم ابرازا لهذا الجانب حسن النعمي وعبد العزيز الصقعبي وسعد الدوسري على تفاوت في ايلاء الاهمية .

وفي القصة التي نترجمها عن بروسي موريزتي وباربارا رايت نجد ان جرييه قد ازاح وألغى كل شيء سوى الاشياء الخارجية اثار اقدام الاطفال .. الامواج الرتيبة .. تجمع الطيور .. وصوت الجرس . وذلك لكي يزج القارىء في الوعي الحسي المتركز على هذه العناصر ولكنه ابقى عنصرا فعالا يتمثل في تهديد خفي كانما يطارد الاطفال او يهدد بالانقضاض عليهم . ولعل الطفولة التي قضاها جرييه على سواحل بريتون *breton* تشفع في اختياره للبحر اطارا . يكفي هذا ولندع القصة تحدثك بنفسها .

ثلاثة أطفال يمشون بحذاء الشاطىء ويمضون قدما جنبا الى جنب . قاماتهم تكاد ان تكون متساوية في الطول . ولربما كانت أعمارهم متقاربة كذلك : حوالى أثني عشر عاما ولكن الفتى الأوسط يبدو أصغر من نظيريه قليلا رغم التماثل الظاهر .

وفيما عدا هؤلاء الأطفال الثلاثة لم يكن في الشاطىء اي اثر لشيء او لأحد على امتداد النظر ، وبدا الشاطىء خاليا ومهجورا .

كان ذلك الشاطىء عريضا بعض الشيء وذا بساط رملي منبسط لا تغضن فيه ولا اعوجاج . فليس ثمة صخور متناثرة . وليست هنالك اية اماكن للسباحة كل ما هنالك منحدر سفلي بين الصخر الماثل . الذي يبدو صعب الاجتياز . والبحر .

كان يضيء النهار رائعا . فالشمس تضيء الرمال الذهبية بشعاع عامودي عنيف . والسماء خلو من اية سحابة قد تكدر صفاء زرقتها . وكانت الريح متوقفة مما جعل ماء البحر هادئا لا يكدر زرقته شيء ، ولا يشوه انبساطه المستقر منغص رغم امتداده لمسافات شاسعة على مدى الأفق . الا ان موجة مفاجئة (هي نفس الموجة دائما) تتكون على بعد ياردات من الشاطىء وترتفع عاليا وما تلبث ان تتكسر في الحال بنفس المنوال

ومع ذلك فانه لا يخطر ببال المرء ان الماء يروح ويغدو في حالة مد وجزر . بل على النقيض من ذلك كانت الحركة كلها تبدو منحصرة في نفس المكان .

في البداية يبدو طغيان الماء على الشاطىء وارتفاعه عاديا ، ثم تتراجع الموجة قليلا ، وفي ثناياها الحصيات المتنمرة . ثم تنفجر وتتسع رغوتها الحليبية حتى تبلغ المنحدر ، مع انها لا تعدو ان تستعيد ارضا فقدتها من قبل . وفي فترات متباعدة ترتفع الموجة درجة أعلى قليلا فتنثر رذاذها على بضع بوصات تزيد عن ذي قبل . ويعود بعدها الهدوء ليسود ثانية . ويستعيد البحر نعومته وزرقته الهادئة المستقرة ويقف على نفس البعد من الشاطىء الممتد على مرمى النظر حيث كان الأطفال الثلاثة يمشون جنبا الى جنب . وقد اوشكت سحنهم الشقراء ان تطابق لون الرمال لولا ان الوان بشراتهم كانت اقتم قليلا وشعورهم المسدلة أخف شيئا ما .

كان ثلاثتهم يرتدون ملابس متماثلة . نفس القميص والسروال القصير ، بنفس اللون الأزرق الحائل .. مضوا يمشون جنبا الى جنب وقد امسكوا بايدي بعضهم في خط مستقيم ، مواز للبحر من جهة ، ومواز للصخر من جهة اخرى ..

وتوشك المسافة بينهم وبين الصخر من ناحية والبحر من أخرى ، توشك ان تكون متساوية البعد .. وان كانوا أميل قليلا الى البحر ، وكانت الشمس ساعتئذ في كبد السماء وبالتالي لم تكن هنالك اية ظلال تحت أقدامهم .

وأمامهم كان الرمل البكر أصفر وناعما ، ممتدا بين الصخر والبحر ، ويتحرك الاطفال في السير قدما في خط مستقيم ، بنفس السرعة ، وهم في غضون ذلك لا ينحرفون عن خط سيرهم قيد أنملة ، ولا يفارقهم هدوؤهم ولا يتركون تشابك أيديهم .

وراءهم كان الرمل البادي الرطوبة ، معلما باثار اقدامهم الحافية . ثلاث سلاسل مطردة من آثار الاقدام ، متساوية البعد ، متشابهة الرسم عميقة ، وكان الأطفال ينظرون الى الأفق البعيد امامهم باصرار ، ولا يبدو انهم يعيرون انتباها للصخر العالي على شمالهم أو للبحر الهادي الذي كانت امواجه الصغيرة تتكسر برتابة من الناحية الأخرى . بل لقد كانوا اقل رغبة في الالتفات الى ورائهم لينظروا الى المسافة : الى المسافة التي قطعوها . ولذا مضوا في سبيلهم ينتهبون الأرض انتهابا .

وعلى مبعدة منهم كان سرب من طيور البحر يتمشى على سيف البحر بحذاء الأمواج ، وكانت الطيور تسير في خط مواز للأطفال على بعد مئة ياردة أمامهم .

ولكن خطوات (الطيور كانت ابطأ قليلا من خطوات الاطفال الثلاثة ، ولذا فقد بدوا على وشك اللحاق بهم .

وعلى حين ظل البحر يجهد في تعميه آثار اقدامهم النجمية الشكل الا انها بقيت واضحة على الرمال المبللة في ثلاثة خطوط تزداد طولا كلما زادت خطواتهم ، وكان عمق هذه الآثار ثابتا يكادان يبلغ قدر بوصة الا قليلا ، واخذ ذلك الخط الثلاثي يمتد أبعد فابعد

ولم تكن آثار أقدامهم شوهاء ، اذ لم يبد عليها تغضن في الأطراف ، أو عمق مستقبح ينبيء عن تنافر الأصابع أو الكعوب ، وكانما حفرت بآلة ميكانيكية كانما طبعتها آلة في (الطبقة) الصلدة من التربة .

وامتد الخط الثلاثي ابعد فابعد واخذ يضيق ويهدأ حتى يصبح خطا واحدا يقسم الشاطىء كله الى نصفين بحركة ميكانيكية (آلية) في الناحية الأخرى البعيدة وكانما كانت خفقات اقدامهم الستة الحافية وهي تعلو وتهبط (اثناء سيرهم) تقيس الزمن أو تحدد الوقت .

fi CHECRHE FRENCHONIYIN

وبسبب اغذاذهم في السير اخذوا يقتربون من الطيور اكثر فاكثر . وما كان ذلك لانهم كانوا ينتهبون الأرض انتهابا . بل لان المسافة النسبية التي تفصل المجموعتين اخذت هي الأخرى تتناقص بسرعة قياسا الى المسافة التي قطعوها . ولم تبق سوى لحظات .. ويتمكنون من قطع الخطوات القليلة بينهم .

ولكن ما ان يوشك الاطفال على الاقتراب من الطيور حتى تنفض هذه اجنحتها وتبدأ في الطيران ، يبدؤ طير واحد .. ثم اثنان .. فعشرة .. حتى يمتزج اللونان الرمادي والابيض اللذان يميزان هذا السرب ويكونان معا خطا متعرجا فوق سطح البحر . ثم يعود السرب فيهبط على الأرض ويعاود المشي ثانية على الرمال . في ذات الاتجاه السابق ، على حواف الأمواج وبمحاذاتها .. ولكن على بعد مائة ياردة أخرى وعلى هذا البعد تصبح حركة الماء غير واضحة فلا يمكن ادراكها الا من خلال تغير لونها المفاجيء بعد كل عشر ثوان تنقضي ، في اللحظة التي تتكسر فيها الرغوة الحليبية تحت الشمس .

استمر الأطفال الثلاثة في السير قدما دون ان يعيروا أدنى اهتمام للآثار التي كانت اقدامهم الحافية الستة تحفرها على الرمال العذراء بدقة متناهية ، ودون أن ينظروا الى الأمواج الصغيرة على يمينهم ، او الطيور المزركشة امامهم ، والتي كانت تطير حينا وتحط على الارض حينا آخر .

مضى الأطفال .. شهب لطيتهم جنبا الى جنب ، يغشون خببا وقد تشابكت أيديهم . وكانت وجوههم التي لفعتها الشمس متقاربة الملامح وان كانت اجلك قليلا من الوان جلودهم ، وكانت تعابير من الصرامة والجدية والتفكير العميق تكسو الوجوه بل لا نبعد ان لمسنا قلقا طفيفا عليها . وتوشك ملامح وجوههم وتقطيعاتها ان تتطابق كذلك ، رغم ان اثنين منهم كانا ذكورا والثالثة فتاة لا تتميز عنهم الا بشعرها الأطول قليلا ، والمتجعد بعض الشيء وبنحافة قدمها ، ولكنهم كانوا يرتدون نفس الزي فقد ارتدى كل منهم قميصا وبنطلا قصيرا قد حالت الوانها وتهرأ نسيجها .

كانت الفتاة تسير في الناحية اليمنى من جهة البحر وعلى يسراها أصغر الولدين أما الفتى الأسن الذي كان يمشي بقرب صخور الشاطىء فقد ضارع الفتاة طولا .. وانبسطت امامهم الرمال الذهبية الناعمة على مرأى النظر وكان الحائط الصخري الصلد على يسارهم يمتد امتداداً افقيا ولا ترى فيه العين معبرا أو موضعا لنفاذ ، وعلى يمينهم كان البحر الهادىء بزرقته الماتعه يبدو ساكنا لا يعكر هدوءه سوى موجة صغيرة مفاجئة تعرج بساطه لثوان وما تلبث ان تتكسر وتندمج في الرغوة البيضاء التي يحملها التيار ويمضي بها الى البعيد المجهول ..

ثم ... وبعد عشر ثوان ينفث الماء المتعرج الاحباط الذي يلم به ، كما فعل به من ذي قبل وينبذه على جانب الساحل . وعندما يصطفق بالحصى ويدحرجها تصدر عنهما همهمة خافتة وأنين هادىء . ثم تتكسر تلك الموجة .. وتجرى الرغوة الحليبية لتستعيد البوصات القليلة التي انسحبت منها من قبل .

ويعقب ذلك صمت لا يبدده سوى رنين جرس بعيد يطن في الهواء المطبق المصمت (ها هو الجرس) ..

قال اصغر الأولاد الذي يمشي وسطهما ..

لكن صوت اصطفاق الحصى بالأمواج غالب رنين الاجراس الشديد الخفوت . وتوجب عليهم ان ينتظروا نهاية الدورة كي يسمعوا اشلاء الصوت الذي شوهته المسافة البعيدة وأضرت به .

(انه نفس الجرس الأول) قال الفتى الاكبر سنا .

وتتكسر مويجة اخرى على يمينهم . وحين تهدأ ضجتها ويعود الهدوء ثانية لا يعود بمقدورهم سماع شيء .

■ ■ ■

لا زال الاطفال الشهب الثلاثة يواصلون سيرهم بنفس الايقاع الرتيب المنتظم وفي نفس الوجهة على حافة الامواج حوالي مائة ياردة بعداً ..

■ ■ ■

(لعله غير الجرس الأول) .

أكمل الفتى الاصغر (ما دمنا لم نسمع الجرس الاخر من قبل ..)

(كنا سنسمعه لو ...) أجاب الفتى الذي بجواره .

ولكن هذا لم يجعلهم يغيرون سرعة خطوهم والتي لا تزال تترك خلفهم آثارا لها ذات الطابع السابق في حين ظلوا ماضين في سبيلهم حفاة ينتعلون الرمل .

(لم يسبق ان كنا اقرب مما نحن الآن) قالت الفتاة تجيبه ، وبعد هنيهة قال أسن الولدين والذي كان اقرب الى الصخور .

(لا زلنا بعيدين جدا) ثم يواصل ثلاثتهم ليمشوا في صمت لا يخرجهم منه الارنين الجرس ـ الذي ما يزال يطن طنينا غير مميز في الجو الذي يلفه هدوء مطبق .

وعندئذ يقول أكبر الولدين

(ها هو الجرس ثانية) لكن الاخرين لا يجيبانه .

■ ■ ■

أما الطيور التي أوشكوا على اللحاق بها مرة اخرى فقد بدأت تخفق اجنحتها وتقلع . واحد ... فاثنان ... فثلاثة .. ثم عشرة .. ثم يعود السرب ليحط على الرمال .. على بعد مائة ياردة جديدة امامهم .

ويستمر البحر في محاولة مسح آثار الاقدام الحافية والنجمية الشكل ، التي كان الأولاد يتركونها خلفهم وهم أقرب الى الصخر .. في خط ثلاثي يمتد بموازاة الشاطىء الطويل جداً وعلى يمينهم كان البحر المداح كسجادة مبسوطة يرقد في نفس المكان ولا زالت نفس المويجة الصغيرة تتكسر باستمرار دؤوب .

BRUCE MORRISSETTE fi
BARDARA WRIGHT fi

آفـــاق .. القصة القصيرة فـي المملكة !

كتب ـ خالد المحاميد :

بين أحمد السباعي ، رائد القصة القصيرة في المملكة وعبدالعزيز الصقعبي احد كتاب الجيل الاخير، زمن طويل. تعاقبت فيه التحولات المثمرة، التي وصلت بالفن القصصي الى مرحلة استطاع فيها عدد من الكتاب الشباب ان يقفوا جنبا الى جنب مع اخوانهم الكتاب من مختلف اقطار العالم العربي .


□ عبدالعزيز المشري □ ● عبدالله جفري ● □ جارالله الحميد □


□ عبدالعزيز الصقعبي □


● محمد علوان ●


● عزت خطاب ●



والفن القصصي في المملكة يعاني كغيره من الفنون الاخرى، ربما (باستثناء الشعر) من قلة الدراسات ، والمتابعات التي كتبت عنها او حاولت رصد اتجاهاتها وابرز كتابها .

ومع ان هذه التجربة التي بدأت عند احمد السباعي ان صح ذلك وما زالت تتقدم نحو الافضل، لم تفرز نقادا بنفس المقدار الذي افرزت كتابا، وقد تساءلت صحيفة سعودية حول هذه الظاهرة معلنة دهشتها لكثرة ما يصلها من الانتاج القصصي قائلة (ماهي المشكلة مئات القصص تنهال علينا وليس بينها قصيدة واحدة او دراسة واحدة) ومع كل ذلك لا يسعنا الا التسليم بان مختلف اجيال الكتاب في داخل المملكة استفادوا بشكل او بأخر من الدراسات التي قدمت حول القصة العربية .

وايضا في اطلاعهم على مختلف الانتاج القصصي والنقدي في العالم فاذا كان الجيل الاول يعاني من محدودية المصادر الثقافية لاعتبارات كثيرة، فان الاجيال المتأخرة انفتحت على مختلف المصادر الثقافية عن طريق الترجمة الى العربية او باطلاعهم على كثير من الاعمال بلغاتها الاصلية خاصة في العشر سنوات الاخيرة حيث توفرت لديهم الامكانيات وتوفرت لهم سبل الاتصال بطرق مختلفة في العالم الخارجي ومثلما قرأ هؤلاء الكتاب، الاعمال الاولى والمتأخرة للقصاصين العرب (كزكريا تامر) ويحي الطاهر عبدالله والربيعي فانهم قد قرأوا بلاشك لكتاب عالميين مثل (كامي) و(جيمس جويس) و (كافكا) وغيرهم .

مما دفع بالحركة القصصية خطوات كبيرة الى الامام وتأثروا تأثرا ملحوظا بالمدارس والتيارات الادبية العالمية. فقفز فن القصة القصيرة من مجرد حكاية تنقل الواقع الفعلي بتفاصيله الى فن قصصي مبني على اسس وخبرات وتجارب فنية، غنية بالافكار والمواقف والرؤى وتخلصوا بذلك من التجارب الاولى المبنية على القيم المثالية والاستنتاج الاخلاقي والمواقف الرومنسية .

يتحدث الدكتور محمد الشنطي في محاضرته التي اقامها نادي الطائف الادبي حول هذا الموضوع فيقول :

الجوانب السلبية في قصص الجيل الاول

هناك خلط بين فن القصة القصيرة وفن الرواية عند كتاب الجيل الاول وهذا الخلط استمر حتى عند الجيل التالي لجيل الرواد، والمعروف ان فن القصة القصيرة يختلف جوهريا عن فن الرواية لان فن القصة القصيرة يتناول، ومضة، قطاعا، ازمة، لحظة في الحياة، ولذلك يقولون عنه انه فن البنية او فن الانساق المغلقة، لانه يدور حول لحظة بعينها هذه اللحظة، يصورها الكاتب تصويرا تاما ويقصد من وراء هذه اللحظة ان ينفذ الى عالم اوسع منها، فهذه اللحظة تشير الى حياة بكاملها .

هذا الفهم للقصة القصيرة لم يكن موجودا عند جيل الرواد .

النقطة الثانية غلبة الجانب التعليمي والتقريري او جانب التعليق اي ان شخصية الكاتب ظاهرة في قصته، فهو دائم التدخل دائم التعليق لا يتركنا نستنتج المغزى من القصة وانما يتبرع فيقدم لنا المغزى بشكل جاهز .

كذلك فان لغتهم مثقلة بالعبارات الانشائية الطويلة المطاطه التي لا يتحملها فن القصة القصيرة الذي هو فن الايجاز .

الجيل الثاني استمرار الخلط بين القصة والرواية

ثم ينتقل المحاضر إلى الجيل الثاني من كتاب القصة القصيرة فيقول (لا ادري اذا كان استقرائي لمفهوم الاجيال واضحا حين اشير الى اسماء مثل عبدالله سعيد جمعان وخليل الفزيع ومحمد الصويغ هل هؤلاء يمكن ان نعتبرهم من الجيل الثاني بعد جيل الرواد ام لا) ..؟

هذه قضية لا استطيع حسمها لسبب واضح هو ان تواريخ انتاجهم غير واضحه، ولكن الواضح ان لهم انتاجا غزيرا في هذا المجال، وانهم سبقوا الجيل المعاصر في كتابة القصة القصيرة .

ان حديث الدكتور عن الاجيال يمكن الاختلاف او الاتفاق حوله لكن تقسيم الانتاج القصصي الى مراحل تاريخية يوقعنا دائما في مشاكل كثيرة منها ان جيلا ينتهي في زمن ما .. على افتراض ان هذا الجيل يبدأ بفلان وينتهي بفلان رغم ما بينهم من تفاوت في جودة الطرح والبناء .

مثلا ماهو الفارق بين محمد علوان وعبدالله جفري طبعا ليس انتماء كل منهم الى جيل معين لانهم يتقاربون في السن، او ما هو الفرق بين سعد الدوسري والصقعبي والاشقر وبين خالد باطرفي واحمد المهندس، على اعتبار ان الاخيرين من الكتاب، بالتأكيد ليس لان الصقعبي والدوسري والاشقر من جيل وباطرفي والمهندس من جيل اخر لانهم في سن واحدة تقريبا، لكن الفرق ان المجموعة الاولى تكتب بطريقة جديدة تظهر فيها امكانياتهم الفنية الحديثة في حين ان الآخرين يكتبان بالطريقة التي كتب فيها الجيل الثاني وعلى هذا يجب ان نقول ان الجيل الثاني يضم اليه باطرفي والمهندي جنبا الى جنب مع عبدالله سعيد جمعان والشقحاء وخليل الفزيع والصويغ رغم ان بينهم فوارق في العمر لا تقل عن عشرين عاما وبهذا نكون قد اخطأنا مرتين .

الاولى حين تلاشى الفارق الزمني بين جيلين .

والثانية اننا نضع مقاييس نقدية في عصر المتأخرين تناسب انتاج من يتبعون الاجيال السابقة .

وسوف تتضح هذه المشكلة اكثر في محاضرة الدكتور الشنطي حين يتناول كتاب القصة القصيرة بشكل فردي دون ربطهم باتجاه ما، ليبقى كل كاتب يشكل ظاهرة بمفرده .

فحين يتحدث عن الجيل الثاني سيعتذر عن تحديد الاسماء ويشك في الحكم عليهم ما اذا كانوا ينتمون الى الجيل الثاني لان مجموعاتهم بلا تاريخ فيختار ثلاثة اسماء منهم : عبدالله سعيد جمعان، خيال خصب وامكانات قصصية وخليل الفزيع ـ يلم الماما حادا بالجزئيات، عبدالله سعيد جمعان الذي تحسّ في مجموعاته القصصية (رجل على الرصيف) و (تذكرة عبور) في هاتين المجموعتين يتضح مفهوم الخلط بين القصة القصيرة والرواية وهو لا يزال ماثلا في انتاجه بالاضافة الى العيوب الأخرى التي توفرت في اعمال الجيل الاولى ، التقريرية، والمباشرة، والتعليمية غير انه بلا شك يمتلك خيالاً خصباً وافقاً واسعاً وإمكانات قصصية .

هناك ايضا ثغرة اخرى تتعلق بالتصوير الواقعي الحرفي نجدها عند الكاتب خليل الفزيع رغم ان له الكثير من القصص التي نستطيع ان نقرأها او نفهمها على عدة مستويات الا انه في احدى مجموعاته القصصيه التي اطلعت عليها قصة سوق الخميس نجد ان الكاتب يهتم بتصوير الواقع تصويرا دقيقا ويلم بالجزئيات الماما حادا، فنجد في قصته هذه نهاية مفجعة وانعطافا حادا .

والانعطافات الحادة في القصة القصيرة امر موجود ودعا اليه الكثيرون من الكتاب لدرجة ان (اكونور) في كتابه الصوت المنفرد يقول ان النهاية يجب ان تكون كقنبلة تعرف أين الهدف، فيجب ان يكون مسار القصة منذ البداية مركزا باتجاه النهاية، فتكون لحظة النهاية هي التي تستوعب خلاصة ما في القصة، ولكننا لا نجد هذا المسار في قصة سوق الخميس يقود الى هذه الى النهاية فهي جاءت مبتورة عن السياق ، مسقطة .

● هذا حديث الدكتور الشنطي عن قصة الكاتب (خليل الفزيع) وانا اتساءل هنا ماذا عن القصة التي تبدأ من النهاية كقصص يوسف ادريس انها على الاقل تنسف نظرية (اكونور) .

(في نفس الاتجاه) يشير الى محمد منصور الشقحاء .

هو يمتلك حسّ القاصّ ، ولكن ما زالت رومنسيته غالبة وما زال اهتمامه بالقضايا الذاتية غالبا على الرغم من انه حاول فعلا ان يتطور بالتكنيك القصصي في مجموعته الاولى (الزهور الصفراء) حتى العنوان فيه الكثير من الرومنسية، حاول ان يجدد في الاسلوب والمونتاج المكاني، وهذا شيء طيب وجيد ويبشر بان القصة عنده سوف تبلغ مداها خاصة انه كاتب غزير الانتاج .

الجيل الثالث

● يتحدث الدكتور بعد ذلك عن جيل أخر فيقول :

بالنسبة للجيل الآخر الذي تابع مسيرة هؤلاء الكتاب وانا أسف لكلمة جيل، ولكنني اشير الى اتجاه موجود عند حمد الصويغ ولكن بطريقة اخرى .

● طبعا هنا نلاحظ ان الدكتور لم يفلت باعتذاره من نظرية الاجيال اذ ان تقسيمه للانتاج الادبي على اساس التعاقب الزمني لكل مجموعة من الكتاب يجعله ملزما، وان اعتذر بتقييم الانتاج القصصي لكل جيل على حدة ـ كما هو واضح في هذه المحاضرة .

يتابع الدكتور حديثه عن محمد الصويغ فيقول :

هو كاتب يمتلك أفقا واسعا ولكنه لا يمتلك زمام القاص والواقع انه حيرني ـ فالقصة عنده عبارة عن خواطر حتى انني في قصته (تقاسيم) لم اعثر على شيء يذكرني بالقصة مجرد تذكير، هي عبارة عن خواطر وجدانية مصوغة بشكل جيد ولغة سلسة ذكرتني بالمنفلوطي وجبران، وايضا لمحت تباشير رؤيا يطرحها الصويغ، رؤيا تدور في اطار الازمة او الانهيار في داخل المجتمعات الانسانية، الكاتب الاخر الذي يمثل هذا الاتجاه عبدالله باقازي في مجموعته (الموت والابتسام) والواقع انني حين قرأت مجموعة الكاتب حسن النعمي، ومجموعة الاخ عبدالعزيز الصقعبي ، وكثيراً من المجموعات احسست ان هناك طفرة ابداعية في انتاج هؤلاء ينتقل من النقيض الى النقيض، وفي نفس المجموعة، وهذا الذي جعلني لا استطيع تحديد تيارات معينة في القصة القصيرة، ولهذا قلت انني اريد ان اصحبكم في سياحة حرة لأنني لا استطيع ان احدد تيارات، فنجد في بداية المجموعات القصة الرومنسية الفاقعة، باحداثها المكرورة وفي نهاية المجموعة نجد قصصا، الرؤى بها لم تتغير، ولكن التكنيك تغير، (نجد ان القصة عندهم قد اخذت بالتقنيات الحديثة) .

● نلاحظ ان قضية التصنيف تتأزم هنا، فالدكتور يشير في حديثه عن حمد الصويغ الى اتجاه ثم في حديثه عن (باقازي) يعتذر عن تحديد تيارات، رغم انه يرى ان بعض الكتاب، يتخلصون من عيوب الجيل السابق، الرؤية الرومنسية، التقريرية، المباشرة الحكاية (لاننا نجد ان القصة عندهم قد اخذت بالتقنيات الحديثة) .

وهذا في اعتقادي مؤشر يقود الى اعتبار ان القصص الاخيرة في المجموعات تنضم الى اتجاه جديد في الكتابة، رغم ما في هذه التسمية من تعميم، ولكن لا يعفينا من محاولة التصنيف ان نقول (انهم ينتقلون من النقيض الى النقيض) لان هذا الانتقال سيكون حتميا باتجاه الافضل ونحن نحكم على اي كاتب من خلال انتاجه الاخير .

وحين يختار بعد باقازي الكاتب عبدالعزيز الصقعبي يؤكد لنا ما ذهبنا اليه من ان المراحل التي يقطعها الكاتب هي بالضرورة تقوده الى اتجاه او تيار يتشكل بما في المجموع من اقتراب وانسجام في الخصائص الفنية والتعبيرية على اختلاف ما بينهم في الخصائص الفردية .

يقول : اشير الى قاص واعد هو الكاتب عبدالعزيز الصقعبي في مجموعته المنشورة اخيرا (لاليك ليلى ولا انت انا) هذه المجموعة احسن الكاتب فيها حين وضع تواريخ القصص لكي تكون مؤشرا على تطوره (وهي تمثل مرحلة اولى من انتاجه لانني اذكر انني تناولت له قصة قبل ثلاث سنوات بالتحليل والدراسة لم يثبتها في هذه المجموعة، هي قصة (الوحل) .

والقصة بفنيتها وبجودتها اجتذبتني دون ان اعرف اسم الصقعبي وكتبت عنها مقالا عن ازمة التكوين التاريخي .

واشير الى قصة حديثة نشرت له في جريدة (اليوم) هي قصة السؤال .

والصقعبي يهتم بالشخصية، ويهتم بتحليلها، وليس اهتمامه فوضويا، وليس اهتماما معزولا عن الواقع الاجتماعي وقصة السؤال بنموذجها المتفرد الذي حاول ان يتناوله الصقعبي في هذه القصة، ليست معزولة عن الواقع الاجتماعي ربما كانت هذه هي النقطة الوحيدة التي لم يتناولها الاخوان الناقدان (سعد البازعي)، وسعيد السريحي لم يشيروا الى الجانب الاجتماعي واهتموا بالناحية النفسية ..

لا اريد ان اطيل ولكني اشير الى ان المجموعة القصصية وقد كتبت الكثير من الملاحظات عنها سأتجاوز عن ذكرها الا انها مرحلة اولى في حياة الكاتب .

● ثم ينتقل في الحديث الى خالد اليوسف في (مقاطع من حديث البنفسج) فيقول : نواجه نفس المشكلة التي واجهناها عند بعض الكتاب الاخرين في البداية اهتمامات محصورة في قضية الرجل والمرأة لحظة من حياة رجل وامرأة، لكنه لا يصورها تصويرا مباشرا وهو من كتاب الموقف الذين يركزون على اللحظة المتفجرة والقصة عنده لا تتعدى تصوير هذه اللحظة وهو يأتي الى اللحظة في قمة تفجرها وتوترها ويستعين بلغته بالدرجة الاولى (والمصادر هي اكثر الكلمات وجودا في داخل جمله والمصادر تدل على حدث، وتدل على معنى، لانجد وصفا خارجيا، نجد دائما وصفا لحاله، او وصفا لفكره، او توتراً او انفعالاً، عملية وصفية داخلية دون ان نجد تجسيدا لها او تحققا لها من خلال الواقع .

وجهان لابداعات محمد علوان

● ثم ينتقل الى محمد علوان مبتدئاً القول :

المعذرة انني تناولت القصاصين على انفراد ، سأحاول ان الم هذه الظواهر وعسى ان تكون قد اتضحت من خلال بعض الظواهر الموجودة عند كل كاتب، لانني كما قلت لا املك حصر هؤلاء الكتاب في تيارات محددة .

الكاتب هو محمد علوان الذي يتميز بالاسلوب التعبيري، والصورة التعبيرية هي صورة احتجاجية يحتج بها على هذا الواقع الذي يصوره في قصصه، او يحتج على النزعة او القيمة الموجودة او التي يشير اليها .

الحس الزمني ايضا موجود عنده، وارتباطه بالواقع ارتباط واضح وهو دائما يحاول ان يفلسف (المواقف) وان يكون له وجهة نظره داخل القصة، لذلك فالحوار يكون دائما داخل قصصه حول قضية، ويطول احيانا، ويطول فيه شرح وجهات النظر ويتدخل، ويتكلم عن الاستثمارات وعن الزراعة والاقتصاد بطريقة مباشرة لدرجة ان الانسان يحس احيانا انه يطالع تحليلا وليس حوارا، فالناحية التقريرية موجودة وربما كانت هذه احدى الملاحظات التي يستطيع القاريء ان يلم بها بشكل واضح في بعض قصص مجموعاته رغم انه من اكثر الكتاب ولا اقول من اكفئهم توفيقا، لان بناء القصة عنده واضح وليس مشتتا، وان البناء فيها متماسك بشكل جيد، يذكرنا ولا اقول انه متأثر (بزكريا تامر)، الذي هو رائد القصة القصيرة في سوريا وانتاج (زكريا تامر) منتشر في العالم العربي، وتأثر كتاب الشام وكتاب المملكة به ، يكاد يكون ملحوظا. لانه الموجود في الساحة، يمكن ان يكون اكثر اثرا من كتاب القصة المصرية على ثراء هذه القصة، وعلى تنوع اساليبها، نحن لا نجد أثر (يوسف ادريس) كما نجد اثر (زكريا تامر) في القصة في المشرق العربي هو يبني قصته فيصور غير الواقع بطريقة الواقع، فيروي لنا حلما او كابوسا او قصة فنتازية يطرح من خلالها رؤيا، دون ان يشتتنا، ودون ان نجد ذلك التشتيت الموجود عند كاتب مثل (عبدالله العتيق) مثلا الذي نرى في مجموعته القصصية (الصمت والدمار) فنقرأ المجموعة لنجد انها كلها خراب ودمار، (اللغة) والحقل الدلالي للكلمات يكاد لا يتعدى الدائرة القاتمة جدا .

اسلوب الحكاية الشعبية في القصة

وبالاشارة الى احدى النقاط المهمة، التي بدأت تتضح عند كتابنا المحليين وهي عنصر الحكاية الشعبية، وهنا اشير الى اسم (عبدالعزيز مشري) الذي طبع مجموعة قصصية اسمها (موت على الماء) غيّر هو فيما بعد من وجهة نظره التي طرحها فيها، ثم تساءل اين ادبنا المحلي ... او اين سماتنا المحلية..؟ الم نمل من حضارة الاسفلت وطالب الكتاب ان يرتبطوا بالبيئة اكثر وان يصوروها اكثر وان يكون لهم خصوصيتهم. ورايته فعلا يحاول ان ينعتق من اسار منهجه القديم فيستخدم اسلوب الحكاية الشعبية، ويظهر ذلك في اخر قصصه المنشورة في مجلة اليمامة بعنوان (اين عود) استطاع من خلال القصة الشعبية ان يوصل الينا عالما من الرموز والرؤى، طبعا القصة لا تتوفر فيها صفات الكمال ولكن هو اتجاه بدأ فيه الكاتب منذ فترة .

اسلوب الحكاية الشعبية موجود عند (محمد علوان) وعند (صالح الاشقر) ولكن بطريقة اسطورية وهؤلاء الثلاثة حاولوا ان يستغلوا الحكاية الشعبية، ولكن استغلالهم كان على تفاوت (علوان) زرعها بالرموز (والاشقر) حاول ان يتخلص من الرمز المباشر وان يشيع الجو الرمزي وينحو بها منحى شعريا كما قرأنا له في قصته (مسعود بن ..؟) بعكس (مشري) لذي نجد انه يتبع الاسلوب الحكائي المباشر في القصة .

اذا انتقلنا الى (مكعبات الرطوبة) عند السالمي نجد ان هذه المجموعة محبوكة حبكا جيدا من حيث اللغة .

ولا يفوتني ان اشير الى ان الكثير من المجموعات القصصية تحتوي على كثير من الاخطاء اللغوية، وهذا الذي يجعل الكثيرين من الذين يهتمون بالدراسات اللغوية اكثر من اهتمامهم بالادب، او الذين يميلون الى الجانب (المحافظ) يأخذون على رواد الحداثة هذا الشيء .

هكذا سنجد ان الدكتور محمد الشنطي قي تسمية البعض بالجانب (المحافظ) في مقابل رواد (الحداثة) وبالتالي لا ينجو ابدا رغم محاولاته الحذرة من تسمية الاتجاهات او التيارات، وكان بودنا ان يعفينا الدكتور من هذا الاستنتاج منذ البداية، فلماذا لا يكون هناك محافظون ومحدثون تقليديون ومبدعون متبعون ومتجاوزون نستطيع من خلال تحديد هذه المفاهيم ان نضع جنبا الى جنب علي حسون والجفري، وغالب حمزه ابو الفرج وغيرهم رغم تفاوت السن بينهم ونضع جنبا الى جنب محمد علوان وجار الله الحميد، والصقعبي والعتيق رغم تفاوت السن وتفرد كل منهم بالخصائص الفنية والفكرية .

وبهذا نستطيع ان ندرس الظاهرة ككل، فلا نجزيء ونبحث عن الظواهر الخاصة عند كل كاتب .

الكاتبات السعودية

يعود الدكتور للحديث عن الكاتبات السعوديات ويختار مجموعة (رقية الشبيب) (الحلم) كممثل للاتجاه النسائي اذا اصبح التعبير يقول هذه المجموعة رغم مأخذنا عليها الا أنها تعتبر اضافة لفن القصة في المملكة، ولا اقصد انها فتح جديد او ابداع او معجزة، انها اضافة فقط .

هذه المجموعة خرجت بنا من حيز الانطباعية المألوفة عند كاتباتنا الكريمات .

(كن دائما يركزن على الجانب الذاتي والانبطاعي ـ جانب المرأة، الاخت شريفة الشملان، كانت تحاول في بعض قصصها الانتصار لبنات جنسها، كذلك رقية الشبيب (المنزع الذاتي الشعري) كان سائدا في كتاباتها قبل هذه المجموعة الا انها انتقلت الآن من الذات او الخاص لا اقول الى الموضوعية ولكن الى العام، فخرجت بهذا من اسر الذاتية ولكنها لم تخرج نهائيا، بل بقيت مشدودة الى هذه الرؤية التي يبدو انه من الصعب ان تتخلص منها المرأة، وهذه الظاهرة موجودة عند كثيرات من كاتبناتنا العربيات (غادة السمان، كوليت خوري، اميلي نصر الله) او غيرهن .

وهي حاولت ان تتخلص من ذلك وتقدم لنا تكنيكا متقدما .

● يربط الدكتور (الشنطي) ظواهر القصة القصية في المملكة بمثيلتها في العالم العربي بمدخل يناقش فيه ما طرحته الدكتورة (فاطمة موسى) في بحثها الذي قدمته عن ادب السبعينات وخاصة في القصة القصيرة، وقدمته في اجتماع الجمعية البريطانية لدراسات الشرق الاوسط في جامعة كامبردج وتناولت فيه من بين ما تناولت القصة القصيرة في المملكة .

قال الدكتور الشنطي قالت د. فاطمة موسى ان الرؤية الكابوسية هي الرؤية السائدة عند الكتاب الشباب جميعا في مصر، وسوريا، والسعودية .

وبدأت تذكر بعض الاسباب، منها انّ هذا الجيل وجد نفسه فجأة في اتون الاحباط الذي عاشه العالم العربي في اعقاب هزيمة حزيران ٦٧ ـ وكانت تفسر فقط الرؤية الكابوسية في مصر وتعزو ذلك الى الازمات المتوالية التي عاشتها مصر في السبعينات .

ثم انتقلت الى القصة في سوريا، وتعرضت لدراسة الدكتور حسام الخطيب الذي اكد ان من يقرأ قصص الشباب يظن ان هناك كارثة في البلد .

ثم تعرضت للقصة في السعودية فماذا قالت :

بصيغة تساؤل : ان اعجب كتاب المملكة عندهم رؤية كابوسية لماذا ؟ ودولارات البترول تنهال عليهم وعللت بان كتاب المملكة ليس لديهم ازمة وليس لديهم هذا الواقع الذي نعيش واستغربت قائلة انني تابعت القصة القصيرة في المملكة من عام ٧٩ ووجدت هذه الرؤية الكابوسية موجودة عند هؤلاء الكتاب، التشتيت والتمزق والعبثيه وما الى ذلك .

● يرد الدكتور الشنطي على تساؤلات الدكتورة فاطمة موسى يقول (التحول التاريخي في حياة الشعوب الا يحدث اهتزازات .. ؟ التحول من مرحلة حضارية الى مرحلة حضارية اخرى، انسان ينقلب في فترة وجيزة من مرحلة الى مرحلة هي جديدة تماما، الا يحدث خلخلة في بنيانه النفسي والاجتماعي ايضا او ليست هذه ضريبة التقدم .

ثم هل شباب المملكة بمعزل عن شباب العالم العربي، الا يعيشون اجواء احباطات عام ٦٧ اليس الادب هنا هو جزء من الادب في العالم العربي) ..

نحن هنا اسرة عربية كاملة وجميع اقطار العالم العربي ممثلة بيننا، الازمات التي يعيشها الشباب في مصر يعيشها ايضا الشباب في الاردن وسوريا والسعودية، انهم يعيشونها من الداخل .

يعيشون هذه الهزة النفسية التي احدثها التقدم .

هذا التفسير للدكتورة فاطمة موسى اقول انه غير دقيق ولا اقول انه قاصر .

اود ان اقول ايضا ان القصة في المملكة قد اضافت الكثير للقصة العربية .

● يختتم الدكتور الشنطي محاضرته بهذا الاستنتاج الذي لم يوضح لنا ابعاده وقواعد استنتاجه .

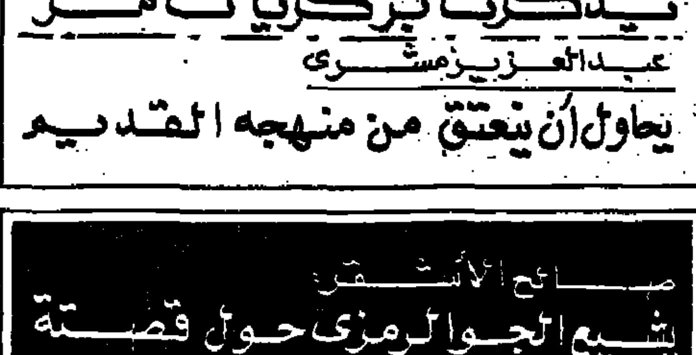
ورغم اقتناعنا بعذر الدكتور المحاضر بان الوقت كان ضيقا الا ان اهم الاسئلة والقضايا التي كنا نرجو مناقشتها ظلت بعيدة .

القصة القصيرة الى اين تتجه ؟ ماهي المشاكل الملحة التي تعاني منها ؟ ما هو مستقبلها ؟ اين مكانتها من القصة العربية ؟ ما هي اتجاهاتها المرحلية ، وامكانياتها المتوفرة ؟ كل ذلك كنا ننتظر الاجابة عليه .

فاذا كان الوقت في محاضرة واحدة لم يسعف الدكتور محمد الشنطي للاجابة عليها، فعليه يقع واجب الاجابة على هذه الصفحات التي ندعوه ان يكتب فيها ويطيل ما شاء له ذلك حتى تعم الفائدة .

لكننا مع ذلك لا يسعنا الا الاعتراف بقدرة الدكتور المحاضر والمامه الواسع بكثير من القضايا التي تخص القصة .

محمد الشقحاء : رومنسيته غالبة
عبدالعزيز الصقعبي : قصته اجتذبتني بفنيتها وجودتها



صالح الأشقر : يشيع الجو الرمزي حول قصته
رقية الشبيب : لم تخرج نهائيا من أسر الذاتية

خليل الفزيع يهتم بتصوير الواقع ويلم بالجزئيات إلماما حادا

فوزيه أبو خالد امرأة من نساء هذا الوطن

الأدب عندنا متفوق على أوضاع السكون التي نعيشها

اثنتان فقط من الأديبات في هذا الوطن العربي الممتد من المحيط الى الخليج .. لا تملك امامها إلا الاحترام والتقدير وانت تجري معها حواراً . الأولى الأديبة العربية غاده السمان ، صاحبة المواقف الجريئة والمتزنة والملتزمة بهموم المرأة العربية .

يتضح ذلك من خلال اعمالها المطبوعة حتى الان ومن خلال مقالاتها الأسبوعية التي كانت تنشرها في المجلات والصحف العربية ، ومن خلال الحوارات التي تجرى معها بين فترة وأخرى على امتداد وطننا العربي ، واستحقت بالفعل ان تكون تلك الكاتبة المؤمنة بالكلمة وبفعلها رغم ظروف عديدة مرت بها ، لم تجعلها في يوم من الأيام ان تهادن ، او تستكين ، او تخضع لأي ابتزاز يحد من مكانتها الأدبية .

ويقيت برغم هذه السنوات ، الصوت القوي المعبر عن هموم ومعاناة الرجل والمرأة المشتركة .. والثانية الشاعرة العربية المبدعة فوزية أبو خالد .. صاحبة الموقف الملتزم والرؤيا الواضحة ، والكلمة المتفجرة التي تأتي بدون موعد وبدون تخطيط . فوزية أبو خالد التي احتلت مساحة كبيرة من دواخلنا ونحمل لها كل عطاءات الحب لكل ما كتبته في مقالاتها الأسبوعية في الصحف والمجلات المحلية والعربية ، والشاعرة الجريئة التي اعطت بصوت عال ديوانها الشعري الأول (الى متى يختطفونك ليلة العرس) وكانت بحق علامة من العلامات المضيئة التي جادت بها الحركة الأدبية الثقافية المحلية منذ اكثر من خمسة عشر عاماً .. ولا نبالغ في القول اذا قلنا بأن الشعر المحلي متوقف عند اسماء معينة لا تتجاوز اصابع اليد الواحدة ، وأن الشاعرة فوزية أبو خالد تقف على رأس هذه القائمة .. فوزية أبو خالد المبدعة حتى الاعماق ، الملتزمة حتى النخاع ، المؤمنة بدور الكلمة في احياء كيان الانسان العربي المتعايش على أرض هذا الوطن العربي الكبير من محيطه الى خليجه ، الصادقة في الرؤيا ، العميقة في الطرح والنفاذ الى اعماقنا ، الملتزمة بالتفاعل الايجابي .. شاعرة استطاعت كسر القوالب الجامدة ، واستطاعت بالتالي اقناعنا بأن الكلمة ليست عملية سهلة يتداولها الجميع ، وهي وغاده السمان من الاصوات المضيئة في الحركة الأدبية الثقافية العربية .. واذا كانت غاده السمان تحمل هموم الجميع والوطن واحد لديها .. فإن ذلك يتضح لدى شاعرتنا المبدعة (فوزية أبو خالد) فالوطن يعني لها المجموع دون الانفراد بجزء على حساب اجزاء أخرى ، ودون التعامل مع جهه دون الأخرى ، لأن المعاناة والهم والفرح والحزن والجوع والفقر والكفاح واحد لذا فإنها في كتاباتها الاسبوعية وقصائدها حين تحمل عذابات الانسان الفلسطيني ، فإنها ايضاً تحمل جراحات الانسان اللبناني والعراقي والاردني واليمني .. وهي ميزة تنفرد بها الشاعرة فوزية أبو خالد ولعل تلك الخلفية التي تنطلق منها الشاعرة جاءت اثر المعايشة والاحتكاك مع الأدباء العرب .

والحديث مع فوزية أبو خالد ، لا يقتصر على جزء واحد ، لأنها لا تعترف إلا بذلك الوطن العربي الواحد الممتد من المحيط الى الخليج .

وبعد .. فانني مهما حاولت أن اعطي الشاعرة فوزية أبو خالد حقها المشروع . فإن وجودها الفعلي المعاش في الساحة الثقافية الفكرية المحلية ، والعربية لكاف على ما اردت قوله ، وما اردت الوصول اليه .

حوارنا هذا معها سيعطيكم صورة صادقة عن هذه الكاتبة ، الشاعرة ، الانسانة ، التي تختزن في اعماقها حب اطفال العالم ، وحب الملايين من الكادحين والمنتمين الى هذا الوطن العربي ..

حوار ـ ممدوح والي

● اين موقع فوزية ابو خالد ـ الشاعرة ـ في خريطة الشعر المحلي والعربي ؟

□ في عنق الرحم ، حتى الآن وبكثير من المرارة وبعض من محاولة الموضوعية اقولها .. أنا في عنق الرحم ، وهذا بعد آخر في تواتر واقعنا . امكانية النشر الموزعة بين التوجس ، النقد بين الغياب والحضور أو الهروب . السحل الذاتي بين الرغيف وبين الطاقة على الحلم .. مما يزيد على سبع سنوات ١٩٧٣م ، عجزت عن طبع الديوان الثاني بعد الديوان الاول « الى متى يختطفونك ليلة العرس » لم انشر حرفاً شعرياً واحداً من زمان ـ أحسبه ـ اكثر من ٢٠ عاماً أو ـ قل ـ خمسمائة عام ، مع ان شقتنا بدأت تضيق على الاوراق وجدرانها بدأت تتآكل من حرارة الحلم والتوجع .. ربما .. عندما .. تكبر « طفول » قليلاً ستجد اوراق القصائد ـ طيارات ـ تنشرها في الحارة ـ طبعاً ـ لا يدخل في حسابي الكتابات المتقطعة التي انشرها في المجلات المحلية .. انني لا اتمالك نفسي فيها واقف على الارض حتى افجع في محاولة الوقوف هذه مرة أخرى . شعري اداوله بعض الاصدقاء في الجرح والمشوار وعشق أم سعد الفلسطينية وأم محمد الجزيرية ذلك فقط .. كلما اخذوا سنة من نوم أو اجتاح سواد عباءتي بعض من ريح موسمية .

● فوزية ابو خالد ـ ماهو موقفها من الالتزام .. ؟

□ يقال الخروج من الوطن عقوبة ، واقول ايضاً الخروج من الالتزام يعني تنفيذ هذه العقوبة ـ حضورياً ـ وفي وضح جمر الرغيف . ان الممسك اليوم ، كالمسك على جمره ، وهذا اضعف الايمان اليوم ..

● هل يوجد شيء اسمه أدب الخليج العربي .. وإلى أي حد يندمج مع حركة الأدب في بقية الاقطار العربية .. ؟

□ لا .. لا اعتقد انه يجب ان يكون هناك مثل هذه التسمية « أدب الخليج العربي » وان كان هناك وجود مادي حي ورائع لحركة أدبية جديدة وواعية تنبثق من خصوصية الواقع في الخليج العربي ، وتلتحم مع الهم العربي ضمن اطار الحركة الأدبية العربية ، ربما نستطيع ان نسميها « الحركة الأدبية في الخليج » ان المسميات عادة هي رموز شفروية ، يجب ان تنتقى بعناية ودقة وعلمية ان امكن لتعبر عن مادة وطبيعة المسمى ، اعتقد ان علينا ان لا ندع انفسنا نقع في فخ الخلفية الاستعمارية أو الفكر الاستعماري الذي فرض علينا في رأيي ، نحن عندما نقول الأدب السوري أو الأدب الاردني أو الأدب المصري ، فنحن دون ان نعي لا زلنا نستعمل لغة أو مصطلح المخلف الاستعماري .. لأن الاصل هو الحركة الأدبية العربية التي قد نضيف لها بهدف التوعية على الخصوصية وليس بهدف القطرية أو الاقليمية . الحركة الأدبية العربية في سوريا أو مصر أو في البحرين ، لقد كان الأديب الشهيد غسان كنفاني بالغ الحدس باللغة القادمة على اساس علمي وليس على اساس غيبي عندما دفع لدراسته عن الأدب العربي في الارض المحتلة وفي المنفى مسمى أدب المقاومة الفلسطينية ، فأدب المقاومة الفلسطينية هنا شفرة معبرة عن الخصوصية وفي نفس الوقت تحطيم لكل الاطواق والاسوار الاقليمية « أدب المقاومة الفلسطينية » هنا ، يأتي تبؤراً عاماً وليس تشرنقاً اقليمياً ضيقاً .



وربما اكون قد اسهبت أو اطلت بعض الشيء في هذه النقطة ليس بغرض التقعر في اللغة ، لكنه اجتهاد وبسيط لمحاولة فك المخلف التخلفي الاستعماري عن لغتنا اليومية والكتابية . اذن فهناك وجود مادي حي ورائع للحركة الأدبية في الخليج العربي . هذه الحركة لا تختلف في صفاتها العامة من تيارات وسمات ومهام عن الحركة الأدبية في الوطن العربي عموماً سواء كانت في الشام أو في مصر أو في العراق .

● ما رايك بالحركة الأدبية المحلية .. ؟

□ هذا السؤال من الخطأ اصلاً توجيهه لشخص ، واحد فقط ، أي لفرد ، أياً كان ، ومهما كان عطاؤه الفكري والأدبي فكيف بتوجيهه لمن هي مرت في عنق الزجاجة ، فلاهي التي سقطت الى داخل الزجاجة لتعود الزجاجة الى قاع البحر ، فتريح وتستريح ، ولاهي التي خرجت من عنق الزجاجة واطلقت المارد الذي يضيق عنه صدر ثوبها المدرسي من حزيران ٦٧ اعتقد ان مثل هذا السؤال يحتاج الى جمعية عمومية تحت اطار محدد ، حيث يمكن من خلاله وحده مناقشة اين نقف .. من اين نأتي ، ماهو المنبع أو الاصل لحركتنا الأدبية الحالية ، والى اين نتجه .. ؟ !! وفي غياب مثل هذا الاطار ، فلا رابطة فكرية أو أدبية يجتمع في ظلها المعنيون بهذا الامر من الأدباء والكتاب .. الى .. آخره ... مع عدم قدرة الأطر المتاحة المتمثلة في جمعية الثقافة والفنون ، والاندية الأدبية عن استيعاب مواقف الجيل الأدبي من الشباب ، فإن البديل لتقيم الحركة الأدبية المحلية ، يبقى بديلاً هشاً وفي احسن الاحوال اجتهاد شخصي . واذا كان جيل الشباب من الأدباء قد يتاح له فرص الالتقاء والحوار لبلورة الموقف الأدبي النقدي ولبلورة الموقف الأدبي العام ، ولو في اطار « الشلليه » رغم ان « الشلليه » لا يمكن في يوم من الايام أن تشكل اطاراً جاداً .. يخلق حواراً مسؤولاً ، إلا انه لا يتاح للمرأة الأديبة أو الكاتبة حتى مثل هذا الاطار الفضفاض .

وحتى بعض مجهود محاولة خلق الحوار المكتوب الذي تحاول الصفحات الأدبية في الصحف وبعض المجلات ويتم طرحه في شكل ندوات مكتوبة حول هذه القضية أو تلك ، غالباً ما نراه لسبب ـ ما ـ يغفل اخذ رأي الأديبات أو المتهمات بالأدب في المسائل الأدبية أو النقد المطروح ، ان الحوار في رأيي هو عامل أساسي لتوجيه العمليات الابداعية ، سواء على مستوى النقد الأدبي أو على مستوى الاعمال الأدبية الأخرى وغيابه احد معوقات النقد الأدبي والنقد الذاتي في ساحتنا الأدبية .

● يلاحظ المتتبع للحركة الأدبية التي تطرح « باقلام نسائية » انها تنبع من واقع ذاتي محض ما رأيك .. ؟ !

□ لا اوافق مطلقا هذا الرأي ، لا على مستوى الحركة الأدبية المحلية ، ولا على مستوى الحركة الأدبية العربية . واذا كنت في هذا السؤال تحاول ولو مجرد الاشارة الى ان هذا دليل على ان طبيعة المرأة هي العاطفية والانكفاء على الذات . فأنا أرى ان اجهض محاولتك هذه من بدايتها ، لأن هذا الكلام غير صحيح ، اعتقد أن هناك من استطعن تجاوز الأدب النرجسي ، وأدب الدانتيل ، الصالونات ، وقدمن عطاء أدبياً ينبع من تجربة المخيمات والحواري في أرض الوطن ، ويعبر عن تلاحم قضية المرأة ، فكر المرأة بقضايانا العريضة .

يبقى ان هذا الراي وارد في حدود خاصة ، وهذه الحالة لا تكون تعبير عن اختيار ذاتي معين في الأدب ، بقدر ما تكون تعبيراً عن موقع اجتماعي معين أو عن محدودية الواقع الذي تعيش تجربته هذه الاقلام ، اذ من غير المنطقي ان نتوقع من نساء ولا حتى من رجال ، لا تتعدى تجاربهم اليومية المعاشة واهتماماتهم حدود التجربة الشخصية الضيقة في البيت أو في الاقليم أو مع الحبيب ان يكون عطاؤهم قفز على هذه التجربة وكما قال ناجي علوش للفيتوري يوماً .. وقد قالها ـ لي ـ الاخير قبل ان يسقط « أن العطاء يكون على قدر ما تحز السكين » .. وهذا القول يظل صادقاً . ان المرأة العربية عموماً ، تعاني من حرمانها من ابسط حقوقها الانسانية في دخول ابسط التجارب الحياتية اليومية ، ناهيك عن التجارب المجتمعية الابداعية والبديل في رأيي هو ليس تثبيت هذه الظاهرة بوصفها وتعميمها ، ولكن البديل يكون بتغيير العلاقة المستكينة بين واقع المرأة والواقع الاجتماعي ، عندها يكون من الحتمي تفجر العلاقة بين أدب المرأة والأدب الذي تكتبه الشعوب رجالاً ونساء في ملحمة التوجهات كواحدة .

● كيف تبررين هذا الغياب شبه الكامل للأدباء والأديبات عن المشاركة الفعلية ، وهناك قضايا عربية معاشة . ولكننا نلاحظ عدم تفاعل الأدباء والأديبات في الساحة الأدبية .. ؟ !

□ العملية ليست بحاجة الى تبرير .. فإذا كان الوضع العربي نفسه استطاع ان يبتلع صمود ٢٧٦ يوماً صيف ٨٢ ، دون ان يستطيع هذا الماء الجاف في اللهاة أو الوجه ان يطلق « فسقية » فرح أو تفجع صغيره .. وإذا كان الوضع العربي ، قد استطاع ان يبتلع كل دخان حرائق بيروت الغربية دون ان يستطيع ان يرسل شرارة واحدة باتجاه ذلك الحريق الذي اشتعل من بيروت الغربية حتى « قماط » كل طفل عربي ولد على مدى تلك الليالي المتوهجه بالتفجع والصمود ، فإن العملية لا تصبح عملية تبرير .

وإذا كان الوضع العربي ، قد استطاع ان يبتلع مذبحة صبرا وشاتيلا والكرنتينا ، دون ان يحرك فيه هذا ، ان يجازف ولو بأصبع واحد من اصابعه العشرة ، ليسجل على الاقل شهادة لضمير جيل المستقبل ، فإن العملية قطعاً ليست عملية تبرير ، ليس على مستوى الساحة المحلية فقط ، بل وعلى مستوى الساحة الأدبية العربية ، كذلك فالعملية ليست عملية ادانة أو شجب ، وإلا فنحن أول المدانين ... وفي هذه الحالة ، فأنا ادين نفسي وادين جيلنا كله . ان العملية هي اعقد من محاولات التبرير والادانة للتنازل في اتخاذ موقف امام حوادث دموية ، اصبحت لكثرة تكرارها يومية وعادية ، نجد اخبارها ، ونجتر معها سحب الدخان الامريكي ولقمة الرغيف .. ان العملية هي ليست فقط عملية ان نكون أو لا نكون .. انما هي عملية كيف نكون أو كيف لا نكون .. وهذا هو جوهر المسألة الذي ينعكس على الساحة الأدبية وينعكس منها الى ما حولها .

هنالك علاقة جدلية مستمرة بين خصوصية الواقع العربي وخصوصية وضع المرأة في هذا الواقع



● هل استطاعت الاصوات النسائية (هنا) . في مجال القصة القصيرة ، ايجاد مناخ قصصي واع .. ومن هي الاسماء التي ترى فوزية ابو خالد انها قادرة على احداث خطوة متقدمة في الشكل والمضمون .. ؟ !

□ ان الحديث عن « الاصوات النسائية » هنا في مجال القصة كما سميتها ، وكما « قصدتها » أو الحديث عن أي شكل ادبي آخر ، لا بد أن يضع نصب عينيه وحواسه الخمس كلها .. خصوصية رئيسية . الخصوصية الأولى . هي خصوصية الواقع العربي في مجتمع الجزيرة . الخصوصية الثانية ، هي واقع المرأة ضمن هذه الخصوصية الأولى . ان كل من الخصوصيتين الأولى والثانية تتوصلان في علاقة جدلية مستمرة ولا يمكن اجراء أي فصل بينهما دون ان نتعرض للدخول في ميكانيكية مضلله . من الاتفاق المسبق على الاطار التصوري لواقع المرأة في الجزيرة . استطيع ان اقول وبجبهة مشدودة الى الاعلى ، ان المرأة في الجزيرة قد استطاعت ان تكتب أدباً ينسل من ثقب « الطرمه » « الحكوه » « المشربيه » وينفس بتراب هذه الأرض ويعرق الحبيب . ومن الأديبات اللواتي يمثلن هذا التيار السهل الواقعي الجديد لبناء الحركة الأدبية الجديدة في الجزيرة ، وفي مجال القصة بالذات ، عهود الشبل ، فوزية البكر ، شريفه الشملان ، وقماشة السيف واعدة جداً . طبعاً هناك اختلاف في القدرة الفنية ولكن يجمعهن وعي جاد بهموم الواقع العربي وخصوصية الهم الشعبي في الجزيرة وضرورة التغير الجزري في الشكل والمضمون للحركة الأدبية الجديدة هنا ..

● القصة القصيرة « الرجالية » ، كيف تنظر اليها فوزية ابو خالد .. وما رأيها في هذه الاسماء .. محمد علوان ، جار الله الحميد ، جبير المليمان ، فهد الخليوي ، عبدالله السالمي ، عبدالله باخشوين .. ؟

□ جميل ان يستطيع الانسان ان يشد جبهته الى الاعلى في حديث واحد مرتين ، اعتقد ان القصة القصيرة هنا مع ملاحظة عمرها الطفل « هنا » ، قد استطاعت ان تخلق لها وجوداً مستقلاً ضمن تيار واقعي جاد وملتزم هذا بشكل عام . يبقى ١ ـ غياب الاطار المنظم ، ٢ ـ غياب التواصل الجماهيري الحر واليومي ، ٣ ـ أزمة النقد ، ٤ ـ غياب مفهوم العمل الأدبي ضمن اطار وحركة جماعية ايضاً ، ٥ ـ ماقد اسميه بأزمة النشر أو حالة التبعثر في الملاحق الأدبية .

ان الاسماء التي ذكرت هي اسماء طليعيه عندنا في الخروج بالأدب في الجزيرة الى مجال ارحب .

● ما رأيك بشعر شبابنا بالداخل ومن تسمين من شعرائنا الشباب .. ؟ !

□ الحقيقة ان تتبعي ضعيف الى حد ما ، فعدم وجود مجلة ادبية حتى نشرة ادبية متخصصة مع الكم الكبير للصفحات الأدبية والثقافية في الغالب بعدد الصحف والمجلات الموجودة ، وعدم انتظام صدور هذه الصفحات في اليوم المحدد لها ، يجعل من عملية التتبع عمليه صعبة جدا .. ؟ !

فليس كل أديب أو متهم بالأدب متخصصاً في هذا الحقل .. ولذلك فقد تتشعب الاهتمامات لدرجة ان يغلب عليها الاهتمام الذي يمثل مطلب الرغيف ، والعمل اليومي .وضمن هذه الظروف التي تعنيني جداً ، اجدني اجمع صفحات ادبية وثقافية « بايته » واحاول ان اقرأها في نهاية الاسبوع . والحقيقة انني بين الحين والآخر افاجأ بوجود انتاج شعري رائع ، يتجاوز ما يمكن ان تستوعبه الصحف اليومية . على ان الأدب عموماً عندنا بالذات الشعر والقصة القصيرة ، متفوق على أوضاع السكون التي نعيشها ، وقد يتبلور هذا التوجه أكثر ، وتتكشف ملامحه فيما لو وجدت مجلة أدبية متخصصة ، ووجد الناقد الملتزم . ولهذا فإن مطلب وجود مجلة متخصصة هو مطلب ضروري وملح وخصوصاً في المرحلة الحالية التي يرش فيها الرماد او قطر ، عيش السرايا ، على منابر التواصل في كل الوطن العربي . اما من اسمي من شعرائنا الشباب ..

اسمّي علي الدميني ، وشعره معتق في الذاكرة ومستنفر في رغبة لم تتعلم التقبل بعد .

اسمّي عبدالله الصيخان ، وشعره في رأيي كالخيل الاصيل لا يزيده إلا جموحاً .

اسمّي محمد جبر الحربي .. ورائحته العوسجيه تسبق تلفتات البراعم والحلم .

اسمّي سعد عجلان .. وقد فاجأني .. واستنفر حواسي التي كنت احسبها ماتت في « اشباه الشعراء .

اسمّي محمد الثبيتي .. وشعره يتلبسني كالقرين فتتعلم هذه الامة النائمة في سقيفة الخرافة كيف تهزم النوم وكيف تفر من مفاجع الرماد .

اسمي خديجة العمري و .. قد طلعت من زجاج القوارير ومن انية الزهر والشمع ... مارده ... امرأة .. خديجة واستقرت على اش الغمام شاعره .

واكيد ان هناك اسماء أخرى نعرفها .. ولا نعرفها ، يحجبها عنا او يحجبنا عنها دخان المرحلة .. يضج الدم في سمرة النخيل بقلبي كلما سمعت بشاعر حقيقي ولكن يفجعني اختفاء البراعم حتى قبل ان تنبع كما تفجعني البحة في صوت « طفول » في ليلة شتاء باردة وغامضة .

نقطة على الحرف

المنعطف القديم

فيصل سامر

محاضرة الدكتور عبدالله الغذامي (المنعطف النقدي بين علم الادب وعلم المضمون) المنشورة في اليوم الثقافي الملغي تثير عدة تساؤلات .. منها : ماهي الاضافة التي تضمنتها هذه المحاضرة ؟

وهذا تساؤل طبيعي لان المحاضرة ادعت انها تلمس علماً جديداً في دراسة النص الادبي هو (الاسلوبية) كما اطلقت عدة احكام هنا وهناك بان كل اساليب تناول النص بدءاً من علم البلاغه حتى النقد الادبي الحديث .. هذه الاساليب عديمة الجدوى . هذه الادعاءات نفسها توجب علينا الوقوف على هذه المحاضرة لننظر : هل اضافت جديداً ؟ وماهي صحة هذه الادعاءات ؟ ولنوجز ذلك بالوقوف على هذه النقاط :

يقول الدكتور ما يلي :

١ ـ ابرز اتجاه جرى في دراسات الادب على مر التاريخ الادبي للغة العربية هو الاتجاه البلاغي . وقامت البلاغه على مبدا وصفي وتحولت مع الزمن الى علم معياري بحيث اصبحت تفرض على النص قبل ان يولد فإن لم يفعل تصدي له القاريء بالنقد والتجريح .

هذا الكلام على اطلاقه خطا من الناحيتين الموضوعية والتاريخية فنحن نعلم ان علم البلاغه نشا في مرحلة متاخرة جداً عن نشوء المحاولات النقدية ونعلم كذلك ان نظرية (عمود الشعر) قامت رداً على طغيان الاتجاه البلاغي وتحوله الى مقاييس . ان (النقد والتجريح) كانا موجهين ضد الاتجاه البلاغي لا معه .

٢ ـ ويقول الدكتور :

لذا فإن النقد الحديث عندما لاحظ هذا الوضع حاول ان يتخلى عن البلاغه ويتجه الى اتجاهات عصرية حديثة منها : الاتجاه النفسي ، والاجتماعي ، والتاريخي .. الخ .

ان هذه القفزه الهائلة التي قفزها الدكتور عبدالله على الواقع التاريخي كله تدعو الى الاستغراب حقاً ، ذلك لان نشوء هذه الاتجاهات في الدراسة الادبية لم تتكون من مجرد ملاحظة النقص في الاتجاه البلاغي ، بل تكونت بسبب التغير الهائل في المسيرة التاريخية للفكر البشري . وهذه الاتجاهات لم تبرز كتيارات واضحة إلا في الآداب الاخرى اما الادب العربي فلم تبرز فيه هذه الاتجاهات بروزاً ذاتياً . ان عشرات من النظريات الفلسفية والاجتماعية كانت وراء هذه الاتجاهات في غير لغتنا فكيف يكون سببها مجرد وجود نقص في الاتجاه البلاغي في لغتنا وحدها ؟ ان ذلك لغريب حقاً !!

٣ ـ ويقول الدكتور :

هذا مدخل يسير حاولت ان ادخل به الى المقولات التي ساطرحها تباعاً وتدور كلها حول مشكلة النقد الحديث ، وعجزه عن ان يكون علماً مما يجعلنا بصدد البحث عن بديل لهذا النقد كي نجعل من التناول ـ القراءة للنص الادبي علماً بدلاً من ان نجعلها مجرد اجتهادات لا تحكمها قواعد .. الخ .

من الواضح ان الدكتور يعني بالبديل عن النقد الادبي (الاسلوبية) غير ان الدكتور يعلم ان مؤسسي الاسلوبيه انفسهم لم يطرحوها بديلا عن النقد الادبي ولم يصنعوا منه قواعد بدلاً من الاجتهادات ، فكيف وعلى اي اساس علمي جاء الدكتور بهذه المقولة ؟ !

٤ ـ ويقول عزة الله :

الرومانسيه حاولت ان تعيد الربط بين الشكل والمضمون اي ان المعنى واللفظ متلازمان ، لكننا لو فحصنا هذا القول بناه على فكرة قديمة لابن سينا وهي ان اللفظ حر وهو كلفظ دال مطلق الدلالة بدليل ان المنشيء هو الذي حمل اللفظ معناه ولو اراد ان يجرده منه لامكنه ذلك . وهذه المقولة تتفق مع الاتجاه الالسني مما يجعلنا نرفض فكرة الرومانسية ، ويحتم علينا تحطيم العلاقة الاجبارية بين اللفظ والمعنى .. الخ .

في هذا الكلام ادعاء كلاهما غير سليم ، اولهما ان الرومانسيه حاولت ان تعيد الربط بين الشكل والمضمون ، ذلك لان مسالة الربط بين الشكل والمضمون مسالة اكد عليها الاتجاه الكلاسيكي اما الاتجاه الرومانسي وهو المذهب الذي انطوى على بذرة (الفن للفن) وتفرعت منه فلم يلف على هذه المسالة مطلقاً .

اما ثانيهما فهو ادعاء ان ابن سينا اعتبر ان اللفظ حر من المعنى ، ذلك لان كلمة (المنشيء) عند ابن سينا لا يعني فيها الكاتب او الشاعر كما ظن الدكتور بل يعني بها واضع اللغة الاول ، وبكل تاكيد فإن واضع اللغة الاول كان بوسعه ان يضع لاية لفظه اي معنى ، لكنه بعد ان يضعه ليس له الحق ابداً في ان يجردها منه الا عن طريق المجاز وهذا ليس تجريداً للفظ عن معناه بكل تاكيد .

لقد عاد الدكتور فنقل عن الغزالي قولاً يتناقض كلية مع ما نقله عن ابن سينا حسب (فهمه) واي القولين هو الصحيح يادكتورنا ؟ !

٥ ـ ويقول بارك الله فيه :

يجب ان تقسم الدرس الادبي الى علماً ، واعتقد انه آن الاوان لان نتبنى ذلك ، ونقرر بان لدينا علماً نسميه (علم الادب) ولدينا علماً آخر نسميه (علم المضمون) لذلك فنحن لا نهضم حق الادب ، وايضاً لا نتطرف فنهضم حق المعنى .

بالله عليك ماهو الجديد في هذا ؟ ! ان الغذامي لا يكرر وحسب ما فرغ القدماء منه من ان هناك علوماً ثلاثة هي . علم البيان وهو ما سماه بـ (علم الادب) وعلم المعاني وهو ما سماه بـ (علم المضمون) وعلم البديع وهو ما لم يضع له اسماً ، بل ان الغذامي الى جانب ذلك يكرس لثنائية الشكل والمضمون في العمل الادبي وهذا ما كاد النقد الحديث ان يفرغ منه .

لقد ارادت المحاضرة ان تقول شيئاً ، او تدعيه ولكن اضطراب المفاهيم في ذهن المحاضر، هو الذي جعلها تدور على نفسها وتسير في مكانها .

ان اعتبار (السياق الاكبر) كما يسميه الدكتور فوق مصير النص وفوق نتيجته ادعاء عجيب ولا مبرر له اطلاقاً وكذلك تلك الآراء الجزئية التي ادمجها في المحاضرة دون ان ينسبها الى مصادرها العلمية او قائليها .

ومع كل هذا فنحن نشكر الدكتور الغذامي على هذه الجراة التي فاتها ان تاتي بنظرية جديدة فلم يفتها انها ادعت ذلك .



أزمة الملحق الثقافي

مهلا عزيزي القارىء .. لا تفر هاربا من هذا الموضوع الى موضوع اخر فلن ازج بك في متاهات ثقافية وفلسفة مجنونة .. فانا اعلم ان هذا العنوان ثقيل على سمعك او عينيك ان كنت قارئا عاديا او اقل من عادي ، بينك وبين الثقافة عداوة كالعداوة التي بين حلف شمال الاطلنطي وحلف وارسو .. ولسوف تبحث عن موضوع يحمل عنوانا اكثر اثارة ، كالقتل والذبح او الكوارث والفضائح .. او خبر عن مباراة رياضية مثلا .. من يدري هل سترافقني الى نهاية السطور .. لنرى .

□ اولا – لماذا اليوم الثقافي او الملحق :

مما لا شك فيه ان الملحق الثقافي في اي جريدة او مجلة كانت وما يتبعه من صفحات يومية تلتزم بمساره العام تشكل الواجهة الراقية لاهتمامات المثقفين ومحبي الاطلاع والأدب وذلك بما يتميز به هذا الملحق من اهتمامات كبار الأدباء والكتاب والنقاد ومشاركتهم الفعالة فيه وايضا لا ننسى نصيب القراء من ذوي الميول الثقافية . وهو بعد هذا كله يقدم في اخراج فني على طبق من الفضة الى القارىء لتدخله في معايشة قضايا عصرد الثقافية بجميع انشطتها والوانها ، وبعد كل هذا أرجو المعذرة من اصحاب الشأن فليست هذه الأسطر المتواضعة على سبيل التعريف بما فيه اليوم الثقافي او الملحق . وانما على سبيل المثال التركيز فقط بالقيمة الفعلية والخدمة المؤملة منه وفي البداية اود ان اذكركم أعزائي القراء ان هذه السلبيات التي سناتي بيانها ليست خاصة بجريدتنا العزيزة فحسب بل الاحظها على المستوى الصحفي العام لبلادنا العظيمة ، بل العظمى والتي يجدر بصحافتها أن تصل الى مستوى هذه العظمة الخيرة .

□ ثانيا : ما هي الثقافة :

او بصيغة اقرب الى الموضوع .. ما هو اليوم الثقافي ؟ فالثقافة مجموعة العلوم والمعارف المتنوعة . ان بعض القراء واجزم ان بعض الكتاب المشاركين من يحصرون معنى الثقافة بذلك المفهوم الضيق الأدبي البحت فاذا كان الامر كذلك فلم لا يحول اسمه من اليوم الثقافي الى اليوم الأدبي فيكون العنوان مطابقا للواقع .. اما اذا كان اعزاؤنا المشاركون في هذا الملحق ينشدون الثقافة من اوسع ابوابها فانا انبه الى ان الثقافة كلمة تجمع المعارف الانسانية التي عرفها العقل البشري . اي انها كلمة شاملة نحن ملزمون بتطبيقها عملا لا قولا فقط . وهذا ينافي الواقع الملحوظ حيث نلاحظ حصر الاهتمام بالجانب الأدبي فقط وهذا ينافي العنوان الحالي لليوم الثقافي . فعلا قد يكون للملحق بعض الاهتمامات قصيرة العمر التي تخرج عن هذا القسط الأدبي الى غيره من الوان المعرفة ولكنها لا تعدو كونها شذرات خاطفة تسلط بدون عمق وتروى لتذهب بحال سبيلها . واي مطلع ومتابع للملحقات الثقافية يقفز الى ذهنه اعتقاد مزر ، وهو أن الكتاب في هذه الملحقات لا يفقهون من أصناف المعارف الأدبية والثقافية شيئا ، سوى النقد ، ثم النقد وانا أستميحهم العذر فيما قلت ، فحاشا الله أن يكون مقصدي التقليل من قيمة ما يكتبون ، بل هو عتب من تؤمل منهم وتتعشم العطاء الافضل منهم .

□ ثالثا : لماذا النقد :

يكاد يشكل النقد ثلاثة أرباع اليوم الثقافي بل انه سيد الموقف .. اعزائي القراء .. الجماعة معذورون فبلادنا قد أستوى فيها صولجان الأدب والشعراء واصبح أدبنا العالمي يدك العالم دكا .. فاذا بادبنا تفيض من كثرة وجودته الأنهار والبحار . نعم انهم معذورون فقد غدا الشعب السعودي بأسرد مجموعة من الشعراء والأدباء بما فيهم من الموظفين والعمال والطلاب بل وحتى الحرم في المنازل ، لم يعد ينقصنا سوى مجموعة كبيرة من النقاد لتقييم هذا الطوفان الرهيب من الزخم الانتاجي ، وليس فيما أقوله مزاحا ظريفا بل هو على سبيل التذكير بواقع مؤلم .. والا فما هذا الاهتمام الكبير بالنقد ونترك أساسه الفعلي وهو الانتاج الأدبي الذي يقوم عليه النقد فيما بعد .. ففي كل بلاد يقوم الأدب ثم النقد ولم نسمح عن نقد سبق الأدب والا فما معنى تسميته نقدا ؟ ثم ان اشد ما يؤاخذ عليه اليوم الثقافي هو البعد عن التنويع . فالأدب عالم رحب يكتظ بالعديد من المذاهب الأدبية الفنية المعاصرة التي تشكل انماطا مختلفة لتساير التباين الذوقي لدى متذوقي الأدب ليس الا .. فلماذا نقصر اهتمامنا بجانب واحد وترك البقية ، ومن أبرز الأمثلة على ذلك تنصيب الاهتمام المركز على السريالية وحشو الصفحات العديدة لها وتقييم الانتاج الأدبي من تحت ظلها المبجل ، وكان كتابنا الكرام لا يعرفون من المذاهب الأدبية غيره فهناك العديد غيرها مثل مذاهب . البرناسية والوجودية والتعبيرية والرمزية والرومانتيكية وغيرها من تلك المذاهب المعاصرة التي يشبع بها الأدب العالمي المعاصر فاين انتم منها ؟

□ رابعا : أين الحضور يا أدباءنا الأفاضل :

تمتلىء الساحة الأدبية بالعديد من الأسماء اللامعة في القصة والشعر والنقد ولكن ما يؤخذ عليهم قلة الحضور . فاين اقلام ابنائنا وعلمائنا وشعرائنا الكرام . اذ اننا بحاجة الى اقلامهم المتخصصة في كثير من الفروع لتساهم في بلورة الشخصية الثقافية الصحفية لا مجرد مقتطفات صغيرة لا تكاد تظهر حتى تختفي كالبرق الخاطف فهو انتاج شحيح لا يفي بالحاجة وفي اثناء هذا الغياب الملحوظ من قبل أبنائنا احتلت الساحة مجموعة من الأقلام المبتدعة التي لا تكاد تعرف من الأدب الا اسمه ولا من الشعر الا شكله فضعفت البنية الموضوعية للأدب وترهلت الأساليب واعتراها السقم والاعياء واثقلت الفاظه بزحم هائل من الوان البديع الناضج والصور المتكلفة الى درجة أن تحول الشعر الى مجرد قضية شكلية لا جوهرية لتضيع بعد ذلك المعاني والافكار في خضم هذا المزج الغريب فكان نتيجة لذلك أن انتحر المضمون والهدف في كثير من الأعمال الأدبية المعاصرة واصبح الغموض المتكلف مقياسا لجميع الأعمال الأدبية المعاصرة .

□ خامسا : أرعوا لأدبيه هويته العربيه :

لقد ظل الأدب العربي الفصيح شامخا طوال السنين لم ينجح أي عدو بالنيل منه وما أكثر هؤلاء الأعداء فمنهم من اتهم الأدب العربي وخصوصا القديم منه أيام عصورد الاسلامية الأولى بانه مجرد شعر مناسبات وبانه غير وجداني ، ومنهم من دعا الى اجهاض العروض والأوزان القافية في الشعر ودعا الى التخلص منها نهائيا بحجة مبتدعة وهي التحرر ، ومن أشد أعداء لغتنا العربية الفصحى ما واجهته من بدعة الدعوة للعامية والتي شجعها المستشرقون ووجد لها رواجا بين ضعاف النفوس وخصوصا بعد الحملات الصليبية على الاسلام والتبجح بأنها اي العامية والشعبية تصلح لأن تكون لغة للأدب والشعر الى غير ذلك من المهاترات التي يطلقها أعداء الاسلام ومن يوالونهم من المخدوعين والذين لا يزالون الى الآن يعيشون بيننا ، وهي دعوة خبيثة مقصودة بهدف قوقعة الأمة العربية داخل اقليميتها الضيقة وفصل كيانها المتماسك والاحاطة باللغة العربية الفصحى التي تجمع وحدة هذه الأمة . فبدلا من أن يكون هناك أدب عربي عالمي واحد وبلغة واحدة . يكون هنك أدب سعودي وهنالك أدب كويتي أو أدب تونسي ويمني وغيرد وذلك بهدف تفتيت وحدة الأدب العربي الفصيح فنتج عن هذه الدعوة الخبيثة مايسمى بالأدب الشعبي . ولكن هيهات لهم ذلك فقد ظلت اللغة العربية الفصحى تتحداهم فهي لغة القران الكريم ولغة العلم والفكر والثقافة ، والله سبحانه وتعالى يقول :(انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) صدق الله العظيم .. وللأسف فقد بدا وضاحا اثر هذه الدعوات المعادية على شباب الشعر .. الشعر الفصيح طبعا فما ليس بفصيح لا اعده شعرا باي حال من الاحوال .. اقول فد بدأ اثر هذه الدعوات على شبابنا الشعراء الكرام الذين يطلون علي (اليوم الثقافي) اطلالة كريم مستعجل فتراهم قد تناسوا العروض واجهضوا الوزن والقافية واتعبونا بفلسفاتهم الملتوية التي لا طائل من تحتها ولا تنتسب الى اي فن مذهبي فجردوا ذلك الأدب العربي من هويته المعروفة .. عفوا فانا لست ضد التجديد في الشعر فالعالم في تطور وللشاعر ان يساهم في هذا التجديد على أن لا يتجرف فيه انجرافا تاما بل ليساهم في القديم وهو الاساس وفي الجديد فالذي لا قديم له لا جديد عنده ، وأن لا ينسى الشعر التقليدي نسيانا تاما ويتنكر له . ولي أن اتمثل هنا بشاعرنا العظيم حسن عبد الله القرشي الذي جمع الى جانب الجديد القديم وظل مخلصا لقديمه لم يتناساه لحظة . اضف الى ذلك انه يخاطب في شعره الصغير والكبير بلغة يفهمها الكل ويتفاعل معها الوجدان علاوة على مقدرة عالية بالتحكم بالصنعة الاسلوبية واحكام المعاني المنسابة .. وشاعرنا المبدع محمد حسن فقي الذي حطم برجه العاجي والتزم باستقرارية الحضور فيا شباب الشعر الحديث اقرؤوا لهم وتعلموا منهم عسى ان ترتقي طريقتكم هذه الى الافضل وهذا ليس باهانة بل هي نصيحة صادقة مني لكم .

□ سادسا : اين القراء من اليوم الثقافي ومن القراءة : —

من يجيبني على هذا السؤال ؟ كم هم عدد القراء المتابعين لليوم الثقافي بجريدتنا الغراء بصفة خاصة وكم هم المتابعين للحركة الثقافية بمملكتنا الغالية بشكل عام ؟ .. انا اخشى ان تكون الاجابة عددا ضئيلا لا يتجاوز عدد اصابع اليدين . وهي الحقيقة المرة التي نحاول ان نهرب منها منها ونبررها بشتى الزرائع فقضية الثقافة عندنا كقضيتنا العربية في فلسطين والتي سوف لن نمل من ترديدها مهما جفت مداد اقلامنا ومهما بحت اصواتنا وفي مثل هذه القضايا لسنا بحاجة الى كثرة اللغو بقدر ما نحن بحاجة الى العمل الجاد . وانا شخصيا أرى اننا بحاجة الى تحقيق شامل لنتجول فيه بين عقول شبابنا وشاباتنا لنعرف العوائق المانعة للقراء وحب الاستطلاع المحروم لدينا .. ماذا حدث لنا ؟. هل اتخمت الثروات الطبيعية من بترولية وزراعية وصناعية وتجارية واخيرا الانجازات الرياضية على جميع الأصعدة . هل اتخمت رؤوسنا وبطوننا معا ؟ .. ودب الاسترخاء الى عقولنا ؟ .. نحن في هذه البلاد العظيمة والأرض المعطاء . مشكلتنا الوحيدة .. اننا بدون مشاكل ، فكل شيء موفر .. وكل ما يطلب موجود ، فما على المواطن الا ان يامر فالدولة تجيب الى درجة ان المواطن السعودي قد اصابه التعالي والغرور عن كل شيء .. فالتدريب المهني عار والاقتصاد بخل .. والقراءة مضيعة للوقت .. في البلدان الاخرى كل مشغول اما بالحروب والدمار او بالكوارث الاقتصادية او الأزمات الاسكانية او المجاعة او الانحلال الخلقي والجرائم وغير ذلك . واما نحن في هذه البلاد الخيرة فكل ما يشغل بالنا هو الموضة عند فتياتنا والمكياج .. وصرعة مايكل جاكسون عند الشباب .. وحشد البنوك بالمال عند التجار .. نحن معذورون فليست لدينا مشاكل وهذه هي المشكلة .. اذ اننا بحاجة الى هزة تفيق القارىء وترجح الصداقة المعدومة بين المواطن والمكتبة . وللأسف فليس في (اليوم الثقافي) أي محاولة لشد وجذب انتباه القراء فهلا تكرموا بهذه المحاولات وهي تتخذ اشكالا شتى ولا اريد التطويل لكي لا يتشعب الموضوع الى اكثر من ذلك .

في النهاية لي كلمة :

ان جميع ما ورد في هذا الموضوع المتواضع ليست قضايا مسلم بها بقدر ما هي اراء قابلة للنقاش .. والى من رافقني الى نهاية هذه السطور اقول .. شكرا ..

أمال صالح الفرج

ردود القراء

تعقيب حول الصراحة أهم من كل شيء

طالعتنا صفحة كتابات الصادرة يوم السبت ٧ ربيع الثاني في عددها ٤٢٧٧ بموضوع تحت عنوان « الصراحة أهم من كل شيء » للقارىء عبدالعزيز آل عبيدان يتضمن ملاحظات دونها تجاه موضوع لي سبق ان نشر في هذه الصفحة بتاريخ ٢٥ ربيع الاول يحمل عنوان « غير صالح للنشر » فكانت لي ملاحظات اود ايضاحها تعقيبا على الملاحظات التي ساقها الاخ القارىء في موضوعه فاقول وبالله التوفيق ،

من خلال تصفحي للموضوع لمحت م بين ثناياه مغالطات لعلها لم تكن مقصودة ووردت عن سوء فهم . وبالرغم من وجود الأخطاء المطبعية التي لم يسلم منها الموضوع « للأسف الشديد » فقد استطعت معرفة ما يرمي اليه الكاتب السطور من كل عبارة بل من كل كلمة دونها واخص بالقول تلك العبارة التي تقول « وراي الكاتب بأن يجامل محرر الصفحة القراء وشيء (اسف اقصد ونشر) كل شيء يصله منهم فهذا شيق « المعذرة اعني شيء غير منطقي » تلك العبارة التي ابت المطبعة الا ان تشوه تركيبها وليتها بدلا من ذلك القول قامت بشطبها لانها مع احترامي لكاتبها جاءت من فراغ ولا اجد ما يوحي بهذه الفكرة فلقد تصفحت موضوعي الذي نشر ولم اكتف بمرة بل عاودت التصفح علني اجد مبررا لسياق هذه العبارة الجائرد فلم اجد ما يرشد الى علة نسجها فانا لم أهدف الى مجاملة المحرر للقراء لعلمي ودرايتي بأن ذلك يجلب الضرر للقارىء قبل المحرر ولايماني بأن الكتابة الأدبية الهادفة لا مجال فيها للمجاملات والا ما رأي الأخ القارىء .؟

أضف على ذلك أن الأخ كاتب السطور لم يتطرق لمسالة هامة قد تواجه الناشئين الا وهي الاحباط من جراء الاخفاق في تحقيق غاية نتيجة وجود عائق . ذلك العائق قد يكون متمثلا في عبارة « غير صالح للنشر » ولست أرى أن كل موضوع يصل للمحرر يجب أن يقوم بنشرد كلا والف كلا فذلك أمر غير مستساغ . لكنني اقول جازما مع احترامي للمحرر بأن سلة المهملات لا تخلو من المواضيع الجيدة وعلى النقيض من ذلك فان الصفحة أيضا لا تخلو من المواضيع المتواضعة التي تزعج القراء . ان ما أرمي اليه من هذا القول المطلبة الأكيدة بضرورة التنسيق ولا مانع من نشر موضوع يحوز درجة القبول شريطة أن لا أنشر لكاتبه مرة أخرى موضوعا آخر الا اذا ارتقى بأسلوبه فانا بذلك أعطيته جانبا مشرقا مضيئا سيكون مردوده أجمل وانفع وسيحاول حتما ان يطور من طريقته وصياغته ويستطيع امتاع القراء ونيل رضاهم ويستحوذ على اعجابهم .

وفي الختام لا يسعني الا ان أقول سطرت حروفي هذه في عجالة من أمري . وفي ضيق من الوقت لمصادفتها لأيام العمل الدؤب والنشاط المستمر لمقابلة وخوض غمار الامتحانات فارجو الا أكون قد أزعجت القراء الاعزاء بسطوري التي دونها قلمي المتواضع ولكم اطيب وأعطر امنية بالتوفيق والنجاح .

حسن عبدالله محمد آل غزاوي
القديح

الى ... والدي !!

والدي ، ابي ، قل لي من تكون ؟
أريد أن اعرفك
لقد حجبني الضوء عنك !
فلم أرك ، وتراني ..
ابي من تكون ؟
لقد كنت مكومة في أحشاء امي .. غاليتي
فلم أرك .. ولم أرها .. ولم أر الدنيا
وحينما خرجت
كسنبلة صغيرة
وردة ذابلة
نهر جاف
أيضا لم أرك !
ابي .. خاطبني
ابعد القسوة عنك
ضمني لصدرك
اهمس بكلما .. حنونة !
فابنتك .. لاتعرفك
لماذا ؟ أعيش محرومة ؟
كالطير في قفص
كالصحراء البعيدة عن .. البحر
ابي اناجيك .. في ليلي ونهاري
أعطني الحب فقد فقدتك كثيرا
جهلتك كثيرا ، خفتك كثيرا !!!
ولتعلم .. فقط لتعلم !!
انني كرهت .. الدنيا .. لأجلك
بعدك هربت من العالم
أراك في وجه كل .. رجل
وقلبك .. ككل .. رجل
ابن آدم أصبح .. عدوي
أصبح كالشوك في الزهرة
فارحمني والدي
ارحمني واعطف علي
ابنتك تناجيك ، فهل سمعتني ؟!
ابي هل يحلو لك .. فراقي
هل يطيب لك .. فراقي
ابي العالم كله يرعبني
الدنيا كلها ترهبني
ابي .. عد الي بالرحمة
لا تطفىء شمعة حياتي !!
ابي .. أرجوك ارحمني !

بدرية بنت الدمام

تعقيب

لقد أرسلت اليكم موضوعا يتعلق بالأطباق الطائرة .. اسمه كالآتي « الأطباق الطائرة بين العلم والعلماء » وللأسف الشديد نسيت أن أكتب اسم المرجع الذي استعنت به ..

أما اسم المرجع الذي استعنت به . ١ كتاب « مثلث برمودا والاطباق الطائرة بين الحقيقة والخيال » واخيرا أرجو السماح والمعذرة عن هذا النسيان العفوي .

مبارك عبدالله الرواء
الاحساء – الطرف

المحرر : نحيي فيك هذه الروح وتفتخر كتابات باصدقاء مثلك .. امناء مع الكلمة الشريفة

محطات صغيرة

١ – عش يوما خاليا من الهم تعش يوما خالدا .
٢ – المسك هو الذي ينشر رائحته بنفسه لا الذي يقول عنه العطار ذلك .
٣ – من اقلم حكمه على الغدر والخدع والكذب فقد اقامه على حجر متدرج .
٤ – من أحسن اليك ثم أساء فقد انساك احسانه .
٥ – الغدر لا يثمر الا مرا . واول من يغص به أكله .

تعريفات :

١ – المنافق شخص هانت عليه نفسه بمقدار ما عظمت عنده منفعته .
٢ – الخاطبة احدى امرأتين :
١ – جاهلة كالببغاء تحفظ ما يقل لها ، وتفرغه في اذان الخاطب ولا تعرف معنى ما تقول شيئا ، ولا ما يترتب عليه من نتائج .
٢ – امرأة شريرة تنصب فخاخها تصطاد الباحثين عن المجهول ليقعوا في الفخ وتظفر هي بالأجر .

شريفه صالح الدوسري
الخبر

وقفة مع قاريء شاعر

الصديق عادل بن عبدالله العبدالقادر أرسل الينا هذه القصيدة التي تنبيء عن وجود موهبة أصيلة متمكنة من أساسيات الفن الشعري . ونحن إذ نقوم بنشرها فاننا ندعو صديقنا الى مشاركتنا الدائمة اولا ، وندعوه – ثانيا – الى التعمق في قراءاته الشعرية حتى يكتسب من خلال تجارب الآخرين رؤية فنية متميزة تساير وتضيف الى منجزات الحركة الشعرية الحديثة .

ويبقى ان نقول ان القصيدة تدور حول ضرورة توفير المعاهد العلمية ، وان كل الألسنة التي تحاول ان تنتقص من قيمتها ودورها لهي ألسنة افك وجهله .

دعوا السفهاء ان نطقوا وعابوا
فما ضير اذا نبحت كلاب
ولاسكن يحرك حين يبدو
من الأفواه قبح أو لعاب
ولا أذن لقول الزور تصغي
اذا الاقوال صيرها نئاب
يعيبون المعاهد ليت شعري
كلامهموا لعقلهمو خراب
دعوا الحقراء في غي يخوضوا
فان حقارة الأعداء سراب
دعوا الجهلاء ان نهقوا وقالوا
كلامهموا يصوبه الذباب
يطهر معهدي شيخ وعلم
فنور المعهد الصافي كتاب
فرائض ديننا وكتاب رب
وتوحيد يدرس والحساب
وسنة احمد نهج ودرس
وفقه الأحمد[1] الثاني شهاب
اذا فقدت معاهدنا علوما
فان العلم في الدنيا نهاب
اذا هجرت معاهدنا بحين
أصاب الناس بالجهل المصاب
كفى العلماء عزا وافتخارا
بأنهمو لمعهدنا انتساب
دعوا الرقعاء في جهل يعيبوا
هل اهتزت لقولتهم سحاب
فما عاب المعاهد غير طفل
خسيس الأصل خداع غراب

(١) الأحمد الثاني : هو الامام المبجل احمد بن حنبل

بريد وردود

■ الصديق سعد محمد معيض الخطابي :—
كتب الينا يعبر عن حبه وتعلقه بالدمام، مسقط رأسه ، كما يصفها ، ويتمنى ان يموت على ترابها .. شكرا ياأخ سعيد على هذه العواطف الجياشة لمدينتك المحبوبة التي هي جزء من وطننا الحبيب ، وفي انتظار مساهمات أخرى

■ الصديق محمد صالح الدوسري – الهفوف :—
بعث الينا بمساهمة عنوانها، شوية ضمير ياناس ، ويتحدث فيها عن أحد موظفي البريد لم يقم بواجبه وكنا نتمنى نشر رسالتك كاملة ولكنك لم تلتزم بالكتابة على وجه واحد من الصفحة ، بالاضافة الى سوء الخط الذي لايمكن من قراءتها جيدا .

■ الصديق علي سعد السويف – العيون :—
نشكرك على تحيتك للجريدة وللصفحة وفي انتظار مساهماتك

■ الصديق خالد احمد الشلاخ :—
تشكرك على تحيتك للجريدة وللصفحة . وفي انتظار مساهماتك

□ الاخت آمال الدوسري :
بعثت بمحاولة شعرية عنوانها، سخرية قلم ، ولكن يا أخت آمال : للشعر اصول ومبادىء .. لاتتحصل الا بالقراءة وتعميق الموهبة فالى محاولات كثيرة .

الطريق الى كأس آسيا
يكتبها: عبدالله العتيبي

الحلقة العاشرة

على رأسهم حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم

الجميع ساهم في تحقيق البطولة

□ العامل النفسي الكبير الذي صنعه جلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز والذي رفع به جلالته من معنويات ابنائه لاعبي منتخب المملكة الوطني كان له دوره الفعال في تحقيق هذه النتائج الرائعة .

فلقد جاءت مكالمات جلالته لهم ومتابعته الكريمة حافزا كبيرا من اجل تشريف اسم المملكة العربية السعودية .. وكانت مبعث حماس لا ينقطع نحو تحقيق البطولة .

ولله الحمد فقد كان لاعبونا الأبطال عند حسن ظن جلالته بهم وفي مستوى ثقته المسئولة .. فكان خير ما يعودون به الى وطنهم من هذا السباق القاري المثير لقب البطولة وتتويج المملكة بطلا وزعيما للدول الآسيوية في مضمار كرة القدم .. وكانت هذه النتيجة خير ما يقدمونها لمقام والدهم المعظم الذي لم يبخل عليهم عندما تشرفوا بلقاء جلالته بجزء من وقت جلالته .

واذا كانت هناك في سنغافورة عوامل نفسية عكسية .. فان من هنا كانت تنبعث العوامل الايجابية الاقوى دفعا وتاثيرا .

وكذلك فان جهود صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ومتابعاته الدائمة كان لها دورها الايجابي الفعال في تخطي منتخبنا للحوجز الاسيوية .

وايضا لا ننسى جهود ادارة البعثة والمدرب وجهاز التدريب واللاعبين والزملاء الاعلاميين ورجال سفارتنا في سنغافورة الذين ذللوا الكثير من الصعاب وكانوا على مقربة دائمة من البعثة وكذلك الجمهور السعودي في مختلف انحاء المملكة .. وفي سنغافورة حيث كان لهم وجود ملحوظ ولا ينسى برغم ما واجههم من متاعب .

وتجدر الاشارة بالمتابعات الطيبة من المسئولين الرياضيين وغيرهم من المسئولين في المملكة لأخبار المنتخب ولنتائجه ودعمه بالتهاني والتشجيع عبر الهاتف الذي لا يهدأ لحظة بعد نهاية مباريات المنتخب .. وخاصة مباراته الأخيرة في البطولة .

كذلك كانت للجهود الكبيرة التي يبذلها الاتحاد السعودي لكرة القدم خلال الفترة الماضية والتي سارت وفق برنامج مدروس ومحاط بالمتابعة دورا في وصول المنتخب الى كاس أمم أسيا .. والفوز به .لذلك فالجميع كان لهم دور في هذا الفوز الذي يعود لصالح الوطن .. كانجاز من انجازاته وانجازات شبابه ..

وما اعظم أن يعمل الجميع في الوطن الواحد من اجل هدف واحد فيه تشريف لهذا الوطن ..

بعد التتويج الكبير

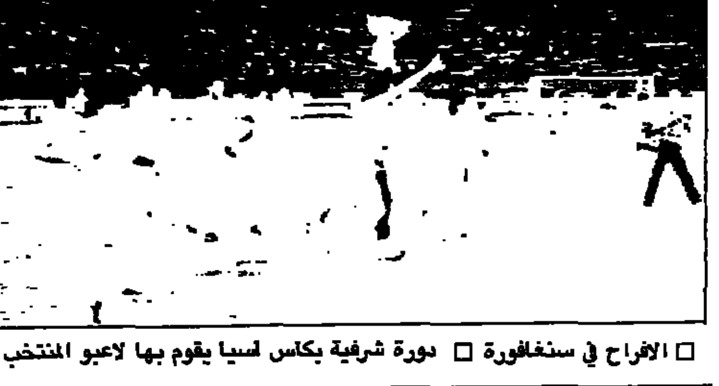
ملعب الاستاد الوطني بسنغافورة يتحول إلى مسرح للفرح السعودي

□ في اعقاب الصافرة الاخيرة التي اطلقها حكم المباراة النهائية على كاس أمم أسيا الثامنة لكرة القدم« تاكادا » الحكم الياباني تحول ملعب الاستاد الوطني في سنغافورة الى مسرح للفرح السعودي ..

وملتقى للمهنئين من ابناء الوطن العربي .. يتقدمهم مسئولو البعثات العربية التي شاركت في النهائيات ..

وقام لاعبونا بدورة في مضمار الاستاد حاملين فيها علم المملكة والكاس الآسيوية ابتهاجا بهذا الانجاز .. وتحية للجماهير التي شدتها مراسم الختام ووقفت تطالع مايجري بداخل الملعب .. حيث أخذت الصور التذكارية جماعة وافرادا .

لاعبو المنتخب الكويتي الشقيق كانوا ضمن المهنئين للاعبي المملكة .



□ الافراح في سنغافورة □ دورة شرفية بكاس اسيا يقوم بها لاعبو المنتخب



□ خليل وراشد .. وخلفهما اللاعبون الكويتيون يهنئون □



□ الافراح في الدمام □

□ تهنئة من الشيخ فهد الأحمد لحارس المرمى السعودي عبدالله الدعيع □



□ الافراح في تبوك □

□ الافراح في مكة □

الزعامة الآسيوية للكرة السعودية

الكويت تقصي ايران عن المركز الثالث الى الرابع بعد اللجوء الى ركلات الجزاء

■ اليوم هو الاحد
ـ التاريخ ١٦ ديسمبر ١٩٨٤م ـ ٢٤ ربيع الاول ١٤٠٥هـ
ـ المكان ملعب الاستاد الوطني السنغافوري
ـ المناسبة تحديد ابطال امم أسيا الاربعة في الدور الثامنة لكأس القارة في كرة القدم
ـ اللقاء الاول/ الكويت وايران

كعادة مثل هذه اللقاءات الحساسة والمشحونة بالشد العصبي جاء هذا اللقاء المهم .. ووضح ذلك على اداء الفريقين وخاصة الفريق الايراني الذي كان يرشحه مسئولوه للمركز الاول منذ بداية البطولة .

الفريق الايراني دخل هذه المباراة اكثر تخوفا من ان تتكرر ظروف مباراته السابقة في الدور قبل النهائي والتي خطف فيها السعوديون من امام لاعبه الفوز بكل خفة لاعب السيرك في العاب الذكاء .

ويرغم الثقة التي بدأ يستعيدها الايرانيون مع مرور دقائق المباراة خاصة بعد تسجيل هدفهم الوحيد في وقت المباراة الاصلي .. لم يفلحوا في حسم الامور .. لتتمدد المباراة الى ركلات الجزاء .

هنا شعر الفريق الايراني بالخسارة .. فقد فشل لاعبوه في أداء المهمة عندما تقرر حسم لقائهم السعودي في المرة الماضية الى هذه الركلات .

وبالفعل كان ذلك هو المصير الذي آلت اليه المباراة ..

ـ الكويتيون فازوا بالمركز الثالث عندما سجلوا خمسة اهداف مقابل ثلاثة اهداف .. مع ملاحظة ان الحكم أهمل الركلة الاخيرة للفريق الايراني على اعتبار ان التسجيل منها لن يؤثر في النتيجة من حيث الفوز والخسارة فقد فاز الكويتيون بفارق هدفين .

وبهذا حصل منتخب الكويت على المركز الثالث والميداليات البرونزية .. وتحدد المنتخب الايراني كبطل رابع في هذه البطولة المثيرة .

■ وفي اللقاء الثاني .. أو اللقاء الأهم .. وهو لقاء تحديد بطل كأس امم أسيا الثامنة .. والذي ينتظره عشر ملايين سعودي والف مليون صيني .. التقى منتخبنا الوطني الاول بالمنتخب الصيني آخر الفرق القوية في القارة .. في سلسلة تصفيته للابطال سبيلا لنيل البطولة من أقوى المخارج اليها .

كان ملعب الاستاد الوطني بسنغافورة يحتضن اكثر من ستين الف صيني جاءوا من مختلف جهات سنغافورة ومن بعض الدول المجاورة لها .

بداية المباراة صاحبها حماس جماهيري صيني .. لولا ان الهدف السعودي الاول الذي احرزه شايع النفيسة في وقت مبكر من المباراة حيث جاء في الدقيقة العاشرة وكذلك فعل ماجد عبدالله في الدقيقة الثانية من بداية الشوط الثاني وقبل خروجه بدقيقتين فقط مصابا بتمزق في فخذه الايسر .. ليرفع الرصيد السعودي الى هدفين مقابل لاشيء .

قدم لاعبونا مستوى أجابوا من خلاله على كل الاستفهامات التي تعقب نتائج مبارياتهم السابقة في المجموعة الاولى وفي الدور قبل النهائي . وحققوا لبلادهم أول بطولة في تاريخ كرة القدم السعودية .. وعادوا لاول مرة بكأس الأمم الآسيوية .

يوم لاينسى ذلك اليوم الذي دافع فيه لاعبونا عن سمعة بلادهم ورفعوا فيه علمها كدولة متسيدة للدول الآسيوية قاطبة في الميدان الرياضي

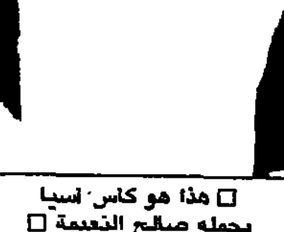
أنه يوم لاينسى .. الاحد ٢٤ ربيع الاول ١٤٠٥هـ الموافق للسادس عشر من شهر ديسمبر للعام الميلادي ١٩٨٤م



الكاس الأسيوي في المنصة الرئيسية قبل تسليمه



□ منتخب المملكة في اللحظات قبل التتويج □



□ هذا هو كاس اسيا يحمله صالح النعيمة □



● خليل يتلقى التهاني من لاعبيه

● لاعبو المملكة يتبادلون التهاني

انفعالات في آخر أشواط كأس آسيا الثامنة

■ اللحظات الأخيرة .. دائما تتسم بكثير من الحذر والتوجس والخوف .. وهذه مشاعر تنعكس كردود فعل لما تبديه ظروف المباريات من مواقف حساسة لبعض المدربين على وجه الخصوص .. ولبعض الفرق والجمهور على وجه العموم .

وفي لقاء الختام كانت هذه اللقطات التي وقف فيها مدربنا الوطني خليل الزياني .. ومساعده راشد خليفة ومدير المنتخب فهد الدهمش وعدد من لاعبي المنتخب .. فيما احتفظ الصينيون بمقاعدهم ولم تظهر عليهم سوى بعض الانفعالات التي من الممكن ملاحظتها وهي لاتصل الى درجة الوقوف ورفع الايدي واطلاق الاصوات .

كما نلاحظ في هذه اللقطات كيف حلق المصورون الصحفيون على احتياطي منتخبنا والمدرب ومساعديه ومدير المنتخب .

■ لقد واجهت الزياني واحتياط منتخب المملكة في الدقائق الاخيرة مشكلة كبيرة من المصورين الذين حاصروا المكان الذي يجلسون فيه حتى كونوا حاجزا امامهم لم يستطيعوا بوجوده رؤية جانب كبير من الملعب .. وقد فشلت محاولات رجال البوليس لابعادهم ..

فكلما فعلوا ذلك عاد المصورون وتراكموا من جديد .. كل منهم يسعى لتسجيل حركات الزياني ومن معه التي تتأزم مع كل ثانية مضافة على الوقت الاصلي للمباراة ..



● الاعصاب تلعب دورها



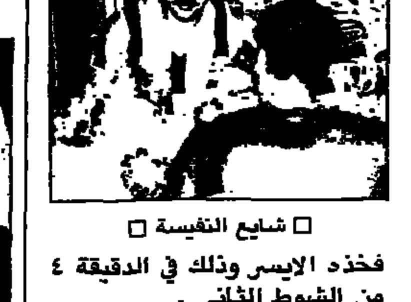
● هكذا حلق المصورون على احتياطيي المملكة

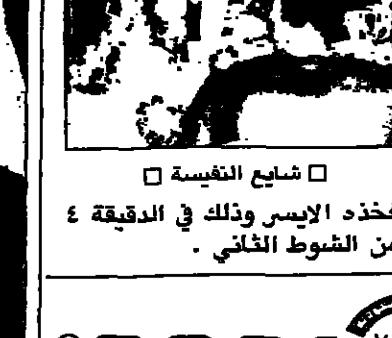


● الفريق الصيني في اللحظات الاخيرة من المباراة النهائية

في غرفة تغيير الملابس

عدد من المسئولين الرياضيين في آسيا يقدمون التهنئة لأبطال القارة





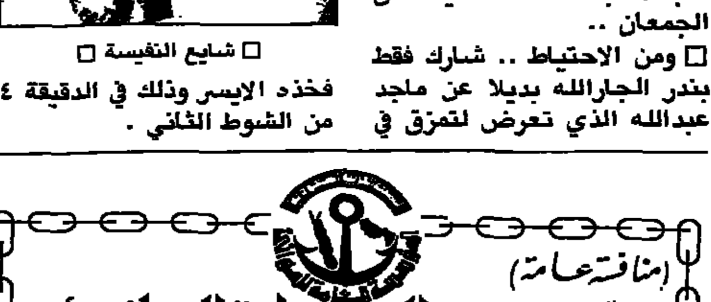
● رئيس الاتحاد الاسيوي يهنىء البعثة السعودية

□ شهدت غرفة تغيير الملابس حضورا من كبار المسئولين في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم .. والبعثات الرياضية العربية .. والاتحاد السنغافوري وغيرهم من المسئولين الرياضيين .

وقد تلقى اللاعبون لاعبا لاعبا تهنئة خاصة من السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم .. والسيد بيتر فليان سكرتير الاتحاد .. والشيخ فهد الأحمد .. والشيخ حمدان بن زايد .. وغيرهم ..

الـ ١٢ لاعبا الذين مثلوا منتخب المملكة في نهائي كأس آسيا

□ في حراسة المرمى : عبدالله الدعيع
□ في الدفاع : ناصر المنصور . صالح النعيمة . حسين البيشي . محمد عبدالجواد
□ في الوسط : صالح خليفة . يحيى عامر . فهد المصيبيح
□ في الهجوم : شايع النفيسة . ماجد عبدالله . محيسن الجمعان ..
□ ومن الاحتياط .. شارك فقط بندر الجارالله بديلا عن ماجد عبدالله الذي تعرض لتمزق في فخذه الايسر وذلك في الدقيقة ٤ من الشوط الثاني .



□ شايع النفيسة □

في مؤتمر الامير فيصل بن فهد الصحفي :

مشاركة المملكة في أعمال السنة الدولية للشباب دلالة اهتمام المسئولين في الدولة بالإنسان السعودي

المشاركة انسجام مع سياسة الدولة في توفير كافة اوجه الإعداد والتنمية والرعاية للشباب من منطلقات إسلامية توازن بين حقوق المواطن وواجباته

الرياض/عبدالعزيز الخميس ..

صرح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب خلال مؤتمر صحفي عقده صباح يوم امس السبت بان مشاركة المملكة في اعمال السنة الدولية للشباب اتت انطلاقا من اهتمام صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء بشباب المملكة على وجه الخصوص وبالانسان السعودي بصفة عامة .

وقال سموه بان هذه المشاركة انسجام مع سياسة الدولة في توفير كافة اوجه الاعداد والتنمية والرعاية للشباب من منطلقات اسلامية توازن بين حقوق المواطن وواجباته .

وتابع سموه اثناء المؤتمر الصحفي الذي عقد بمناسبة السنة الدولية للشباب ١٩٨٥م كلمته حيث قال .

ومن هذا المنطلق استجابت المملكة لنداء الامم المتحدة عند اعلانها سنة ١٩٨٥م سنة دولية للشباب شعارها (المشاركة، التنمية، السلم) فبادرت بتشكيل لجنة عليا لوضع الترتيبات اللازمة والاشراف على تنفيذ برامج السنة الدولية للشباب، وذلك بعد صدور الامر السامي الكريم .

وتبع ذلك تشكيل لجنة تنسيق على مستوى الجامعات. وتشكيل مكتب تنفيذي للنظر في الامور المستعجلة واتخاذ التوصيات اللازمة بشانها تمهيدا لعرضها على اللجنة العليا كما تم تشكيل مكتب تنسيق للعمل كامانة عامة للجنة العليا والمكتب التنفيذي .

وبعد وضع التصورات اللازمة لاعداد برنامج المشاركة انطلق العمل وتجاوز النطاق الوطني الى الافاق الخليجية والعربية والدولية، وكان ذلك في صورة مخاطبات وجهت الى كل من الامانة العامة لدول مجلس التعاون ومكتب التربية العربي لدول الخليج العربية، وكذلك الى امانة جامعة الدول العربية بالاضافة الى منظمة المؤتمر الاسلامي والندوة العالمية للشباب الاسلامي، وذلك لدعوة تلك المنظمات الى مشاركة المنظمات العالمية على صعيد الامم المتحدة لتاكيد الوجود الاسلامي والعربي،

ونحن هنا نكرر دعوتنا لتلك المنظمات لهذا الامر لكي لا تترك الساحة لعديد من المنظمات المناوئة للاسلام وللعرب .

ورغبة من الرئاسة في توطيد علاقاتها بالامم المتحدة، فقد تم توجيه الدعوة لمستشار الامم المتحدة لسياسات وبرامج الشباب المستر بازينيت، وتمت زيارته للمملكة في ابريل ١٩٨٣م. اطلع خلالها على انجازات المملكة في مجالات الشباب من خلال زيارته لعدد من الجامعات السعودية وعدد من المكاتب الرئيسية لرعاية الشباب والعديد من المنشات الرياضية .

وقد شاركت المملكة في جميع الاجتماعات التي دعيت اليها على المستويات الخليجية والعربية والدولية :

ا ـ اجتماعات لجان دول مجلس التعاون لدول الخليج

ب ـ اجتماعات جامعة الدول العربية (اللجان الوطنية العربية للسنة الدولية للشباب)

ج ـ اجتماع دول غرب اسيا في بغداد (اكتوبر ١٩٨٣م)

بعد هذه المقدمة المختصرة، يسرني ان اعلن ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد انتهزت هذه المناسبة التي تزامنت مع توقيت وضع خطتها الرابعة لكي تعيد النظر وتراجع سياساتها وبرامجها بحيث تضمن وضع الاسس القويمة لترشيد هذه السياسات وتلك البرامج من خلال اجراء عدد من البحوث التي تم تشكيل لجنة لها بقرار من اللجنة العليا .

وتتلخص هذه البحوث في اجراء مسح شامل لشباب المملكة وتحديد مما يقابله من مشاكل وما يامله من طموحات، ومن ثم توقع نتائج هذه الابحاث امام الخبراء ليهتدوا بها عند اتخاذ خطوات تطوير سياسات العمل مع الشباب التي نامل ان تبدا مع عقد الشباب الذي يبدأ من عام ١٩٨٦م وينتهي بنهاية عام ١٩٩٥م بحيث نضمن تحقيق مبدأ مشاركة الشباب بشكل افضل في تنمية وطنهم. وبالطبع لن يكون ذلك نهاية المطاف، لكن ستكون الاسس القويمة قد رسخت ويكون العمل مع الشباب قد اخذ الشكل المرجو لتحقيق امال وطموحات شبابنا .

من الاهداف الموضوعة للاستفادة من السنة الدولية :

اعادة النظر في سياسات البرامج الموجهة لرعاية الشباب

اثارة اهتمام الشباب بدورهم المطلوب في بناء المجتمع

من الاهداف التي وضعت للاستفادة من السنة الدولية للشباب ١٩٨٥ ما يلي :

● استثمار هذه المناسبة لاعادة النظر في السياسات والبرامج الموجهة لرعاية الشباب بمشاركة الجهات والهيئات بالشباب، وان توجه معطيات تلك الجهود لصالح الخطة الخمسية الرابعة لرعاية الشباب في ظل سياسة طويلة المدى .

● المحافظة على هذه الشبكة من علاقات التعاون والتنسيق فيما بين الرئاسة العامة لرعاية الشباب والوزارات المعنية والجامعات والبلديات/الامارات، لموالاة اعمال التخطيط والتقويم لخطط وبرامج رعاية الشباب بهدف تطويرها وترقيتها لاعطاء ابعاد جديدة لميادين العمل مع الشباب. وربط هذه الجهود بصفة دائمة المجلس الاعلى لرعاية الشباب .

● اثارة الوعي لدى المجتمع في كافة قطاعاته وشرائحه باهمية الشباب للحاضر وللمستقبل وبقضايا الشباب ومشاكله. واثارة اهتمام الشباب انفسهم بدورهم المطلوب في بناء المجتمع في شتى ابعاد التنمية. وانتهاز هذه الفرصة ـ السنة الدولية للشباب ـ للعمل على تثقيف الاباء والابناء والقادة على السواء فيما يتصل بتلك العلاقات التربوية التي ينبغي ان تسود في ظل قيم المجتمع والتعاليم الدينية بشتى وسائل التثقيف والاعلام .

● اتاحة اوسع الفرص لمشاركة الشباب في اعمال السنة الدولية تخطيطا واعدادا وتنفيذا مع التوسع في تقديم فرص التطبيق والممارسة والعمل اليدوي واكتساب المهارات الميدانية .

● ابراز نموذج الشباب الاسلامي على الرحاب العالمية. وطرح الحلول الاسلامية لمشكلات الانسان المعاصر بلسان شبابنا الاسلامي في المحافل العالمية التي تنظم بمناسبة السنة الدولية للشباب .

● القاء الضوء على ما تقدمه دولتنا الرشيدة من خدمات لشباب المجتمع العربي السعودي كنموذج لاهتمام الدولة الاسلامية بمتطلبات الشباب .

● توثيق العلاقات وتبادل الخبرات في ميادين العمل مع الشباب على الاصعدة الخليجية والعربية والاقليمية والعالمية سواء في محيط الشباب او في محيط قادة الشباب .

السنة الدولية مواتية لابراز نموذج الشباب الاسلامي

ان الالتزام بالطابع الاسلامي واجب يجب الاهتمام به فلم تنس اللجنة المشرفة ذلك ووضعت لذلك عدة نقاط سوف يكون لها عامل مهم وهي :

● ان السنة الدولية للشباب هي مناسبة مواتية لابراز نموذج الشباب الاسلامي القادر على التعامل مع معطيات العصر الحضارية والتكنولوجية، وعلى طرح الحلول الاسلامية لمشاكل الانسان المعاصر .

● ولذلك فقد يكون مطلوبا ان تتجه البحوث والدراسات الى تحديد مواصفات هذا الشباب ومتطلبات اعداده وتدريبه ورعايته، وذلك من منطلقات والى غايات اسلامية تصدر عن اصول العقيدة وتتجه الى اهدافها وتنسجم مع تراث المجتمع وتقاليده .

● كما يكون مطلوبا ان تصبغ النشاطات بالصبغة الاسلامية لتعبر عن شخصيتنا العربية الاسلامية المتميزة، وان تنسجم مع ايقاع حياة الشباب المسلم .





ـ في تعاقب اوقات الصلاة في كل يوم

ـ وفي حلول شهر الصوم وموسم الحج والعيدين

ـ وفي توالي المناسبات التاريخية والاسلامية والدينية كليلة الاسراء والمعراج وموقعة بدر والقادسية وحطين واليرموك وغيرها، وكمثل المناسبات الوطنية المعاصرة .

● كما قد يكون مطلوبا ـ في هذه المناسبة ـ ان نجلو امام افئدة الشباب وعقولهم تلك النماذج من البطولات الاسلامية الخالدة التي تجسد لهم القدوة الصالحة ومن الطبيعي ان تكون شخصية الرسول عليه الصلاة والسلام وسيرته العطرة هي المورد الاساسي لهذا العمل، ثم هؤلاء الصفوة من الرجال والشباب من حول الرسول .

● ان تكون البحوث والدراسات هي الاساس الذي يقوم عليه التخطيط واعداد البرامج التنفيذية .

كلكم راع ومسئول عن رعيته

هذا ومن مبادىء واتجاهات العمل بمناسبة السنة الدولية للشباب ان الجميع يشاركون وذلك توثيقا لمبدأ (كلكم راع) وفيما يلي نقاط المشاركة :

● ان رعاية الشباب في ميادين الخدمات ومجالات النشاط هي مسئولية الجميع، مسئولية يشارك فيها القادة في مختلف مواقع المسئولية الوظيفية والمهنية والتطوعية على السواء كما يشارك فيها الشباب انفسهم، كما يشارك الاباء والابناء .

● وتشارك في هذه المسئولية الجهات الرسمية كالوزارات والهيئات الاهلية كالجمعيات والاندية والاتحادات والمنظمات غير الحكومية .

● وتشارك فيها تلك الجهات والمؤسسات ذات العلاقة المباشرة بالشباب في جملته او بقطاع من قطاعاته، كالجامعات وكوزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات، او تلك التي تتعامل مع الشباب بطريق غير مباشر كوزارات الصحة والزراعة والتخطيط والداخلية .

● وتشارك فيها مختلف المؤسسات الاجتماعية كالاسرة في المقام الاول ثم المدرسة والمسجد والنادي .

وتشارك فيها اجهزة التعليم والتدريب والتوجيه والاعلام، كالمدارس ومراكز التدريب المهني وادارات التوجيه والارشاد الديني ودور الصحف واجهزة الاذاعة والتليفزيون .

كما تشارك فيها مراكز البحث والدراسات والعقول والخبرات .

ان هذه المسئولية المترامية ابعادها المتعددة اطرافها، المتفاوتة مستوياتها تتطلب تنظيما دقيقا ياخذ في اعتباره حجم المسئولية وتشارك العلاقات في حيزها، كما تفرض دورا مناسبا من التنسيق الدائم في كافة مستويات العمل .



في قرار مفاجىء

حمدان بن زايد يقدم استقالته

■ حمدان بن زايد ، رئيس اتحاد كرة القدم بالامارات . ■

ذكرت صحيفة ، الاتحاد ، الصادرة في ابوظبي امس ان الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم بدولة الامارات العربية المتحدة سيقدم استقالته من رئاسة الاتحاد الى المجلس الاعلى للشباب والرياضة ومجلس ادارة اتحاد كرة القدم .

ولم تشر الصحيفة الى الاسباب التي دفعت رئيس اتحاد الكرة الى تقديم الاستقالة .

وكان الشيخ حمدان بن زايد قد تولى رئاسة الاتحاد قبل دورة الخليج بمسقط التي اقيمت في مارس الماضي وتابع المسيرة الرياضية في الامارات منذ ذلك الحين وحتى الان .

وذكرت مصادر رياضية في الامارات العربية المتحدة ان الشيخ حمدان بن زايد قرر تقديم استقالته من رئاسة المنتخب الوطني اثر هزيمة المنتخب الصيني في تصفيات دورة اسيا التي اقيمت في سنغافورة اخيرا لكنه اجل الاعلان عنها حتى يتم الانتهاء من تصفيات مباريات الدمام بالمملكة العربية السعودية التي اقيمت هناك في الفترة من ١٨ الى ٢٨ ديسمبر الماضي ..

بهدفين مقابل لاشيء في الامارات

بطل الدوري السعودي ينطلق في مشوار أبطال الخليج فائزاً على العين

حقق النادي الاهلي السعودي لكرة القدم انتصارا له في بطولة ابطال الدوري بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الثالثة وذلك بعد فوزه في اولى مبارياته ضمن المجموعة الاولى على فريق العين بدولة الامارات العربية المتحدة بهدفين مقابل لاشيء .

وقد سجل هدفي الاهلي لاعبه طلال صبحي في الشوط الاول من المباراة التي اقيمت بين الفريقين في مدينة العين وقادها طاقم حكام في الكويت ..

ومما يذكر ان المجموعة الاولى في البطولة تضم اضافة الى الفريقين فريق فنجا من سلطنة عمان .

اما المجموعة الثانية فتضم فرق المحرق البحريني والعربي الكويتي والريان القطري الذين التقيا في مباراة فاز فيها العربي الكويتي بهدفين مقابل هدف للريان .

وتجدر الاشارة الى ان هذه البطولة التي بدات في عام ١٩٨٣م تقام بطريقة الذهاب والاياب ..

■ فريق الاهلي لكرة القدم ■

على ملاعب جامعة البترول

اليوم تبدأ الادوار التمهيدية لدوري مدير الامن العام

كتب ـ مبارك الدوسري :

على شرف سعادة مدير شرطة المنطقة الشرقية سيقام مساء اليوم في الخامسة مساء افتتاح الدورة التمهيدية للمجموعة الاولى ضمن دوري سعادة مدير الامن العام للالعاب الرياضية والتي تضم كل من شرطة الرياض ، شرطة عرعر وشرطة المنطقة الشرقية في الالعاب التالية :

القدم ، اليد ، الطائرة ، التنس .

هذا وسوف تقام هذه الدورة على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران .

وسيبدأ حفل الافتتاح بالسلام الملكي ثم القرآن الكريم ثم يليها كلمة قائد التدريب الرائد ناصر محمد الناصر ثم كلمة مدير شرطة المنطقة الشرقية اللواء عبدالله العثمان المطيري .

وسوف تكون مباراة الافتتاح بين منتخب شرطة الشرقية وشرطة عرعر ..

وللمعلومية ان شرطة المنطقة الشرقية تضم مجموعة من لاعبي الاندية الممتازة منهم خالد جاسم ، خالد الراشد ، عادل جاسم ، عالي الشمراني ..

■ اللواء عبدالله المطيري ■

بعد اجتماعه بحكام الجوف المرزوق يحث الحكام على الاهتمام باللياقة البدنية

■ محمد المرزوق ■

القريات ـ سليمان البنيان :

تراس الاستاذ محمد المرزوق عضو اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم اجتماعا للجنة الفرعية للحكام بمنطقة الجوف بمقر بيت الشباب بسكاكا .. وقد حضر الاجتماع اعضاء اللجنة الفرعية وعدد من حكام المنطقة .. وقد نوقش في الاجتماع بعض الامور المتعلقة بالتحكيم وتم التطرق لبعض الملاحظات التي جاءت خلال انعقاد الدورة المكثفة للحكام المختارين لتحكيم مباريات الممتاز والدرجة الاولى والتي عقدت بالدمام كما تطرق المجتمعون الى بعض النقاط التي اثارها الحكام وتم ايجاد الحلول المناسبة لها .. وفي نهاية الاجتماع حث المرزوق الحكام الى ضرورة الاهتمام باللياقة البدنية حتى يصبح الحكم على استعداد لادارة اي مباراة يكلف بها .. وهذا وبعد ذلك غادر المرزوق الجوف متوجها الى الرياض لحضور اجتماع اللجنة الرئيسية ..

برئاسة الدكتور صالح بن ناصر

اتحاد الطائرة يعقد اجتماعاً هاماً له



● د. صالح بن ناصر ●

الرياض ـ محمد العبدي :

يعقد الاتحاد السعودي للكرة الطائرة مساء هذا اليوم ، الأحد ، اجتماعا له برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد وبحضور الاعضاء وذلك لمناقشة عدة امور اهمها .

ـ الاطلاع على تقرير مفصل عن مشاركة منتخبنا في البطولة العربية والاسباب التي ادت الى تقديمه عروض باهته ونتائج سلبية .

ـ الاطلاع على تقرير عن مشاركة النادي الأهلي في البطولة العربية للأندية ابطال الدوري ومناقشة الأحداث التي تمت في تلك البطولة .

كما سيعرض على المجلس عدد من المواضيع المهمة والمدرجة في جدول الأعمال وكذلك اعتماد جدول الدور الثاني للدوري بدرجتيه الاولى والممتاز .

اليوم يبدأ برنامج الألعاب المفتوحة

الرياض ـ محمد العبدي :

تبدا اليوم على صالات رعاية الشباب بطريق الدرعية وقائع برنامج الالعاب المفتوحة الذي يجري تنظيمه لاول مرة في المملكة للمواطنين من غير منسوبي الاندية الرياضية .. وذلك ضمن برنامج الرياضة للجميع الذي تنظمه ادارة الشئون الرياضية برعاية الشباب بهدف اتاحة الفرصة امام جميع المواطنين للمنافسة الرياضية المنظمة بهدف اكتشاف اللياقة البدنية واستثمار وقت الفراغ لديهم .

واوضح الاستاذ/ المالك رئيس قسم الرياضة للجميع ان البرنامج المذكور سيتم تنفيذه على مدى شهرين من الآن ويشتمل على العاب الطائرة ، السلة ، اليد ، التنس والسباحة ..

واكد المالك اهتمام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بكافة البرامج التي يتم تنفيذها من قبل الرئاسة للمواطنين

وقال ان ذلك ياتي ضمن توصيات الندوة العربية الثالثة للرياضة للجميع والتي اكدت ان الرياضة هي حق من حقوق المواطن لجمع افراد الشعب باعتبارها ضرورة حتمية لاكتساب اللياقة والحيوية .

اليوم مباراة القمة المصرية بين الأهلي والزمالك

القاهرة/مكتب اليوم، ماجد نوار

في اطار مباريات الدوري العام المصري يتقابل اليوم الاحد فريقا الاهلي والزمالك في ختام مباريات الدور الاول للمسابقة في الثالثة الا ربع باستاد القاهرة .

هذا ويدير اللقاء طاقم حكام من تركيا اضافة الى طاقم حكام مصري احتياطي بقيادة محمد حسان الدين الحكم الدولي .

ولقاء اليوم بين قطبي الكرة المصرية يجيء في ظروف كروية لم تشهدها القاهرة منذ فترة طويلة وستشهد المباراة صراعا بين بطلي افريقيا .

فالزمالك فاز بكاس افريقيا للاندية ابطال الدوري والاهلي حصل على كاس افريقيا للاندية ابطال الكؤوس وستحدد مباراة اليوم بطل ابطال افريقيا وذلك على الرغم من انها مباراة محلية الا ان جماهير الكرة في مصر تتطلع لنتيجة اللقاء بلهفة شديدة في ظل الانتصارات الكروية الاخيرة التي حققها الناديين على مستوى القارة الافريقية .

● عصر الوفاق ●

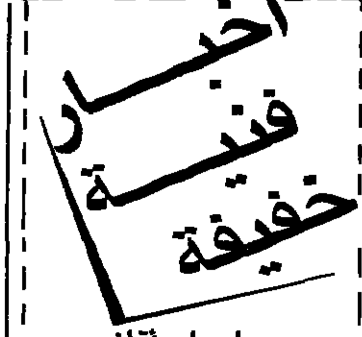
الطريف ان الناديين حاليا يمران بظروف جيدة من ناحية العلاقة بينهما في اثناء خوضهما مباريات البطولتين الافريقيتين بدا التقارب بينهما يزداد بصورة كبيرة وبدات الجماهير على مختلف ميولها سواء كانت من جماهير العتاولة او جماهير الشياطين بدات تؤازر اي منهما خلال مشوار بطولته الافريقية حتى تحقق له الفوز وهذه حادثة من نوعها على مدى تاريخ الناديين والان وخلال مباراة اليوم هل ينتهي عصر الوفاق بين الناديين ؟ وتعود الامور الى ما كانت عليه من التعصب الشديد من جماهير الناديين العتيدين هذا ما ستعلن عنه نتيجة مباراة القمة وسير احداثها على مدى ٩٠ دقيقة .

● التنافس في الدورة ●

وبانتهاء مباريات الدور الاول نجد ان فريق الاهلي يحتل المقدمة بجدارة وبرصيد ١٩ نقطة جمعها من الفوز خلال جميع مبارياته مع التعادل دون ان يلقى هزيمة واحدة بينما نجد ان فريق الزمالك بدات عروضه تتذبذب ويحتل المركز الرابع وله مباراتين مؤجلتين لسبب اشتراكه في البطولة الافريقية الا ان تلك المباراة دائما تكون بعيدة عن صراع النقطتين وهي بطولة متقررة في حد ذاتها ويسعى كل فريق للنيل من خصمه لارضاء الجماهير بغض النظر عن مستوى اللعب فيها .

● اعلان حالة الطوارىء ●

وقد دخل لاعبو الزمالك معسكرا مغلقا تحت قيادة ابورجيله مدرب الفريق منذ لقاء الاولمبي في الدوري وذلك كحساسية المباراة وخوف المدرب من تذبذب مستوى اللاعبين .. ووضع ابورجيله برنامج تدريبي مكثف على فترتين ..



رجل وامرأتان

□ نشرت مجلة أمريكية تحقيقا طريفا تحت عنوان امرأتان ورجل . الرجل هو ريان اونيل والمرأتان هما فرح فاوس وتاتوم اونيل الأولى صديقته الجديدة والتي لاتفارقه في رحلاته ومشاريعه الانتاجية الفنية والثانية هي ابنته الصغيرة التي كبرت وكثرت مشاكلها واخذت تسير على خطى والدها نحو المجد والشهرة .

صباح« امرأة بلاعمر »

□ الفنانة صباح تبدأ تصوير فيلم جديد عن قصة حياتها بعنوان« امرأة بلاعمر » السيناريو يروي قصة حياتها كاملة كما أنها تستعد ايضا لبطولة فيلم« غرام صاحب السمو » بعد ذلك .

بنات الأصول

□ صفاء ابوالسعود وآثار الحكيم وسمية الألفي ومديحة يسري وفاروق الفيشاوي ويوسف شعبان بدأوا بتصوير المسلسل التلفزيوني« بنات الاصول » قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان اخراج منير التوني .

السمين .. والنحيل لوريل وهاردي

□ تعرض في لندن .. مسرحية موسيقية عن لوريل وهاردي في مسرح ـ ميرميد ـ صاحبهما ديريك مالكولم استعاد ذكرياته معهما منذ التقى بالثنائي ستان وأوليفر في بداية حياتهما فقال :

« رغم انهما ماتا منذ زمن إلا انني مازلت اشعر بهما معي وحولي دائما فكثيرا ماكان يحدث امامي حادث مشابه لما كانا يقومان به فكنت اقارن بين الشخصيات التي كانوا يقومان بها مع شخصيات اصادفها في حياتي اليومية لقد كانا حاضري النكتة الخفيفة الظل والظريفة دائما ولهما خفة روح لايمكن ان انساها أبدا »

مديحة كامل في فيلم مذنب أوغير مذنب

□ يبدأ المخرج نادر جلال في الايام القليلة القادمة تصوير فيلمه السينمائي الجديد« مذنب » عن قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا . الفيلم يناقش حياة الانسان عندما يتحول الى مجرد رقم داخل السجن تلعب ادوار البطولة في الفيلم كل من :

مديحة كامل ومحمود عبدالعزيز وجميل راتب .

ديمس روسيس في القاهرة

□ وصل الى القاهرة يوم الاربعاء الماضي الفنان والمغني العالمي ديمس روسيس المصري الاصل والمقيم حاليا بفرنسا وذلك للاقامة اسبوعا بالقاهرة

وقد أحيا الفنان ديمس حفلا خاصا

رسالة عمان الفنية

مشاهدات من الحركة الفنية التشكيلية في الأردن

الفوتوغرافية تطبع أعمال صالح أبو شندي!

شهدت ساحة الفن التشكيلي في الأردن مؤخرا نشاطات مكثفة وجادة في البحث عن جديد وسط ركام من الاعمال الفنية التي لا تضيف جديداً الى الحركة الفنية المحلية .

وقد اثارت هذه النشاطات التي تمثلت في عدد من المعارض . زوبعة من المقالات والآراء النقدية التي انصبت اهتماماتها بشكل اساسي على ما هو مطروح في تجارب الفنانين من اشكال جديدة . او محاولة للتغيير على ما هو مألوف .

ولا بأس من التأكيد على مسألة أساسية تخص الفن التشكيلي المحلي ، وحتى العربي . تلك هي مسألة غياب النقد الفني الجاد وحين اقول النقد الفني . فلست اعني ما ينشر في صحافتنا من آراء سطحية يمكن لأي مثقف أن يبديها حول المعرض الفني . وانما اعني النقد المتخصص الذي يحلل ويشرح (بتشديد الراء) ونقف عند الشرح . بل اذهب الى ان الشرح ليس مهمة الناقد . بل إن مهمة الناقد يجب ان تغوص الى تفكيك اللوحة ـ الخطاب الفني تفكيكاً جمالياً ، ومن ثم اعادة تركيبه بحيث يصل مع القارىء ـ المشاهد الى نقطة فهم ـ تفاهم مشتركة يلتقيان فيها وتكون اللوحة واضحة الى درجة تقبل الذوبان والانصهار فيها المشاهد .

ولا ادعي أن ما ساقوم به هنا . هو عملية نقدية ، فهذا بعيد عن اهتمامي وعن مقدرتي إن كل ما ساقوم به هو مجرد عرض لانطباعاتي المستندة الى ذائقة فنية لا ادري مدى عمقها واتساعها أو حساسيتها . انما يبقى لهذه الانطباعات فضل محاولة الاقتراب من اللوحة الفنية وقراءتها بطريقة وشكل لا يبتعد كثيراً عن قراءة قصيدة أو رواية إلا بقدر المسافة بين الرواية والقصيدة من جهة واللوحة الفنية من جهة اخرى .

وأود الاشارة الى أن تناولي لمجموعة المعارض الفنية التي سأعرض لها سوف تكون بمقدار توقفي أمامها وأهميتها من وجهة نظري .

« فوتوغرافية » صالح أبو شندي

على سبيل المثال لن اقف طويلا أمام لوحات الفنان صالح أبو شندي ، وهي في رأيي لوحات يغلب عليها الطابع الفوتوغرافي الذي يستخدم الموضوع كما هو ملقى او مصمم في الطبيعة ، مع (البعض) من اللمسات الجمالية .. لن أقف امام اللوحات هنا (كتابة) لانني لم أقف أمامها (فعلا) . فالصورة الفوتوغرافية التي يلتقطها مصور (فنان) لمنظر ما من مدينة جرش فيها جمالية اكبر مما في لوحات ابو شندي التي يفترض أنها تضيف ، تبدع ، تغيير ، تثور .. فالفنان التشكيلي ليس مجرد (ملتقط صورة) إذ أن الكاميرا اكثر قدرة ومهارة في ذلك ، لذلك فقد رأيت أن منظر (عمان ، جرش ، القدس ..) الذي نحصل عليه من الكاميرا اجمل مما شاهدته في معرض ابو شندي .. وهذا ما يجعلني أسرع للخروج من هذا المعرض .

منحوتات عرار الزيتونية

حالما قرات خبر إقامة معرض الفنان ابراهيم عرار في فندق ريجنسي بالاس ما بين ٥ ـ ٩ كانون الأول ، انطلقت لأشاهد (٣٠) منحوتة على خشب الزيتون . وكنت قد شاهدت من قبل معرضاً له يمزج بين تنسيق الزهور والمنحوتات .

في معرضه الأخير هذا ، وجدت أن (عرار) يعمل بطريقة تراوح ما بين التعبيرية والرمزية البسيطة . ولاحظت أن المرأة تحتل اكثر الكتل (المنحوتة) تواجداً في المعرض .. المرأة التي تعبر عن الأمومة والعذرية والعطف والحب والخداع والمراهقة .. المرأة بكل نوازعها ..

وتبدو في المنحوتات (الزيتونة) آثار البلطة والسكين والازميل وورق الزجاج .. والفكر طبعاً الذي تحمله منحوتة من هذه الاعمال الفنية .

عزيز وكرام .. التجربة المشتركة

في صالة المتحف الوطني للفنون في عمان أقام الفنان عزيز عمورة والفنان كرام النمري معرضاً فنياً مشتركاً ، كما سبق ان فعلا ذلك من قبل في أكثر من معرض .. عزيز يرسم ، وكرام ينحت .. لكن بينهما تقارباً هائلا . فقد سافرا معاً الى امريكا لدراسة الفن ، وعادا بخبرات جديدة بدت واضحة في هذا المعرض .

عزيز عمورة في لوحته (صبرا وشاتيلا) لم ينقل حدة الصراخ ولا قسوة القتل ولا التشوهات ولا اشكال الجثث المتحللة ،ولا الدمار . انما كان يعمل عبر صدى صبرا وشاتيلا .. ليس الشكل هنا شكلا انفعالياً كضا هو الموضوع . هنا تبرز مساحات بيضاء يخترقها خط رقيق دائري انسيابي ، مجموعة من النقاط تشكل خطاً . ومجموعة من النقاط تشكل ظلا أو ظلالا ، وتلتحم الكتلة البشرية .. نساء وشهيد وشمس ، في الخلفية تنقيط دقيق جداً يشكل طلاسم شعرية كسمة بارزة في اعماله .

وهناك ثنائية أشار اليها الناقد والفنان التشكيلي عبدالرؤوف شمعون . الصمت والكلام ، السكون والحركة والتلوين الجمالي والايحائي . هذا ما قدمه عزيز عمورد .

في منحوتات كرام النمري ثنائية مختلفة ، وهي ثنائية المادة . المزاوجة المضطربة بين الحديد والخشب ، يعالج كرام موضوع المرأة مثلا معالجة متعددة الجوانب . المرأة الاساس ، المرأة المتعبة ، المرأة الجذع .. اوضاع ناتجة عن العمل والارهاق .. المرأة عنده هي امتداد لا مرأة الاغوار .

لذلك يقيم كرام حواراً عنيفاً بين الادوات والكتلة (اضافة الى حوار المواد المختلفة ـ المعدن والخشب) .. ضربات قوية وملامس خشنة ، ضربات تعقد اتفاقاً بين سطوح متعددة بايقاعات متعددة والجميع بين مادتين مختلفتين (الخشب والمعدن) مغامرة ورغم أنه لم يحسب حسابها وحساب نتائجها . فقد قادته بعد حبس كتلة الخشب بالمعدن الى الانفلات والتحرر التام والشروع بالعمل بصلابة .

هناك مغزى من هذه الثنائية لا نريد أن نفسره لأن الاعمال توحي بالكثير ، ولا يمكن حصرها في كلمات وجمل قليلة .

منحوتات خشب الزيتون في معرض الفنان إبراهيم عرار

الثنائيات المتميزة في معرض عمورة والنمري المشترك



السياسة تحكم أعمال ناجي العلي

"وحنظلة" .. ضميره الصامت!

في « تكوين » وهي عبارة عن اربع لوحات ، ألوان العلم الفلسطيني تتشكل في كل لوحة منها بطريقة تعطي انطباعا مختلفاً عن البناء الآخر هنا خيول ميتة يرفرف فوقها العلم والالوان سائحة حولها . هناك جديلة شعر مربوطة الى العلم ، وفي لوحة أخرى الجنين الذي يحاول الانطلاق (من ـ الى) والشاهد الذي يرى ما لا يرى الآخرون .

في « الافق » وهي ثنائية الموت والحياة . ثنائية الحلم ـ الحلم المقموع ، حبال من الدم . ومركبة في الفضاء . ومجموعة من الوجوه المكسرة ، واحلام في الفضاء وأخرى في الزنازين .

وهناك لوحات أخرى أكثر روعة وادهاشاً .

تكاد تعتقل في المعرض بكل رضاك واختيارك يأخذك الفن من الزمن ، فتكتشف مرور أربع ساعات وانت بحاجة الى العودة مرة أخرى الى ما لم ترتو منه بعد .

حنظلة العلي

وأخيراً اقف امام معرض من أكثر المعارض تميزاً . لا لأنه معرض للفن الكاريكاتوري . او لأنه يختلف شكلا عن المعارض الأخرى .. بل لأن الفن الشعبي (الجماهيري) يخترق الوجدان ويسكنه دون أية حواجز تعيق ذلك .

لم يسبق لمؤسسة في الأردن أن فكرت في إقامة معرض لفنان الشعب الفلسطيني والعربي « ناجي العلي » حتى تنبهت جمعية كلية الهندسة في الجامعة الأردنية مؤخراً الى ذلك ، فقامت اللجنة الفنية التابعة للجمعية بجميع ما توفر من رسومات العلي وإقامة معرض لها في قاعة كلية الهندسة . والواقع ان هذا المعرض يحتاج وقفة مستقلة وطويلة . ومع ذلك أود أن أشير في هذه المساحة الى مسألة اساسية في فن « ناجي العلي » تلك مسألة تتعلق بطفله الشرس الذي يقف دائما ، وفي كل اللوحات واضعاً يديه وراء ظهره ، مراقباً ما يحدث بطريقة لا احد يستطيع تفسيرها . ومع أن (حنظلة ـ الطفل) في الغالب يشبك يديه خلف ظهره ، إلا انه . وفي مرات قليلة ، خرج عن القاعدة وفك يديه ليقوم بعمل ما .. ولكن دون ان يدير ظهره لما يجري .

مظهره دائماً للمشاهد . وعيناه على ما يحدث .. لا احد يستطيع ان يتعرف على الطريقة التي ينظر بها (حنظلة) الى الاحداث . كما لا احد يستطيع أن يجزم بأنه يفهم طبيعة (حنظلة) .

وفي المرات القليلة التي رأيناه فيها يحرك يديه ، استطعنا ان نقترب من « مفهوم »حنظلة . فهو لا يفك يديه إلا ليقدم زهرة فلسطين الى مقاتل أو شخص مختلف كما لزينب الجنوب اللبناني التي ترمز الى المقاومة . وايضاً ليشارك في مظاهرة عنيفة يلقي الحجارة فيها على جنود العدو أو ليحرق صحيفة هي رمز التضليل ..

إلا انه دائماً أو في اغلب الاحيان مراقب جيد للأحداث تراه ماذا يخبىء في ذاكرته . ولماذا ؟

والمتابع الجيد لأعمال ناجي العلي يلاحظ ان لغة السياسة هي التي تغلب على كافة اعماله أو غالبيتها العظمى . فهو نادراً ما يعالج موضوعاً اجتماعياً ، وحتى في هذا الاطار فان المفهوم السياسي يتدخل ليتحكم المفهوم الاجتماعي . وهذا ما شاهدته في معرضه الذي اقيم في الجامعة الاردنية .

هذه مجرد انطباعات خرجت بها من خلال زيارتي لمجموعة المعارض التي استعرضتها . ورغم وقوفي الطويل في معرضين من هذه المعارض . فقد وجدت من الصعب ان اعطيهما حقهما من الاعجاب في مقالة تجمع عدة معارض والهدف منها التعريف بالنشاطات الفنية في الأردن خلال شهر واحد تقريباً هو الفترة الواقعة بين ١٥ تشرين ثان ، و ١٥ كانون اول .



■ ناجي العلي ■

تأملات وأسئلة كبيرة في معرض حسين دعسة

تأملات حسين دعسه وأسئلته

شدني « البوستر » الذي صممه الفنان الشاب حسين دعسه لمعرضه الفني . فصممت على زيارة المعرض الذي اقيم في المركز الثقافي الفرنسي بعمان ، وافتتحه السفير الفرنسي .

شدتني الحركة والضربات القوية التي نفذها حسين في لوحاته باللون والظل . حركة ليست عابثة . مدهشة ، تسحبك الى زاوية التامل العميق لما تشاهد .. وهذا اول معرض اشاهده للفنان دعسه .

في اللوحات الثماني والثلاثين التي ضمها المعرض ، لا تستطيع أن تنسحب من أمام أي لوحة ببساطة . لا بد من الوقوف طويلا . وكأن الأسئلة تنهمر عليك من كل زاوية من زوايا اللوحة ، بل من كل بقعة لونية أو مسلحة (ظلية) فيها .

في السلك الشائك مخلوقات واشياء وكائنات تبدو ـ للوهلة الأولى ـ غريبة ، قادمة من عالم آخر . تدقق فيها قليلا . تختلف الرؤية ، تدقق أكثر لتكتشف الانسان في حالاته واشكاله المأساوية . نعم هكذا تجد نفسك مدفوعاً الى مزيد من التامل في هذه الأشكال البشرية المهزومة والبائسة والمحبطة .. لكنها تفجر فيك ـ ايضاً ـ مجموعة هائلة من الأسئلة الكبيرة : لماذا ، ومتى ، وأين ؟ من الفاعل ، ومن المفعول به ؟ من القاتل ومن الشهيد ؟ أسلاك شائكة حقاً . والناس مجروحون .

في « جدارية صبرا وشاتيلا » الملحمة ، تتوقف أمام إشارات الاتهام : الاطفال ، الجماجم ، الحرائق ، الدماء ، الخراب ، ملحمة متكاملة درامياً ، تبعث على التساؤل والتامل .. لا تدع مجالا للهروب لا الى الافلام ولا الى الخلف . تثبتك أمامها وتطعنك بخناجر صراخها الطالع من الألوان الخاصة الصارخة . ملحمة درامية تتشابك فيها اجساد الكلمات والصرخات . تتصاعد منها أحداث الماضي القريب مرتبطة بذكريات عن ماضي بعيد . اللون مرشوق بمهارة في المساحات المتوزعة كالفراشات (حركة) .

يبدو ان مرور الايام يضفي على صوت الفنانة نجاة الصغيرة رونقا وجمالا اكثر ففي اغنية« القريب منك بعيد » مايعزز هذا الراي حيث انني كمستمع اشعر بعظمة الفن وروعة الأداء وصدق الاحساس ولكن فنانتنا الكبيرة هذه الايام لم تقدم مستوى جديد ايضاف إلى رصيدها الفني مزيداً من الأعمال الفنية الرائعة .

ونتمنى ان لايطول الانتظار وان نرى تألقا جديدا في اغنية جديدة تحمل رائحة الصدق وقوة الأداء وإبداع الكلمات المعبرة .

فيحان الدعجاني

أخبار الفنانين .. بسرعة

● محسنة توفيق تشارك علي الحجار بطولة مسرحية (منين اجيب ناس) للأديب نجيب سرور ويخرج المسرحية مراد منير .

● مسرحية (امسك يا شاويش) يخرجها عادل صادق ويلعب دور البطولة فيها جورج سيدهم .

● (حبيبي أصغر مني) فيلم ينتج حاليا . وتلعب أدوار البطولة فيه مديحة كامل . خالد زكي ، جميل راتب ، من اخراج محمد دياب .

● (اعذرني يا ابني) سهرة تلفزيونية تصور حاليا بطولة رشوان توفيق ، ميرفت الجندي ، نادية عزت من اخراج محمود ماهر .

● (لقاء في منتصف الليل) مسلسل تلفزيوني جديد ابطاله توفيق الدقن ، ليلى حماده ، احمد عبد الوارث من اخراج سالم سالم .

● يسرا بطلة المسلسل التليفزيوني الجديد (عودة الى المجهول) من اخراج ثروت الافندي .



□ عادل امام □

● (ممر الموت) فيلم جديد يلعب فيه دور البطولة عادل امام بالاشتراك مع ليلى علوي ويوسف شعبان ومجدي وهبه من اخراج شريف يحي .

● (عصفور النار) مسلسل تلفزيوني يصور حاليا يخرجه محمد فاضل وتلعب البطولة فيه (زوجته) فردوس عبد الحميد .

● (العلا .. العلا .. بالسكان) مسلسل تلفزيوني جديد يلعب فيه ادوار البطولة عبد المنعم مدبولي . نبيلة السيد ، الهام شاهين ، نبيل بدر ، سميرة اسماعيل . من اخراج فتحي السبع .

● (حب ومزيكه) مسرحية تلفزيونية تلعب البطولة فيها سحر رامي ومن اخراج جلال توفيق .



الشارقة ـ خاص :

اقامت جمعية دبي للفنون الشعبية والمسرح حفلا منوعا بمناسبة العيد الوطني لدولة الامارات احتوى على فقرات فنية واسكتشات صغيرة بالاضافة الى رقصات شعبية ومسابقات فنية شارك بها اعضاء الجمعية . اخرج العمل الممثل احمد الانصاري .

برامج تليفزيونات الخليج

■ تليفزيون المملكة (يراعى احتمال تغيير بعض فقرات البرنامج او توقيتها) .

■ تليفزيون ابوظبي :

■ ٩،٢٧ منوعات للاطفال ١٠،٠٠ [illegible]

■ البرنامج الثاني :

[illegible]



أهلا بأسبوع الشجرة في الشرقية الخضراء

قبل ان يتم الاحتفال باسبوع الشجرة هناك كلمة حق يجب أن تقال وهي ان المنطقة الشرقية باكملها تشهد تقدما واضحا وملموسا في زيادة رقعة الأرض الخضراء - والمسطحات الخضراء في اكثر من موقع منها تشجير منطقة الكباري بطريق الظهران والقصور الملكية والجزر الواقعة في مختلف الشوارع .. ونجد وهذا هو الأهم رجالا ساهرين ليلا ونهارا يعملون بجدية من اجل ان تعم الخضرة كافة المناطق في المنطقة الشرقية ..

بقي أن نقول كلمة الحق التي يجب ان تقال :

تحية لبلدية منطقة الدمام ولقسمها الزراعي ..

تحية لسواعد العمال التي تغرس شجيرات خضراء وزهور فواحه بكل جد ونشاط رغم هطول الأمطار ..

تحية لهؤلاء المهندسين الذين يباشرون اعمالهم بكل خبرة تقنية وأثمرت جهودهم برونق جمالي للمنطقة ..

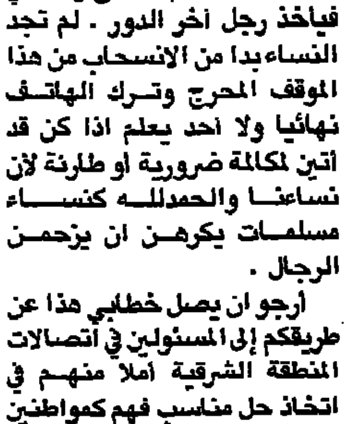
تحية لكل السواعد التي عملت من قبل اسبوع الشجرة استعدادا لملايين الشجيرات والأشجار فاهلا باسبوع الشجرة في منطقة لديها ملايين الأشجار والأزهار ..

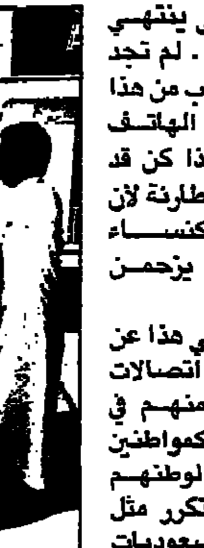
سالم عبدالعزيز سالم
الدمام

إلى اتصالات الشرقية .. هذا ما حدث !!

ذهبت مساء يوم الخميس « ١٤٠٥/٥/٤هـ » إلى هاتف العملة الكائن عند مدخل أم الساهك ورأيت منظرا تمنيت لو لم أره لقد كانت ليلة ممطرة فوجدت جمعا من الناس قد وقفوا بجانب هذا الهاتف الذي كان الوحيد في حالة جيدة من بين هاتفين للعملة والآخر لايعمل .. ماجعلني اتذمر من هذا المنظر وجود اربع من النسوة وقد وقفن بالجهة الجنوبية من موقع الهاتف في هذه الليلة الممطرة ينتظرن انهاء الرجال الذين كانوا من جنسيات مختلفة لم يعر هؤلاء الرجال اي اهتمام للنساء حيث الكل كان مشغولا بالنظر للمتكلم حتى ينتهي فياخذ رجل آخر الدور . لم تجد النساء بدا من الانسحاب من هذا الموقف المحرج وترك الهاتف نهائيا ولا احد يعلم اذا كن قد اتين لمكالمة ضرورية او طارئة لان نساءنا والحمدلله كنساء مسلمات يكرهن ان يزحمن الرجال .

ارجو ان يصل خطابي هذا عن طريقكم إلى المسئولين في اتصالات المنطقة الشرقية أملا منهم في اتخاذ حل مناسب فهم كمواطنين سعوديين مخلصين لوطنهم وأمتهم لايحبون ان يتكرر مثل هذا المنظر لمواطنات سعوديات وتقبلوا تحياتي .





ولنا أكثر من ملاحظة على هذا الطريق

* الطريق الذي يبدأ من كوبري أبو حدرية حتى مدينة النعيرية لنا عليه الملاحظات التالية :
* طريق ضيق .
* عدم وجود لوحات ارشادية به .
* ارتفاع الطريق عن مستوى سطح الأرض .
* عدم وجود حواجز تمنع مرور الحيوانات السائبة .
* أملنا من ادارة الطرق بالشرقية دراسة وضع هذا الطريق لأهميته وشكرا .

المواطن
راشد بريك المري

المحرر :

سبق لنا قبل فترة أن اشرنا الى رسالة وصلت الصفحة من الأخ الكريم المواطن حسن مطر البوعينين من أعيان مدينة الجبيل أورد فيها اكثر من ملاحظة حول الطريق المذكور ويقيننا كبير أن ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية حريصة على أن تأخذ الملاحظات الهادفة بعين الاعتبار طالما هي مساهمات مخلصة تقال من أجل الصالح العام الذي هو هدف الجميع .

مع بريد اليوم والناس

❋ الاخوان حسين ناشي بوحمد - عبدالله علي الماضي :
نرجو ان تحددا اسم الشارع المطلوب سفلتته وهل سبق أن عمل له سفلتة قديمة ولكما تحياتنا .

❋ الاخت الكريمة عزيزة - الاحساء :
من ناحية الوارد في رسالتك لم ننساه وكل شيء على ما يرام .. لك صادق التحية .

مارأي مصلحة مياه ومجاري الاحساء

مصلحة المياه بالأحساء تقوم بتغريم كل شخص تجد غطاء عداد الماء الخاص به والموجود خارج المنزل على الأرض مكسوراً أو مفقوداً مبلغ ثلاثمائة ريال ولغطاء عداد المياه المثبت على الجدار خمسمائة ريال كما ذكر لي ذلك مراقب المصلحة وكما حصل فعلا لمن وجد عداده بدون غطاء ونحن لا نخالف المصلحة في أن المحافظة على منجزاتها والتي أوجدت لمصلحة المواطن واجبه على كل شخص ولكن قبل أن تتخذ المصلحة هذا الاجراء ألم تضع أمامها احتمالات كثيرة يحصل بسببها فقدان الغطاء أو كسرة أو كسر العداد نفسه منها :

١ - إن العداد على الأرض تماما والأرض تمر عليها السيارات وتلقى عليها مخلفات البناء وتكثر فيها الحفريات لباقي الخدمات كما يوجد أطفال أشقياء مما يجعل تلف هذا الغطاء أمراً وارداً .

٢ - أن صاحب البيت لن يكون حارسا على هذا العداد فهو أما مسافر او في عمله الأمر الذي يصعب تواجده في المكان دائماً كما انه ليس مسئولا عنه مادام في الشارع .

لذا كان الأحرى بالمصلحة أن تلزم بالغرامة حينما تضع العداد داخل البيت أو في صندوق أمين في الجدار بمفتاح يكون عند صاحب البيت

اما أن يكون بهذا الوضع وربما يكون المتسبب في كسره قارىء العدادات عندما لا يتجاوب معه عند فتحه كما ذكر لي أحد مراقبي المصلحة فيلزم صاحب البيت بتسليم الغرامة عن خطأ ليس مسئولا عنه فهذا لا يعقل ويجب أن يعاد النظر فيه وفي وضع العدادات الحالي والأمل كبير في المسئولين بالمصلحة الذين لا نشك في حرصهم على خدمة الوطن والمواطنين في اعادة النظر في هذا الاجراء وايجاد الحل البديل والله من وراء القصد ..

المواطن
صالح عبدالله الدريب - الاحساء

ردود المسئولين

حول حديقة بلدة المركز بالاحساء : - النية واردة في انشاء منتزه بأرض الصيحين

المكرم / رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ما نشرته جريدتكم الغراء في عددها الصادر برقم ٤٢٥٦ بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٢هـ تحت عنوان (هم يطلبون وينتظرون ويأملون خيرا والخاص بطلب حديقة متنفسا لاهالي قرية المركز بقلم المواطن / صادق الفليو) .

نفيدكم فيه بأنه لا يوجد أراضي بلدية في قرية المركز لكي يقوم المجمع بتنفيذ مشروع حديقة عامة في القرية المذكورة وبسبب عدم توفر أراضي بلدية في القرية فلقد تم الكتابة الى ادارة املاك الدولة بالاحساء بعدة خطابات منها خطابنا رقم ٩٧٤ بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٥هـ المتضمن طلب انشاء منتزه عام في أرض املاك الدولة المسماة الصيحين .

وعند تسليم المجمع الأرض سيقوم بتنفيذ المنتزه ان شاء الله .
شاكرين تعاونكم لما فيه المصلحة العامة .
ولكم تحياتنا ..

رئيس المجمع القروي بالجفر
م / نامي عبدالله النامي

رئيس بلدية منطقة القطيف في تجاوبه : - أشجار الكازورينا والكافور لا يمكن زراعتها بالقطيف

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بالعدد رقم ٤٢٠٨ بتاريخ ١٤ ربيع الأول ١٤٠٥ بقلم المواطن سعود عبدالكريم الفرج - القطيف - العوامية - بعنوان (وجهة نظر الى بلدية القطيف) على ملاحظاته بخصوص التشجير وزراعة المسطحات الخضراء ..

نجيب سعادتكم والمواطن الكريم على ملاحظاته فيما يلي : -

اولا : يوجد قسم بالبلدية يسمى قسم الدراسات ويتكون من نخبة على مستوى عال من جميع التخصصات فيعرض عليه أي مشروع لاعداد الدراسات اللازمة قبل البدء فيه وكذلك نحن على اتصال دائم بكل المهتمين من مراكز البحوث وكليات الزراعة للارتقاء بمستوى التشجير بالمنطقة .

ثانيا : ان الاشجار المزروعة حاليا هي افضل انواع الأشجار من حيث المظهر وملاءمتها لمناخ المملكة وخاصة المناطق الساحلية ومقاومتها للرطوبة وارتفاع المياه الجوفية وملوحة التربة .. بالاضافة لانها قابلة للقص والتشكيل ..

فالاشجار التي قامت البلدية بزراعتها حديثا لا تظهر بالمستوى المطلوب الا بعد مضي ثلاث سنوات تقريبا وبعد مضي المدة المذكورة ستفي الاشجار الموجودة حاليا بالمطلوب وسيستفاد منها الانسان وستحميه من ضربات الشمس ..

اما اشجار الكازورينا والكافور فتلك تصلح كمصدات للرياح وزحف الاتربة في المناطق الصحراوية - والقطيف لا تقع بمنطقة صحراوية ولا تصلح للزراعة في وسط المدن وذلك لكون جذورها تنتشر في الطبقة السطحية من التربة مما تسبب بمرور الوقت في تصدع المباني وحدوث تشققات في الشوارع المرصوفة .

من أجل ذلك لا يمكن زراعة النوعين المذكورين بمدينة القطيف - ولكن سوف يوضع في الاعتبار زراعة الاصناف المذكورة في الطرق السريعة التي تربط المدن ببعضها البعض .

اما بالنسبة لتحويل الشارع الى غابة خضراء .. نقول للأخ صاحب الرسالة ان شوارع القطيف ليست بالاتساع الذي يسمح بان نحولها الى غابة خضراء نظرا لكونها ضيقة نوعا ما وخاصة في المناطق القديمة ولا تتحمل اكثر مما هو موجود فيها حاليا واذا اضفنا اي جديد سوف يعيق حركة سير السيارات والمشاة ..

اما من ناحية قوله بان التشجير بدأ منذ عشر سنوات ولم نر شجرة شامخة الارتفاع ، فلو تكرم الاخ السائل ان يتجول في شارع الملك فيصل حتى يرى ما وصلت اليه الأشجار من حجم كبير رغم قصها وتهذيبها باستمرار .

هذا ما اردنا ايضاحه - ونامل من الاخ المواطن الكريم وغيره من المواطنين تضافر جهودهم مع البلدية حتى تظهر مدننا بالمظهر اللائق بين مدن مملكتنا الحبيبة .. وهذا لا يتاتى الا بسواعد ابنائنا المخلصين الأوفياء ..

والله ولي التوفيق ..

رئيس بلدية منطقة القطيف
مهندس عبدالرحمن محمد السيف

من أهالي الخالدية الى مدير عام مصلحة مياه ومجاري الشرقية

نامل نحن سكان منطقة الخالدية بالاحساء أن نجد الاستجابة من مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية بخصوص منطقة الخالدية بالاحساء والملاصقة لجامعة الملك فيصل وهي من أحدث المناطق بالاحساء تعاني من مشكلتين وهما :

قلة مياه الشرب حيث أن منطقة الخالدية مرتفعة ولا الماء إلا شحيحا لا يفي بحاجة المواطنين وحيث اننا نتابع أخبار مصلحة المياه عن طريق الصحف اليومية فقد فرحنا بانشاء خزان مياه علوي بمنطقة الخالدية واستبشر المواطنون الساكنون بهذا الخبر ولكن الى الآن ونحن ننتظر هذا الخزان وباسم أهالي الخالدية نطالب الاخ مدير عام مصلحة المياه بالمنطقة الشرقية بالاسراع بعمل هذا الخزان ونحن على علم بان الاخ عبدالله لن يبخل على اخوانه من ساكني هذه المنطقة !!

المشكلة الثانية ايضا وهي الاستفسار عن حاجة منطقة الخالدية عن خدمة المجاري حيث يوجد طفح مستمر في شوارع الخالدية والبلدية لا تبخل بشفطها فباسم أهالي الخالدية بالاحساء نطالب سعادة مدير عام المصلحة للمياه والمجاري انقاذنا من الروائح بايصال المجاري الى منطقة الخالدية وأملنا في الله ثم في جهود سعادة مدير العام كبير للاستجابة !!

عن أهالي منطقة الخالدية بالاحساء
عبدالعزيز ابراهيم الدوغان

محلية متابعة

ولكم في شرطة الدمام درس ومثل

□ إمتدادا لرسالة شرطة الدمام في العمل المتواصل لتوفير الأمن والأمان للمواطن والمقيم .. تعمل على الطرف الآخر في إقامة الندوات والمحاضرات المفيدة لمنسوبيها والتي يلقيها عدد من المسئولين من أهل الكفاءة والنضوج من الادراك وقد إقيمت اكثر من ندوة مفتوحة بمبنى شرطة الدمام والبقية في الطريق .. والشيء الجميل هو تنوع مثل المحاضرات لتعم فائدتها للجميع فمن الدين .. إلى الطب إلى علم النفس إلى علم الاجتماع إلى المخدرات إلى التحقيقات الجنائية إلى الاسعافات الأولية .. إلى التزييف والتزوير وغير ذلك .. والذين قدر لهم حضور هذه الحوارات الجادة البناءة خرجوا بانطباع كله ثقة وتفاؤل بجدوى هذه الندوات المباشرة وطالبوا باستمرارها لتوسع مدارك رجل الأمن وثقافته .

وأنا أحد الذين سنحت له الفرصة بحضور احدى هذه المحاضرات وبعد الانتهاء منها تقدمت إلى المقدم حميد عرابي مدير شرطة الدمام مهنئا وشاكرا .. لكنه قال لي اذا كان هناك من شكر فهو لله اولا ثم لسعادة اللواء عبدالله العثمان مدير شرطة المنطقة الشرقية الذي لا يبخل علينا بتوجيهاته وعنايته ومتابعته لكل جهد مخلص وعمل مثمر ويضيف المقدم حميد عرابي .. إننا في شرطة الدمام نقدر لمدير شرطة المنطقة الشرقية حرصه على افساح الطريق لنا لنواصل اداء مهامنا لخدمة الدين والمليك والوطن العزيز بأهله .. وقد أكبرت في المقدم حميد هذا الكلام فهو لاينسب جهود الآخرين لنفسه وحرصه على التذكير بفاعلية مدير شرطة المنطقة الشرقية دليل وفاء وعنوان تقدير .. وبقيت لي كلمة حول ندوات شرطة الدمام ومحاضراتها وهي مطالبة الادارات الحكومية الأخرى بأن تصحو وتعمل على انعاش عقول منسوبيها بمثل هذه المساهمات النافعة .. ولكم في شرطة الدمام درس ومثل ..

سليمان العمير

نتمنى أن نرى هذه المنازل المهجورة منتزه

منطقة الحزم الجنوبي بالمبرز تحتاج الى لفتة اهتمام بخصوص البيوت التي تتكون من الخشب والشينكو فقد هجرها اصحابها وبقيت على حالها ونطلب من البلدية العمل على ازالتها او تكليف أصحابها بهذه المهمة حتى تظهر المنطقة بثوب عمراني حديث ويا حبذا وهذا مجرد اقتراح لو تحولت ارض هذه المنازل المهجورة الى منتزه لمنطقة الحزم الجنوبي .

وشكراً ..

خالد فهمي بونوخي
الاحساء - المبرز

الدمام

● يعلن عبدالله احمد عبدالله بقشان عن فقد صك ملكية منزل رقم ٦٥٠٤ وتاريخ ١٣٩٦/٢/١٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة العدل بالدمام ١٢١٦٧/١/٤٣١٦٧

● يعلن محمد سليم محمد بشير/هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٩٠٣٩ صادرة من الدمام وكذلك رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٣٦٠٧ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات الدمام او مرور الدمام ١٢٧٢٩/١/٤٣١٦٤

● يعلن باتيل ديابهاني/هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٢٣٣٩٣ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٧٢٨/١/٤٣١٦٩

● يعلن ادوين باردو/فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٨٧٢٢٤ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٥هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٧٩٢٩٤٠ المطار ١٢٧٢٧/١/٤٣١٦٨

● يعلن سيف بن شلاش السبيعي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧٠٥٤٨٢٥ صادرة من ابقيق ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابقيق ١٢٧٢٦/١/٤٣١٧٠

● يعلن عبدالله محمد احمد/يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٦٩٨ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١٢٧٢٥/١/٤٣١٦٩

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن عبدالله حسين علي العبيدي حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم ٢ - ٢ القسيمة رقم ٢٨٥ والمحدود شمالا بالقطعة رقم ٢٨٧ وجنوبا القطعة رقم ٢٨٣ وشرقا شارع عرض عشرون مترا وغربا القطعة رقم ٢٨٦ ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية عشرون مترا وعلى الجهة الغربية كذلك وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ثلاثون مترا وعلى الجهة الجنوبية كذلك والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٣٢/ص وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٥هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ١٢٧٣١/١/٤٢١٧١

● يعلن عبدالله احمد راجح/يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١/٣٦٨١ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٥هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١٢٧٢٤/١/٤٣١٦٥

● يعلن مصطفى الشيخ سليمان عثمان عن فقد بطاقة بترومين للتسويق رقم ٩٨٠ وتاريخ ١٩٧٦/١٠/٣١م صادرة من بترومين بالخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بترومين بالخبر ١٢٧٢٣/١/٤٣١٧٤

● يعلن احمد علي يحيى الزبيدي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٣٦٧٧٦١ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٧٣٢/١/٤٣١٧٣

● يعلن علي العبدالله الكيد عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧١١٠٥٧٠ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢هـ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدملم ١٢٧٠٤/١/٤٣١٣١

● يعلن ابراهيم محمود مكي/سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٤٧٤٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بتليفون رقم ٨٣٣٠٩٧٩ (١٢٧٠٥/١/٤٣١٣٢)

● يعلن شليوث دهيم الظفيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٥٠٣٠ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٧٠٦/١/٤٣١٣٤

● يعلن محمد رشيد محمد زكريا/باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٢٧ ش' وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ١٢٧٠٧/١/٤٣١٣٥

● يعلن محمد غفور عبدالغني/باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٨١ ش' وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ١٢٧٠٨/١/٤٣١٣٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن عبدالرحمن عبدالله علي المذن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٤٢ وتاريخ ١٣٩٥/٢/١٩هـ سجل الخبر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٧٠٩/١/٤٣١٣٧

● يعلن احمد محمد علي الحربي عن فقد استمارة سيارة اجرة رقم ٩٧٦٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٧١٥/١/٤٣١٤٨

● يعلن محمد احمد الشهري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٢٣١٤ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدملم ١٢٧١٤/١/٤٣١٤٦

● يعلن حمود عبدالجليل قاسم/يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٢٣٠٣٢ وتاريخ ١٩٨٣/٧/٢٦م صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او مطعم الانوار بالثقبة شارع ينبع تقاطع ١٧/١٨ ت : ٨٩٨١٨٤١ (١٢٧١٣/١/٤٣١٤٣)

● يعلن علي احمد الكاف عن فقد رخصة قيادة رقم ١١٤٦٣٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدملم ١٢٧٣٤/١/٤٣١٧٢

● يعلن سيد مسعود علي/هندي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٨٦٩١ وتاريخ ١٩٧٩/١٠/٢٩م صادر من بومباي/الهند ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٩٠٦٨ او ٨٦٤٩٩٩٩ (١٢٧١٢/١/٤٣١٤٠)

● يعلن باليف راج/هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٩٤٥/٤ وتاريخ ١٤٠٤/٢/١هـ صارة من الدملم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصنع المنيوم الزامل او جوازات الدمام ١٢٧١١/١/٤٣١٣٩

● يعلن المكي عبدالله قادم عطية/سوداني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٣٩٤٣٠ وتاريخ ١٩٧٧/٨/١م صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصنع المنيوم الزامل او جوازات الدمام ١٢٧١٠/١/٤٣١٣٨

● يعلن قاسم محمد عبدالله التركي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣١٧٠٤٨٢ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او مكتب التركي بالخبر هاتف رقم ٨٩٨٣٣١٣ (١٢٧٢٠/١/٤٣١٥٨)

● يعلن غويالان بورياكران/هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣/١٣١٤ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٤هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٢٧١٩/١/٤٣١٤٥

● يعلن محمد عبدالمختار خان عن فقد اقامته رقم ٦٨٢٣ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٧هـ صادرة من الاحساء وكذلك رخصة قيادة عمومية رقم ٢/٢٣٣٦٠ صادرة من الدمام في ١٤٠٤/٨/٢١هـ ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٢٤٣٠٠ (١٢٧١٨/١/٤٣١٥٣)

● يعلن سعود راشد محمد الخالدي عن فقد صك ملكية ارض رقم ١٠٤٤ وتارخ ١٤٠٢/٤/٢٩هـ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة القطيف ١٢٧٢٢/١/٤٣١٦٠

● يعلن فضل سعيد البرقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٨٥٨٤ وتاريخ ١٣٩٩/٣/٢٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٧٢١/١/٤٣١٥٩

● يعلن احمد محمد الشهري عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٩٠٣٦٨٦ صادرة من مكة علما بان الاستمارة لازالت باسم ابراهيم علي السهل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٧٢٣/١/٤٣١٦٣

● يعلن محمد سعود العيسى عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٠٤٨١٩٧ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٣٠هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدملم ١٢٧١٧/١/٤٣١٥٠

القطيف

● يعلن جعفر محمد ال حبيب عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٦٨٢٣٧ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رحيمة ٩٨٨/٤/٦٤٤٤

الأحساء

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن يوسف بن عبداللطيف بن عبدالله الراجح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٤٩٢ وتاريخ ١٣٨٠/١٢/٥هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٣٦٥/٥/٨٣٨٧١

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان علي بن حسن الحمدان طلب اثبات مساحة وابعاد البيت الواقع بفريق العتبان بالمبرز بموجب الصك رقم ٢١٤ في ١٣٧٥/٥/٤هـ وهو البيت المحدود شمالا حسب الصك وعرض الطريق ٣٫٢٥م بطول ١١٫١٠م وجنوبا حسب الصك وطول الحد من الشرق الى الغرب ٧٫٥٠م ثم متجه جنوبا بطول ٣٫٤٠م ثم يتجه غربا ٥٫٨٠م وشرقا حسب الصك ١٠٫٣٠م وغربا حسب الصك وعرض الطريق ٤٫٢٠م بطول ١٣م ومساحته ١٤٤٫٥٢م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٣٦٦/٥/٨٣٨٧٧

● يعلن السيد عبدالرحمن السيد يوسف عن فقد جواز سفر رقم ٣٢٤٩٢٩ وتاريخ ١٩٨٤/٨/٩م صادر من بنها ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٣٦١/٥/٨٣٨٧٢

● يعلن منصور احمد سالم المروض عن فقد جواز سفر رقم ٤٧١٥ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٤هـ صادر من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٣٦٢/٥/٨٣٨٧٥

● يعلن غلام بشير البخش عن فقد جواز سفر رقم ٤١٨١٤٤ وتاريخ ١٩٨٢/١٠/٢٥م صادر من باكستان ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الاحساء او الاتصال بهاتف ٥٨٧٥٧٤١ (٢٣٦٣/٥/٨٣٨٧٦)

■ تعلن محكمة الدمام الكبرى وتوابعها انه تقدم اليها الرجل المدعو احمد محمد حسين الناظري طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل الارض الممنوحة له من الحكومة لكونها من اراضي الهبة الملكية الخاصة بموظفي شركة الزيت العربية الامريكية وهي الكائنة بمدينة العمال بالدمام القسيمة رقم ٤١٥ المخطط رقم ٢٠ يحدها شمالا جار وشرقا شارع وجنوبا شارع وغربا جار ومساحتها من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢٠٫٧٦م ومن الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢٣٫٧٦م ومن الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٢٥٫١٧م ومن الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٢٢٫٠٠م فعلى من له معارضة فيما ذكر ان يتقدم للمحكمة بمعارضته في خلال شهر من تاريخه ٢٣٦٩/٥/٨٣٨٧٣

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ابراهيم شهيل الشهيل طلب اثبات مساحة وابعاد العقار المسمى الوراثي بطرف الشعبه بموجب الصك ٢/٤٢٥ بتاريخ ١٣٩٣/٥/٢هـ وهو العقار المحدد والمقسم الى قطعتين شمالية وجنوبية، يحده شمالا المنجى بطول ٢٩م وشرقا ملك ابراهيم الشهيل من الوراثي بينهم المنجى بطول ٥٣ وجنوبا حرم مشروع الري والصرف بطول ٤٨م وغربا الوراثي ملك المشتري بطول ٢٣م ومساحته ١٤٦٣م ويحد القطعة الجنوبية شمالا حرم مشروع الري والصرف بطول ٤٥م وشرقا ملك ابراهيم الشهيل من الوراثي بطول ٤٣م وجنوبا الباب الاوسط من الوراثي بينهم المنجى بطول ٣٣م وغربا الوراثي ملك ابراهيم الشهيل بطول ٧٢م ومساحته ٢٢٤٠م فمن له اي معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٣٦٧/٥/٨٣٨٧٤

● يعلن علوي محمد عبدالقادر الجفري عن فقد شهادة ميلاده الصادرة من مستشفى الهفوف برقم ١٥٧٦ تاريخ ١٣٨٩/٣/٥هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة المستشفى مشكورا ٢٣٦٤/٥/٨٣٨٧٨

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان احمد وطاهر وقاسم ابناء علي بوبريس طالبين اثبات مساحة واطوال العقار المسمى الصليل الواقع بقرية البطالية بموجب الصك رقم ٣٥٣ في ١٣٧٤/٩/١٧هـ وهو العقار المحدود شمالا حسب الصك بطول ٢٨م وشرقا حسب الصك بطول ٢٤٫٧٠م يبدا من الشمال متجه جنوبا ثم ينكسر غربا بطول ٤م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢١م ويتجه جنوبا حسب الصك بطول ١٩م ويمتد غربا بطول ٣٩م عرض الطريق واحد متر ومساحته ١٠٠٠ متر فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٣٦٨/٥/٨٣٨٧٠

خميس مشيط

■ للمرة الثانية ■

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن محمد بن مبارك بن عوض الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٣٤٣٢ وتاريخ ١٣٨٩/٣/٢٥هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال مزهر وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة محمد بن مبارك بن عوض ال مزهر القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله ولي التوفيق ٨٣٦/٨/٧٤٤٠٠

● يعلن عبدالله سعد فهد الشهراني عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٢ رقم ١١٢٦٩٨٧ صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة بن فهد/خميس مشيط شارع المدينة العسكرية ت : ٢٢٣٩٢٥٨ (٨٣٥/٨/٧٤٠٠٧)

تبـوك

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن سليمان سالم سلمان جليدان العطوي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة بحي دمج بتبوك الايلة اليه بالاحياء الشرعي وجاءت له موافقة من ادارة الاستثمار الارضي البور رقم ٤٧٤٣٣ في ١٩/جماد الثانية لعام ١٤٠٣هـ والمحدود شمالا خط دمج تبوك المعهد عرض ٣٠ بطول ١٣٠م جنوبا شارع عرض ٣٠م بطول ٩٣٫٥٠م شرقا شارع عرض ٣٠م بطول ٩٢م غربا سالم حمد العطوي وشارع بطول ١٠٣م ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خشر شهرا من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم المساحة الاجمالية ١٠٩٠٠م' (٣١٤/٩/٥٣٠٢٥)

● يعلن عطاالله خميس مبارك الحويطي عن فقد جواز سفر رقم ٦٦٠٠/٥١ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٣٠هـ صادر من جوازات تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك ٣١٥/٩/٥٣٠٢٨

● يعلن زياد عبدالعزيز ابراهيم البلوي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٦١٩٩٣٥ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦هـ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٣١٦/٩/٥٣٠٢٩

● يعلن هليل عبدالكريم العمراني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٨٥١ صادرة من مرور القريات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات ٣١٣/٩/٥٣٠٢٧

الريـاض

● يعلن احمد عويد مناحي الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٧٠٢٠٥ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٣هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٣٠٨/١٠/٥٤٢٥٦

● يعلن صالح علي محمد مصلح/يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٩١٤٧ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٦هـ صادرة من مكتب عمل الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض ٣٦/١٠/٥٤٢٥٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٥/٤/١١هـ المواطن منصور محمد سالم البكر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١٩٢٩ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٨هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٠٧/١٠/٥٤١٩٠

جـدة

● يعلن عبده حسن حوباني عن فقد لوحة سيارة سوزوكي رقم ٥١٥٧٨٨٩ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١٧هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١١٢٣/١١/٨٧٦٤٢

بـريدة

● يعلن اوراكوت كريدو كتجي محمد عن فقد رخصة اقامة رقم ٣٣٨٣ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٧هـ صادرة من بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريده ٥٨/١٢/٧٤٩٨٨

● تعلن المحكمة الكبرى ببريده انه تقدم الى مساعد الرئيس براهيم بن عبدالعزيز الخضيري، المواطن محمد بن فهد بن محمد التويجري طالبا حجة استحكام لكامل ارضه الواقعة شمال نازيه العجلان وجنوب النقع الدارجة عليه بطريق الشراء من عبدالله بن محمد اليوسف المحدودة من الشمال شارع عرض ٢٥م بطول يبدأ من الشرق للغرب ٣٠م ثم ينعطف قليلا نحو الغرب ٢٧م ومن الجنوب عمارة هزاع الفهيدي وغنام بن زقيحان بطول ٣٧٫٦٠م ومن الشرق ملك عبدالله الحمر بطول ٧٧٫٦٠م ومن الغرب ارض عبدالرحمن العلي التويجري بطول ٦٦٫٥٠م وجملة المساحة ٢٤٠٧م' فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . والله الموفق ٣٦١/١٢/٧٤٩٩١

● يعلن فاروق عبدالغني سليمان عن فقد رخصة اقامة رقم ١٥١٩٢ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٤هـ صادرة من بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريده ٣٥٩/١٢/٧٤٩٨٩

● يعلن عبدالهادي زكي بهنساوي مكي عن فقد رخصة اقامة رقم ٨٢٤٢ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٤هـ صادرة من بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريده ٣٦٠/١٢/٧٤٩٩٠

المدينة المنورة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن علي عبدالله عواد الاحمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١١٤٢ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٢٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٦٠/١٥/١٢٥٠٠٨

● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو محمد علي عبدالله رميح طلب اخراج شهادة ميلاد له والمولود بتاريخ ١٣٨٥/١٢/٢٢هـ بالمدينة المنورة فمن له اعتراض فعليه مراجعة اللجنة بالامارة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه ولذا حرر ٧٥٩/١٥/١٢٥٠٠٧

الطائف والباحة

● يعلن محمد عابد النجار عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨٣ رقم ٥١٩٣٠٠٩ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٤هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٤٨/١٧/٦٢٤٣٩

اعلانات حكومية

يعلن معهد العاصمة النموذجي عن طرح منافسة للنظافة العامة لجميع اقسام المعهد . قيمة النسخة ٢٠٠ مائتي ريال . اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٥هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٥/٥/١٦هـ فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية بالمعهد لشراء نسخة من الشروط والمواصفات .

(٣٥٧)

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصات التالية في مناقصات عامة :

● رقم المناقصة ١٤٠٥/١٤٠٤/٢٩هـ - مشروع ترميم تسعة مساجد بمناطق مختلفة بالرياض - ثمن النسخة الف ١٠٠٠ ريال ، اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١٢هـ ، موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٥/١٣هـ .

● ١٤٠٥/١٤٠٤/٣٠هـ - مشروع انشاء بوابة وسور شبك لقيادة لواء الامام محمد بن سعود بخشم العان ، ثمن النسخة الف ١٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين ١٤٠٥/٥/١٤هـ ، موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٥هـ

● ١٤٠٥/١٤٠٤/٣١هـ - مشروع انشاء اللواء المزدوج بالقصيم (تصنيف لا يقل عن الدرجة الثانية) ثمن النسخة عشرة الاف ريال ١٠٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٥/١٩هـ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٥/٢٠هـ .

وعلى الراغبين في الاشتراك في اي من هذه المناقصات المذكورة اعلاه التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات لكل مناقصة على حدة بخطاب معنون باسم مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني بالرياض ، وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المقاول وعنوانه ، ويكتب على الظرف اسم المناقصة ورقمها ويعنون باسم معالي وكيل الحرس الوطني/ادارة المناقصات العامة .. والله الموفق

(٣٥٩)

اسم المنافسة عملية نظافة وحراسة مباني القصيم للاتصالات لمدة سنتين رقم المنافسة ٦٠٣٠٠ - ٥ قيمة المنافسة ١٠٫٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٤/٢٢هـ فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة ان يتقدم بطلب شراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل سداد القيمة بالادارة المالية للمنطقة الوسطى للاتصالات بمبنى ادارة الاتصالات بمدينة الرياض - الطابق الرابع حي المرسلات .

ملحوظة - يقتصر الدخول في هذه المنافسة على المقاولين المصنفين بالدرجة الرابعة في مجال العمل والاشتراك بالنسبة للشركات والمؤسسات الوطنية فقط .

٣٦٠

تعلن مديرية الامن العام عن رغبتها تأجير بوفيه بمبناها الجديد الواقع بشارع الناصرية أمام مؤسسة الجزيرة للصحافة وعلى الراغبين في الاستئجار مراجعة الامن العام ادارة المناقصات بالامن العام للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ خمسمائة ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة وقد حدد يوم ١٤٠٥/٥/٧هـ اخر موعد لقبول العروض ويوم ١٤٠٥/٥/٨هـ فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا والله الموفق .

(٣٦١

تعلن مصلحة الزكاة والدخل عن رغبتها في صيانة اجهزة الحاسب الالي من طراز فاكس/١١ صناعة شركة ديجيتال والمركبة بالادارة العامة وفروعها مع ما يتبعها من معدات ونظم ويمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من الشئون المالية بالمصلحة لقاء مبلغ مائتي ريال علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ وسوف يتم فتح المظاريف الساعة ١٠ صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ والله الموفق .

(٣٦٢)

تعلن بلدية النماص لنا بحاجة الى التعاقد مع حدى المؤسسات لصيانة وتشغيل مشاريع الانارة المنفذة من قبل البلدية فعلى من يرغب من السادة المقاولون واصحاب المؤسسات المتخصصة الدخول لهذه العملية التقدم بطلباتهم الى رئيس البلدية داخل ظرف مرفقا به مايلي :

١ - صورة من السجل التجاري

٢ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول

٣ - صورة من شهادة تأدية الزكاة سارية المفعول

٤ - خطاب ضمان باسم رئيس بلدية النماص بمبلغ وقدره ٢٠٠٠ ريال ساري المفعول لمدة شهرين هذا وقد تقرر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ اخر موعد لقبول الطلبات وموعد لجراء الممارسة يوم الاحد ١٤٠٥/٤/١٥هـ الساعة العاشرة صباحا .

هذا ويمكن الحصول على نسخة من جداول المواصفات والكميات من الشئون المالية بالبلدية وذلك مقابل دفع مبلغ وقدره مائة ريال لاغير وللبلدية الحق في قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب والله الموفق

[٣٦٥]

تعلن شرطة منطقة عسير بانه بناء على موافقة سعادة مدير امن العام رقم ٢١٠/م/١ في ١٤٠٥/٢/٢٦هـ سوف تقوم ببيع مايقارب من ٦١ سيارة من مختلف الانواع من موديل ٧٨/٧٧ وكمية كبيرة من الاثاث الرجيع والمفروشات والخيام وقطع غيار السيارات والمولدات وذلك ابتداء من عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/١٥هـ بمقر شعبة التموين والصيانة بمدينة سلطان حجلاء سابقة .. فمن له رغبة في شراء شيء من تلك الاشياء عليه الحضور في الموعد المحدد مصطحب معه هويته وتامين مبدئي لايتجاوز ١٪ من قيمة النوع الذي يرغب المزايدة فيه والله ولي التوفيق .

[٣٦٦]

١ - ان المصانع الحربية ترغب في انشاء محطة تنقية مياه بواسطة التناضح العكسي على ارض المصانع الحربية بالخرج بطاقة انتاجية قدرها ٤٠٠٠ متر مكعب يوميا والمدة المقررة للتنفيذ سنة كاملة .

٢ - وعليه فان المصانع الحربية تدعو الشركات المتخصصة ذات الخبرة الطويلة في انشاء مثل هذه المشاريع للتقدم بمستنداتها التأهيلية لكي يتم دعوتها للدخول بالمناقصة ويجب ارفاق المستندات الاتية بالطلب المقدم :

أ - شهادة التسجيل لدى وزارة الاشغال العامة والاسكان .

ب - شهادة عضوية غرفة التجارة .

ج - شهادة بالسجل التجاري .

د - شهادة من بنك معروف تقبلها مؤسسة النقد العربي السعودي موضحا بها موقف الشركة المؤسسة المالي وكذلك بيان عن تعاملاتها المالية السابقة .

هـ - بيان عن الاعمال المنفذة داخل وخارج المملكة مصادق عليها من الغرفة التجارية .

و - بيان بالاعمال تحت التنفيذ داخل وخارج المملكة موضحا بها تكلفة كل مشروع واسم صاحب العمل .

ز - بيان بالجهاز الوظيفي والاداري والهندسي لدى الشركة المؤسسة وكذلك بيان بالمعدات المملوكة لها .

ح - بيان عن الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصادق عليه من مكتب قانوني .

وترسل الطلبات مرفقا بها المستندات المطلوبة بالبريد المسجل على العنوان التالي : المصانع الحربية بالخرج ، ادارة العقود والمشاريع ، ص.ب : ٢٤٥ الخرج المملكة العربية السعودية على ان تصل بحد اقصى يوم ١٤٠٥/٤/٢٨هـ الموافق ليوم ١٩٨٥/١/١٩م ويمكن تسليم المستندات باليد بموجب تفويض رسمي من قبل الشركة - المؤسسة ..

٣٦٩

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية انشاء مستودع لقطع الغيار والمواد الكيماوية بمحطة ارسال ضبا بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ الف ١٠٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :

١ - يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة .

٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين .

٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ .

٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ

٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري .

٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .

٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .

٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .

٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٥هـ .

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه . وللاعلام جرى نشره .

(٣٧٠)

تعلن بلدية مدينة عنيزه عن طرح المناقصات التالية للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ وهي :

- الجهة المعلنة بلدية مدينة عنيزة - اسم المناقصة : صيانة الانارة الفرعية بعنيزة - رقمها : ٩ - قيمتها : ٥٠٠ - موعد قفل العطاءات . ١٤٠٥/٥/٢٦هـ العاشرة صباحا - موعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٥/٢٧هـ العاشرة صباحا .

- الجهة المعلنة : بلدية مدينة عنيزة - اسم المناقصة : صيانة الحدائق والجزر الزراعية لبعض الشوارع - رقمها : ١٠ - قيمتها : ٥٠٠ - موعد قفل العطاءات : ١٤٠٥/٥/٢٦هـ العاشرة صباحا - موعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٥/٢٧هـ الحادية عشر صباحا .

- الجهة المعلنة : بلدية مدينة عنيزه - اسم المناقصة : دهان اعمدة الانارة - رقمها : ١١ - قيمتها : ٢٠٠ - موعد قفل العطاءات : ١٤٠٥/٥/٢٦هـ العاشرة صباحا - موعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٥/٢٧هـ الحادية عشر والنصف صباحا .

علما بانه سيتم قبول العطاءات بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم وكذلك سيتم فتح المظاريف بالمديرية بالموعد المحدد (٣٧١)

تعلن ادارة الاتصالات بمدينة الرياض عن رغبتها في بيع رجيع سيارات مستعملة وتالفة ، مكهنة ، والموجودة بساحة مستودعات الفايزية التابعة لمدينة الرياض للاتصالات وذلك بالمزاد العلني في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم ١٤٠٥/٤/٢٤هـ الحالي .

وترجو من لديه الرغبة في دخول المزاد الحضور في المكان والموعد المحدد عاليه ، وسوف يتم دفع نسبة ٢٥٪ خمسة وعشرين بالمائة من القيمة نقدا وفورا لمن يرسو عليه المزاد .

ويدفع باقي القيمة نقدا خلال ثلاثة ايام من تاريخ رسو المزاد عليه .

وفور سداد باقي القيمة سوف تقوم ادارة الاتصالات بتزويده بالمستندات اللازمة ليقوم بنقل الملكية في اقرب وقت بمعرفته وعلى حسابه علما بأن الدلالة على المشتري .. والله الموفق .. (٣٧٣)

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية مشروع التوسعة الاذاعية بمحطات الارسال الاذاعي بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ خمسة الاف ٥٠٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :

١ - يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة .

٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين .

٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ

٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ

٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري .

٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .

٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .

٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .

٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/١٤هـ .

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .. وللاعلام جرى نشره .

(٣٧٢)

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات التالية :

١ - اسم المناقصة : تنفيذ عملية توصيل مياه الآبار الى الخزانات في كل من زهوة شيلون وجلاعده بالمنطقة الشمالية - رقمها : ٨/٩٩ - قيمة المواصفات : ٣٠٠ - اخر موعد لقبول العطاءات : الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٥هـ - موعد فتح العطاءات : الاربعاء ١٤٠٥/٥/١٦هـ

٢ - اسم المناقصة : تنفيذ عملية مشروع مياه بالمجموعة ، ل/٣ ، بحائل في كل من مرحب العليا والسفلى والمستجدة والروضة - رقمها : ٨/١٠٠ - قيمة المواصفات ١٠٠٠ - اخر موعد لقبول العطاءات . الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٥هـ - موعد فتح العطاءات : الاربعاء ١٤٠٥/٥/١٦هـ .

٣ - اسم المناقصة : تنفيذ عملية مشروع مياه بالمجموعة ، ل/٤ ، بحائل في كل من النيوان . الشريهيه . الشيبان ومركز المعرش - رقمها : ٨/١٠١ - قيمة المواصفات : ١٠٠٠ - اخر موعد لقبول العطاءات الاربعاء ١٤٠٥/٥/١٦هـ - موعد فتح العطاءات . السبت ١٤٠٥/٥/١٩هـ .

٤ - اسم المناقصة : تنفيذ عملية مشروع مياه بالمجموعة ، و/٣ ، بالمنطقة الوسطى في كل من . العلزمية والحماده واصالحية والحيد والقرين - رقمها : ٨/١٠٢ - قيمة المواصفات : ٨٠٠ - اخر موعد لقبول العطاءات : الاربعاء ١٤٠٥/٥/١٦هـ - موعد فتح العطاءات : السبت ١٤٠٥/٥/١٩هـ .

فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد . وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم ، رئيس لجنة فتح العطاءات ، علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى . وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد ، وللعموم جرى نشره .. (٣٧٤)

المناقصة ١٤٠٥/١٤٠٤/٧٢هـ نوعها مشروع انشاء مخفر شرطة في نجران قيمتها ٣٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/١٢هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/١٣هـ الشروط المطلوب توفرها التخصص في مجال تنفيذ المباني وسابق خبره في هذا المجال من جهات حكومية ..

٣٧٥

تعلن هيئه الرقابه والتحقيق عن رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة فرع الهيئة بمكة المكرمة فعلى الراغبين ممن لهم ترخيص بممارسة هذه الاعمال ولديه الكفاءة والمقدرة والامكانيات اللازمة الدخول في هذه المناقصة مراجعة مدير فرع هيئة الرقابة بمكة المكرمة للتعرف على الموقع على الطبيعة واستلام نسخة من الشروط والمواصفات على ان يرفق مع العرض ضمان بنكي بنسبة ١٪ كشرط الزامي علما بان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٧هـ وسوف يتم فتح المظاريف في مقر الجهاز الرئيسي بالرياض لمن يرغب الحضور وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ .. (٣٧٨)

تعلن بلدية منطقة الدمام انها تنوي التصرف بالارض الواقعة بالبلك رقم ٥٢٩٨ بالثقبة للمحصورة بين شارع رقم ٤ جنوبا وشارع الغازات غربا واراضي مملوكة شمالا وشرقا ، فمن لديه معارضة او اية مستندات فيتقدم بها لقسم الاراضي ببلدية الخبر خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان للاحالة (٣٧٩)

تعلن بلدية منطقة الاحساء للمرة الثانية عن رغبتها في تاجير ما تبقى من محلات سوق الرقيقه عن طريق المزاد العلني وسوف يتم اجراء المزايدة كل يوم سبت واحد اعتبارا من ١٤٠٥/٥/١٠هـ الساعة العاشرة صباحا بموقع السوق وعلى كل شخص يرغب دخول المزايدة ولم يسبق له شراء شروط التاجير فعليه شراؤها من البلدية بقيمة خمسون ريالا ٥٠ . (٣٨٠)

تعلن ادارة تعليم نجران عن طرح مناقصة ترميم متوسطة بن تيمية قيمة النسخة ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٥/٣٠ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢١هـ .

فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة مراعاة الاتي .

١ - ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع لاحمر .

٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٣ - شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول

٤ - ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة اشهر .

٥ - ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة .

٦ - مراجعة قسم المشتريات بنجران للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة .

٧ - تقديم عينات او كتالوجات للارصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها .

٨ - الغرفة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطى التاجر مهلة ثلاثة ايام فقط لتكملتها .

٩ - جميع الشروط السابقة تعتبر جزءاً من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا تتوفر فيه الشروط . (٣٨٣)

تعلن ادارة تعليم نجران عن طرح مناقصة ترميم مدرسة الاخدود الابتدائية . قيمة النسخة ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٥/٢١ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٢ . فعلى السادة الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة مراعاة الاتي

١ - ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر .

٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٣ - شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول

٤ - ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور

٥ - ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة .

٦ - مراجعة قسم المشتريات بتجران للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة .

٧ - تقديم عينات او كتالوجات للاصناف المطلوبة مع العطاء وليس بعدها

٨ - الغرفة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطى التاجر مهلة ثلاثة ايام فقط لتكملتها .

٩ - جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا تتوفر فيه الشروط . (٣٨٤)

تعلن ادارة تعليم نجران عن طرح مناقصة ترميم مدرسة رجلا الابتدائية قيمة النسخة ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٥/٢٢ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٣ .

فعلى السادة الراغبين الاشتراك في المناقصة مراعاة ما يلي

١ - ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر .

٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ - شهادتي الاشتراك في الغرفة التجاري والسجل التجاري ساريتي المفعول

٤ - ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة اشهر .

٥ - ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة .

٦ - مراجعة قسم المشتريات بنجران للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة .

٧ - تقديم عينات او كتالوجات للاصناف المطلوبة مع العطاء وليس بعدها

٨ - الغرفة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطى التاجر مهلة ثلاثة ايام فقط لتكملتها .

٩ - جميع الشروط السابقة تعتبر جزءاً من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا تتوفر فيه الشروط .

٣٨٥

تعلن المؤسسة العامة للموانيء - ميناء جده الاسلامي - عن حاجتها لاستئجار مبنى حديث لرفا الليث .. بحيث يشتمل على الاتي :

١ - ان يكون مسلحا وحديثا .

٢ - ان تتوفر به خدمات الكهرباء والماء وخط تلفون .

٣ - ان يتكون المبنى من اربع او ست غرف مع منافعها سواء دورا واحدا او دورين .

٤ - ان يكون المبنى على شارع يسمح بوقوف السيارات

٥ - ان يكون موقع المبنى قريبا من الشاطيء .

على الاخوة المالكين لمبنى من هذا النوع التقدم بعروضهم داخل مظروف مغلق لادارة المشتروات والعقود بميناء جده الاسلامي .. علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاحد ١٤٠٥/٤/٣٠هـ .. والله الموفق (٣٩٦)

إعلانات حكومية

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرح منافسة وصيانة المسلخ الحديث بالكعكية بمكة المكرمة في منافسة عامة على الرغبين في الدخول في منافسة المشروع المذكور التقيد بالتعليمات الاتية :

١- ان تكون الشركة مصنفة من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال الصيانة والتشغيل وفي الدرجة الرابعة على الاقل .
٢- تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة اعمال المقاولات والوكالات
٣- يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ١٥٠٠ ريال فقط الف وخمسمائة ريال ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله .
٤- يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة شهادة التصنيف في حالة طلبها
٥- تقدم العطاءات من اصل وصورة للمناقصات في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر من جميع الجهات وبختم الشركة المقدمة للعطاءات بحيث يكون اسم الشركة بارزا على الشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المقدمة وكذلك ختم جميع الاوراق والمستندات المقدمة داخل العطاء بختم المؤسسة
٦- يرفق بالعطاء ضمان بنكي (١٪) من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة اشهر على الاقل وحسب ما تحدده نسخة الشروط والمواصفات .
٧- عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة
٨- اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١١هـ وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٦/١٢هـ .
٩- لا تقبل اية عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه .. والله ولي التوفيق .
(٤٠٠)

● **تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية/جدة** عن طرح منافسة صيانة واصلاح مولدات كهربائية (للمرة الثالثة) رقمها ٣٨/٥ اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٤هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/١٥هـ .
فعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة ان يرفقوا بعطاءاتهم ما يلي :
١- ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره في داخل ظرف اخر مختوم بالشمع الاحمر
٢- ارفاق ضمان ابتدائي من بنك معتمد بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولا يقبل اي نوع من الضمانات خلاف ذلك .
٣- يجب ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة بالقلم الجاف واضحة ومفقطة .
٤- تقدم عينات وكتالوجات بالاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها .
٥- تقديم صورة السجل التجاري وصورة الغرفة التجارية وصورة شهادة الزكاة والدخل وسابقة الاعمال .
٦- جميع الشروط السابقة تعتبر جزءاً من الشروط الاساسية في المنافسة ويجب ان تتوفر في كل عطاء . وسوف يستبعد اي عطاء لا يتوفر فيه ذلك . ولكم تحياتي .
(٤٠١)

تعلن الادارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن رغبتها في شراء اراضي لاقامة مشاريع تعليمية في الاحياء التالية
١ - مدرسة شريح القاضي بحي الجنادرية بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٢ - مدرسة عاصم لتحفيظ القران بام الحمام الغربية بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٣ - مدرسة الوليد بن عبدالملك بحي السويدي بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٤ - مدرسة ابي هريرة بحي السويدي بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٥ - مدرسة حسان بن ثابت بحي الشفاء بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٦ - مدرسة الحباب بن المنذر بحي الفاروق بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٧ - مدرسة ابتدائية بظهرة المعذر غرب التخصصي بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٨ - مدرسة ابتدائية ببلدة ملهم بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
٨ - مدرسة سهيل بن عمر بحي انكاس بطول لا يقل عن ٥٠ × ٦٠م
فعلى من يملك قطعة ارض ويرغب في بيعها ان يتقدم الى المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض ، قسم الاراضي ، شارع الجامعة بطلب مرفق به صورة صك الملكية وكروكي وذلك في خلال شهر من تاريخه والله الموفق
(٤٠٢)

تعلن بلدية رحيمة عن رغبتها في طرح عملية انشاء سوق خضار ولحوم بمدينة رحيمة في مناقصة عامة فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الدخول في تلك المناقصة التقدم للبلدية (ادارة الشئون المالية) لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل ٢٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة .
علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٧هـ وتفتح المظاريف اليوم التالي الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/٨هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية

● رقم المناقصة ٣٤
ثمن النسخة ١٠٠ ريال
تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٩هـ
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/١هـ
تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامة طباعة كتب المطالعة الاضافية وكتاب الجديد في احكام التجويد .
وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي
١ - طلب باسم مدير عام المناقصات والمشتريات بالرئاسة
٢ - صورة من تصريح وزارة الاعلام .
٣ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها التخصص .
٤ - صورة من سابقة اعمال .
٤٠٣

يسر رئاسة الطيرا المدني (مشاريع المطارات الدولية) ان تعلن عن رغبتها في تاجير فندق المطار الواقع في الصالة الجنوبية لمطار الملك عبدالعزيز الدولي وعلى الراغبين في دخول المزايدة التقدم الى قسم الممتلكات بادارة المطار والحصول على نموذج استمارة الدخول في المزايدة مع الالتزام بتنفيذ الشروط والاحكام الاتية :
● شروط الدخول في المزايدة :
١ - تعبئة نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات المذكورة فيها ثم اعادتها الى ادارة المطار في موعد اقصاه يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ١٥ يناير ١٩٨٥م .
٢ - ارفاق صورة سارية المفعول ومصدقة من السجل التجاري عند تقديم استمارة الدخل في المزايدة
٣ - حضور مقدم الطلب شخصيا او وكيله المعتمد (على ان يكون سعودي الجنسية) الى مكان المزايدة مع ارفاق صورة من الوكالة الشرعية .
٤ - توقيع محضر معاينة الفندق .
٥ - يتم ترسية استئجار الفندق على من يتقدم باعلى العروض .
٦ - يتم التوقيع على عقد الايجار بعد اعتماد الترسية وعلى من رسا عليه المزاد ان يدفع كامل قيمة الايجار او ان يدفع فورا تأمينا لا تقل نسبته عن ٢٠٪ من قيمة الايجار على ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن سبعة ايام من تاريخ ترسية المزايدة .
٧ - اذا تأخر الفائز بالمزايدة في دفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ ترسية المزاد تلغى ترسية المزايدة عليه ويفقد التأمين المدفوع عند ترسية المزايدة .
٨ - يتم دفع قيمة كامل الايجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية رئاسة الطيران المدني ولا يقبل الدفع نقدا .
٩ - يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ١٠٪ من الاجرة السنوية وساري المفعول خلال مدة العقد .
● موعد ومكان اجراء المزايدة :
سيتم اجراء المزايدة في صالة الاجتماعات بالصالة الجنوبية وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٢٠ جمادى الاولى ١٤٠٥هـ الموافق ١٠ فبراير ١٩٨٥م .
لمزيد من المعلومات وللحصول على نموذج استمارة الدخول في المزايدة نأمل الاتصال بقسم الممتلكات بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة، مبنى السلامة العامة رقم ٢٤٢ غرفة رقم ١٧٨ هاتف ٤٤٧٣ ـ ٦٨٥ والله الموفق .

تعلن ادارة التعليم بوادي الدواسر عن رغبتها في شراء ارض للمدارس التالية وبالمقاسات المحددة ادناه ..
ارض لمدرسة الملك فيصل الابتدائية بجنوب اللدام حي بهجة المساحة ٨٠ × ٥٥م
ارض لمدرسة علي بن ابي طالب الابتدائية بشمال اللدام المساحة ٨٠ × ٥٥م
ارض لمدرسة عثمان بن عفان الابتدائية بشرق اللدام المساحة ٨٠ × ٥٥م
ارض لمدرسة الملك عبدالعزيز بشمال غرب النويعمة المساحة ٨٠ × ٥٥م فعلى من تتوفر لديه ارض بالمناطق الموضحة اعلاه بالمساحات المبينة ويرغب بيعها عليه مراجعة ادارة التعليم قسم المشتريات لاستلام صورة من المواصفات والشروط مجانا علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٩هـ وستفتح المظاريف في يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/١هـ في تمام الساعة التاسعة صباحا

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استئجار مبنى في مدينة حائل ليكون مقرا لمستوصف قوى الامن الداخلي بمدينة حائل وذلك حسب المواصفات التالية :
١ - ان يكون موقع المبنى قريبا او متوسطا لمواقع قطاعات الامن الداخلي بالمنطقة .
٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن ٢٤ غرفة بمنافعها
٣ - ان يكون المبنى على شارعين مسفلتة احدهما عام
٤ - ان يكون هناك مواقف لسيارات يتسع لما لا يقل عن ١٠ سيارات
٥ - ان تتوفر فيه كافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والتليفون
٦ - ان تكون جميع الغرف مكيفة
٧ - ان يكون من الاسمنت المسلح وبحالة جيدة
فمن له عقار تتوفر فيه المواصفات الموضحة اعلاه يرغب في تأجيره عليه التقدم بعرضه على مدير مستوصف قوى الامن الداخلي بحائل علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية يوم ١٤٠٥/٥/١٣ .
(٤٠٩)

دي كويلار يشكر - تتمة

صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز ال سعود
رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية
صاحب السمو الملكي :

اود ان اشكركم على اعلامي بقراركم التنحي عن منصبكم كمبعوث خاص لليونيسيف بسبب تزايد مسئولياتكم الخاصة والعامة. ورغم تقديري الكامل للاسباب التي اضطرتكم لاخذ هذا القرار فانني اعتقد ان الجميع سيتفهمونه. وللاسف فان مجهوداتنا سيصيبها الضعف بسبب ترككم هذا المنصب. واود ان اؤكد لكم عن تقديري الفائق لمساهماتكم العظيمة لصالح منظمة اليونيسيف ومشاريعها على اتساع العالم. كما انني اعرف ايضا ان السيد جيمس جرانت المدير التنفيذي لمنظمة اليونيسيف يشاركني هذا الاحساس بالامتنان تجاهكم.

واني انتهز هذه الفرصة لاعبر عن تحياتي الشخصية وتمنياتي الطيبة لعام جديد يعمه السلام في ١٩٨٥م.

المخلص/ خافيير بيريز دي كويلار

مائة شحنة - تتمه

الانباء التي ترددت حول وجود بعضها في المانيا الاتحادية.

وذكرت محطة إن.بي.سي الامريكية ان قوة كوماندوز مدربة خصيصا على استخدام هذا السلاح الذي يطلق عليه العسكريون اسم (حقيبة الظهر النووية) تتمركز في بلد تولز جنوبي ميونخ. ويجيد افراد هذه الوحدة التحدث باكثر من لغة اجنبية وهم متمرسون على اسلوب الحياة الامريكية والعادات المحلية بحيث انه بامكانهم الاختفاء ضمن الاهالي المدنيين.

واضافت محطة التلفزيون الامريكي انه في حالة نشوب حرب فانهم سيتسللون خلف خطوط السوفيت وسينظمون حركات مقاومة ويمكن اطلاق حقائب الظهر النووية عن بعد لتدمير اهداف مثل المطارات او مراكز القيادة السوفيتية.

عمليات ناجحة - تتمه

اربع عربات مدرعة.

وقالت ان المجاهدين نفذوا حكم الاعدام في احد الجواسيس التابعين للمخابرات الافغانية يوم ١٩ ديسمبر الماضي.

مشيداً بعلاقات - تتمه

واجاب السفير الهندي على سؤال حول ما اذا كان هناك تغيير في السياسة الهندية بعد اغتيال السيدة غاندي وانتخاب راجيف غاندي رئيسا للوزراء فقال :

ليس هناك اي تغيير في سياسة الهند الخارجية وسنستمر في التعاون وتوثيق العلاقات مع الدول العربية لما فيه مصلحة الطرفين. ونحن ندعم القضية الفلسطينية وسنستمر في هذا الاتجاه. واحب ان اذكر ان الهند من الدول التي قامت بافتتاح مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية ونحن نساند النضال الفلسطيني العادل من اجل الحصول على حقوقه المشروعة.

جدير بالذكر ان الهند ترأس الدورة الحالية لحركة عدم الانحياز.

قمة اردنية مصرية - تتمه

ذلك ان تتشاور الدول العربية مع بعضها.

واعرب عن تفاؤله باجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في عمان وبدء الحوار الاردني الفلسطيني.. لكنه امتنع عن التنبؤ بالمدى الذي سيصل اليه هذا الحوار.

واكد مجددا معارضة بلاده لما ذكر حول مشاريع اسرائيلية للاستيطان في جنوب لبنان وقال ان مثل هذا الاستيطان يعتبر انتهاكا لما التزمت به اسرائيل في اتفاقيات كامب ديفيد. واضاف يقول ان مصر لن تستمر في الالتزام من جانب واحد باتفاقيات كامب ديفيد اذا خرقتها اسرائيل نصا وروحا.

على صعيد اخر نفى رئيس الوزراء المصري ان تكون الولايات المتحدة قد اتخذت موقفا محاصرا لمصر ومدعما لاسرائيل برفض تمويل مفاعلات مصر النووية.

واوضح في حديث صحفي نشر في القاهرة امس ان بنك الاستيراد والتصدير الامريكي كان قد اتخذ قرارا بعدم الاشتراك في تمويل المحطات النووية المصرية.. الا انه عاد بعد ان درس الاجراءات التي تتخذها مصر من ناحية تقوية اقتصادها واصدر قرارا بالاشتراك فعلا مع اي دولة في تمويل المحطات النووية.

وقال كمال حسن علي ان لدى مصر ثلاثة عروض من فرنسا والولايات المتحدة وايطاليا. وفيما يتعلق بالمسالة الاقتصادية المصرية اكد السيد كمال حسن علي ان سياسة الانفتاح الاقتصادية باقية ومستمرة ولا رجعة عن هذه السياسة. وقال ان الحكومة لن تسمح للمستغلين والوسطاء باستغلال الانفتاح.

واشار الى انه لم يتم الترخيص لاي بنك اجنبي بالعمل خلال السنوات الماضية وقال ان البنوك الاجنبية الحالية تكفي في الوقت الراهن وليست هناك حاجة لانشاء المزيد منها.

اجتماعات الدورة الثانية - تتمه

التجارة والصناعة والتجارة البرية التركية سيدعو للمساهمة فيها رجال الاعمال في الدولتين وسيكون مقرها اسطنبول .

ومن مهام الشركة اقامة المشروعات الاستثمارية الفنية والاقتصادية في صورة شركات فرعية في البلدين في مختلف المجالات الانتاجية وكذلك الاستثمار في بعض الشركات القائمة في كل منها .

عرفات يغادر - تتمه

مستشار النمسا السابق الذي يقوم حاليا بزيارة خاصة لدولة الامارات.

وقال مصدر فلسطيني مسئول مرافق للسيد عرفات ان محادثات كرايسكي وعرفات التي جرت مساء امس الاول تكتسب اهمية خاصة في ظل الظروف الراهنة التي تشهد حاليا تحركات سياسية على مختلف المستويات من اجل ايجاد حل سلمي وعادل لازمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية.

واضاف المصدر في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي ان العام الحالي سيشهد المزيد من التحركات العربية والدولية لايجاد حل لازمة المنطقة سواء في الدعوة لعقد مؤتمر دولي او طرح مبادرات جديدة او احياء لمبادرات طرحت من قبل.. مؤكدا ان السلام العادل والشامل في المنطقة لن يتحقق الا باقرار خطة سلام تضمن حقوق الشعب الفلسطيني في ارضه ووطنه واقامة دولته المستقلة.

ووصف المصدر محادثات عرفات وكرايسكي بانها كانت ناجحة ومفيدة للجانبين مشيرا الى ان كرايسكي طرح تصوراته حول امكانية ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية وذلك من خلال جميع العناصر الايجابية والمشتركة بين المبادرات المطروحة حاليا عربيا ودوليا.

وقال المصدر ان الوفد الفلسطيني قد استمع باهتمام كامل لوجهات النظر المختلفة التي طرحها المستشار النمساوي السابق وستتم دراستها قريبا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية كما ان السيد كرايسكي ابدى تضامنه واتفاقه مع ما طرحه الوفد الفلسطيني من آراء وتصورات في مقدمتها ضرورة حصول الشعب الفلسطيني على حق تقرير المصير. واقامة دولته المستقلة لدى اقرار اي خطة للسلام.

كما ايد السيد كرايسكي الموقف العربي الداعي لعقد مؤتمر دولي تشارك فيه جميع الاطراف بما فيها منظمة التحرير من اجل تسوية النزاع العربي الاسرائيلي.

اغتيال سياسي باكستاني في لاهــــور

اسلام اباد - واس :

لقى سياسي باكستاني بارز واحد اصدقائه واثنين من حرسه الخاص مصرعهم الليلة قبل الماضية في مدينة لاهور عاصمة اقليم البنجاب عندما فتح مسلحون عليهم النار من سيارة كانت تقلهم ثم لاذوا بالفرار ..

وذكرت وكالة الانباء العراقية في نبأ لهم من اسلام اباد ان شيخ محمد اصغر وهو عضو في البرلمان الباكستاني ورئيس رابطة اسلامية وعضو سابق في مجلس اقليم البنجاب كان عائدا الى منزله بصحبة صديق له واثنين من حراسه حينما فاجأهم اربعة مسلحين بوابل من نيران اسلحتهم فاردوهم قتلى ..

وكان شيخ اصغر والبالغ من العمر ستين عاما ومرشح لرئاسة المجلس الوطني لاقليم البنجاب في الانتخابات العامة التي ستجري في باكستان خلال ابريل القادم على عداء مع مجموعة تنتمي الى حزب الشعب الباكستاني المعارض منذ عام ١٩٨٣ حينما وقع اشتباك مسلح بين الجانبين واسفر عن مصرع ثلاثة اشخاص ..

واكدت مصادر الشرطة الباكستانية بان دافع الجريمة كان بسبب عداء شخصي ..

رئيس الأركان الاميركي يزور الصين الشعبية

واشنطن - واس -

اعلن في واشنطن الليلة قبل الماضية ان رئيس اركان القوات الامريكية المشتركة الجنرال جون فيسي سيقوم بزيارة الى الصين الشعبية في الثاني عشر من شهر يناير الجاري .

وذكر بيان وزارة الدفاع الامريكية ان المسئول الامريكي سيجري خلال الزيارة التي تستغرق اسبوعا محادثات مع المسئولين الصينيين تتناول المواضيع العسكرية ذات الاهتمام المشترك كما يقوم بجولة على وحدات الجيش والمنشآت العسكرية الصينية .

ومن جهة اخرى انتخب الاعضاء الديمقراطيون في مجلس النواب الامريكي الليلة قبل الماضية خبير الدفاع ليس اسبين رئيسا للجنة الخدمات المسلحة التابعة للمجلس خلفا لميلفين برايس الذي عُزل في وقت سابق من امس الاول بعد ان تولى هذا المنصب فترة عشر سنوات .

وصرح اسبين في اعقاب انتخابه بان الادارة الامريكية تواجه في العام الحالي مشكلة العجز في الميزانية وحماية الامن القومي للولايات المتحدة .

ومما يذكر ان الديمقراطيين يتمتعون في مجلس النواب باغلبية ٢٥٢ مقعدا مقابل ١٨٣ مقعدا للجمهوريين .

اندريوتي : ايطاليا تنظر باهتمام الى اقتراح الملك حسين لحل القضية الفلسطينية

عمان - ق ن ا -

قال السيد جوليو اندريوتي وزير خارجية ايطاليا ان بلاده تنظر باهتمام كبير الى الاقتراح الهام الذي طرحه العاهل الاردني الملك حسين لدى افتتاح المجلس الوطني الفلسطيني في عمان والخاص بمبادرة اردنية فلسطينية مشتركة تهدف الى استعادة السيادة العربية على الاراضي التي تحتلها اسرائيل منذ عام ١٩٦٧ في اطار حل شامل لازمة الشرق الاوسط.

واشار الوزير الايطالي الذي يزور الاردن حاليا في كلمة القاها مساء امس الاول في حفل اقامه تكريما له السيد طاهر المصري وزير خارجية الاردن الى ان بلاده نادت منذ مدة بحق تقرير المصير للفلسطينيين وبوجوب مشاركة جميع الاطراف في عملية تفاوض تقود الى الاعتراف بحق كل دول وشعوب المنطقة في السلم والامن.

وكان وزير خارجية الاردن قد اكد في كلمة القاها في المادبة على حتمية التعاون بين الاردن ومنظمة التحرير من اجل التوصل الى تصور مشترك لاحلال السلام في المنطقة.

وقال انه لا يمكن تحقيق السلام الا من خلال تطبيق مبادىء دولية تتضمن عدم جواز احتلال الاراضي بالقوة وضمان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وحق جميع الدول في المنطقة في العيش بسلام ضمن شعار الارض مقابل السلام.

واوضح السيد المصري ان هذه المبادىء هي التي تحكم موقف الاردن المنبثق من قبوله بقراري مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و٣٣٨ والالتزام بخطة السلام المنبثقة عن قمة فاس.

واشار الى ان الاردن يرى ان تحقيق هذه المبادىء يستدعي عقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة تحت اشراف الامم المتحدة وحضور اعضاء مجلس الامن الدولي الدائمي العضوية ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وقد استؤنفت امس المباحثات بين وزيري خارجية الاردن وايطاليا . وجدير بالذكر ان ايطاليا تترأس السوق الاوربية المشتركة في الفترة الحالية.

غداً .. استئناف النظر في قضية المتهمين بمحاولة قلب نظام الحكم في يوغوسلافيا

بلجــراد - ا.ف.ب :

تستــأنف قضيــة المثقفــين اليوغوسلاف الستة بتهمة محاولة قلب نظام الحكم « مطلق سراحهم حالياً » غداً « الاثنين » أمام احدى محاكم بلجراد .

ويشير المراقبون الى ان هذه القضية تعتبر فريدة في تاريخ القضاء اليوغسلافي من حيث انقسام النظام بصددها ورغبته في تناولها بصورة مطولة . وقد بدأ في ٥ نوفمبر نظر أول قضية كبرى تشغل الرأي العام منذ وفاة تيتو في ١٩٨٠ وتوقفت مرتين لفترات تزيد عن ثلاثة أسابيع وكانت أخر جلسة في ١٤ ديسمبر .

ورسمياً يريد النظام ان يثبت ان هؤلاء المثقفين كانوا يجتمعون على مراحل في اطار « الجامعات المتنقلة » في منازل خاصة لمناقشة مواضيع مختلفة تهدف الى نسف أسس الدولة . وفي الواقع يرى المراقبون ان المتشددين من المسئولين يخشون مخاطر الاستياء الناتج عن الأزمة الاقتصادية وانخفاض مستوى المعيشة ٣٠ في المائة خلال السنوات الثلاث الماضية ويخافون اشد الخوف أن ينجح المثقفون الذين ينتقدون الأوضاع في جمع نوع من المعارضة المنظمة بشكل أو بآخر وهو ما ليس له وجود في يوغوسلافيا .

ويبدو حتى الآن ان التهمة الموجهة للمثقفين هي ترويج دعاية معادية وهذه تهمة يرى محامو المتهمين انه من السهل دعمها . ويعتبر المنشق فويسلاف سيسلي هو الوحيد الذي ادين في يوليو الماضي في سارايفو بتهمة ارتكاب « نشاط مناهض للحكومة » . ولكن حتى في هذه القضية رفضت المحكمة العليا في البوسنة والهرسك بعد عدة أشهر صحيفة الاتهام لانها لا تتضمن سوى تهمة « الدعاية المناهضة » وخففت عقوبة عالم الاجتماع من ٨ سنوات الى ٤ .

ولأول مرة توجه السلطات تهمة التآمر التي تتراوح عقوبتها من ٥ الى ١٥ سنة سجن الى مثقفين غير مشهورين .

وقد استمعت المحكمة الى شهادة ١٥ من الـ ٢٦ الذين طلب ممثل الادعاء الاستماع اليهم ولكن المحامين أكدوا ان أياً من هؤلاء الشهود لم يتح للمدعي اثبات وجهة نظره . فقد أكد أحد الشهود مثلا انه اشترك في اجتماع من هذا النوع ولكنه لا يعرف أحداً من المتهمين . كما شهد آخرون بأنهم حضروا مثل هذه الاجتماعات ولكنهم اكدوا انها لم تكن تحمل الطابع العدائي .

وقد ندد المحامون بشدة أيضاً بمسألة منع بعض المثقفين الآخرين وبصفة خاصة أساتذة الجامعات الذين نظموا لقاءات من هذا النوع والذين أعربوا عن أملهم في تأدية الشهادة من الادلاء بها .

ويرى المراقبون بالاضافة الى مسألة الافراج عن المتهمين . ان المناخ الذي يسود هذه القضية هو مناخ فريد في تاريخ القضاء . وقد شوهد أحد المتهمين ينهض أثناء الجلسة لتوزيع منشورات على الصحفيين وقد شكك آخرون بصورة علنية في النزاهة الأخلاقية للقضاة وقد وجه بعض الأفراد من عامة الشعب الاهانات لبعض رجال البوليس دون أن يلقي هذا الأمر رد فعل من جانب رئيس المحكمة .

وكان المتهم الرئيسي « فلاديمير ميانوفيتش » قد طرد من قاعة المحكمة في الرابع عشر من ديسمبر الماضي . وبالاضافة الى هذا المتحدث السابق باسم الطلبة في عام ١٩٦٨ فان المتهمين الآخرين هم الكاتب ميودراج ميليتش والصحفي دراجومير أولوييتش وعالم البيئة ميلان نيكوليتش والمترجم بابولوسكو ايميسيروفيتش وطالب شاب « ٢٣ عاماً » يدعى يوردان جوفانوفيتش .

وزير خارجية اليمن الديمقراطية يدعو لاحياء جبهة الصمود

بيروت/ق ن ا

دعا عبدالعزيز الدالي وزير خارجية اليمن الديمقراطية الى احياء جبهة الصمود العربية التي تضم بالاضافة الى بلاده كلا من سوريا والجزائر وليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية.. وقال ان احياء هذه الجبهة ضرورة لمواجهة الهجمة الامريكية الاسرائيلية الشرسة ضد المنطقة .

واعرب الدالي في تصريح لمجلة (الكفاح العربي) اللبنانية تنشره بعددها الصادر غد الاثنين عن اعتقاده بان احد اسباب تردي العلاقات بين الدول العربية هو عدم التزام بعضها بقرارات مؤتمرات القمة حول سبل مواجهة الاخطار المحدقة بالامة العربية .

وقال ان عدم التزام بعض الدول العربية بتلك القرارات ادى الى وجود تباين في الاراء والمواقف.. مشيرا الى ان هذه القرارات شكلت الحد الادنى لما هو مطلوب من تضامن بين العرب لمواجهة الخطر الرئيسي الاسرائيلي .

وزير الدفاع بالامارات يجتمع مع يوسف العلوي

دبي/و ا س :

اجتمع وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ حمد بن راشد ال مكتوم امس مع وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان يوسف العلوي عبدالله الذي وصل الى دبي في وقت سابق في زيارة قصيرة .

وذكر السيد يوسف العلوي عقب الاجتماع بانه بحث مع الشيخ محمد راشد سبل تطوير العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين لما فيه صالح شعبيهما والمنطقة ككل ..

وقال المسئول العماني في تصريح له نقلته وكالة انباء الامارات بان زيارته تاتي في اطار المشاورات المستمرة بين المسئولين في البلدين الشقيقين خصوصا عقب اجتماع القمة الذي تم اخيرا في مدينة العين بين سمو رئيس دولة الامارات العربية الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان والسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

وكان الشيخ زايد والسلطان قابوس قد اجريا خلال اجتماعهم بالعين يوم الخامس والعشرين من ديسمبر الماضي مباحثات حول الاوضاع العربية الراهنة والحرب العراقية الايرانية اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

بدء الجولة - تتمة ص ٥

تتمة ص ٥

وكذلك اعلن ميتران معارضة بلاده ومخاوفها من هذا البرنامج الذي يهدد البشرية بالفناء .. وقد شاركته في ذلك الموقف كل دول الاطلنطي وبقية دول اوربا الغربية .

ومشكلة التسلح النووي لم تعد قاصرة على الدولتين العظميين كواحدة من ابرز مشاكل العصر واكثرها تهديدا لحياة البشرية وأمنها بل ان المشكلة - او اللعبة الخطرة- استهوت ايضا عددا من دول العالم الثالث التي دخلت بالفعل ساحة هذا الصراع المخيف مما حدا بخبراء من أمريكا واوروبا اجتمعوا مؤخرا في واشنطن لمناقشة هذا التطور الجديد وبحث اساليب منع بلدان العالم الثالث من الحصول على السلاح النووي .

وذكرت المصادر ان هؤلاء الخبراء يميلون الى اتفاق أمريكا وأوروبا على توقيع عقوبات اقتصادية ضد كل دولة من دول العالم الثالث تحاول انتاج القنبلة الذرية إلا ان خبيرا نوويا امريكيا ذكر ان مثل هذه العقوبات لا يمكن تطبيقها بكفاءة كاملة رغم ان بلدان العالم الثالث تعتمد على الدول المتقدمة سواء في التسليح او المعونات الاقتصادية وذلك لأن أياً من هذه الدول التي تعترف بسعيها الى امتلاك السلاح النووي خشية انقطاع المعونات عنها .

ومعروف انه كان قد تم توقيع معاهدة دولية لحظر انتشار السلاح النووي عام ١٩٦٨ صدقت عليها ١٢١ دولة وتعهدت الدول غير النووية الموقعة عليها بعدم انتاج السلاح النووي والسماح بالتفتيش الدولي على منشآتها النووية .

ومما يذكر ان الدول الخمس الكبرى روسيا وامريكا والصين وفرنسا وبريطانيا هي التي تمتلك السلاح النووي بشكل رسمي طبقا لهذه المعاهدة وان هناك دولا لم توقع على المعاهدة المذكورة منها الهند وباكستان واسرائيل والبرازيل وجنوب افريقيا .

الخوف والتوتر في اميركا الوسطى يزيدان ميزانية الدفاع في كوبا

هافانا - ا ف ب -

قررت الحكومة الكوبية اجراء زيادة كبيرة تبلغ حوالي ٢٦٪ في ميزانية عام ١٩٨٥ الدفاعية مما يعد في نظر المراقبين دليلا على اعتزام هافانا مواصلة جهودها في مجال الدفاع في ايقاع ثابت .

وطبقا للاحصاءات الرسمية فان نفقات الدفاع سترتفع من ١٤٠٢,٣٢ مليون دولار الى ١٧٦٥,٠٨ مليون دولار .

وبالرغم من الزيادات التي اقرت في السنوات السابقة الا ان هذه الاخيرة تعد اكبر زيادة يتم اقرارها منذ عام ١٩٧٩ ففي عام ١٩٨٢ بلغت الزيادة ١٠,٧٢٪ مقارنة بالسنة السابقة وفي ١٩٨٣ وصلت الى ٢٠,٨٪ نسبة الى عام ١٩٨٢ .

وتأتي ميزانية ١٩٨٥ عقب فترة من النشاط الملحوظ في مجال الاستعدادات العسكرية التي لا بد وانها ستستكمل .

وكانت كوبا قد قررت زيادة قدراتها الدفاعية عقب التدخل الاميركي في جزيرة غرينادا في اكتوبر ١٩٨٣ فشرعت منذ الصيف الماضي في اقامة مئات الملاجىء والمخابىء والتحصينات المختلفة على امتداد اراضيها التي اصبحت مقسمة الى مناطق دفاعية .

ويرتبط القرار الكوبي بتخوفها من قيام غزو خارجي لاراضيها وبالتوتر الذي يسود منطقة امريكا الوسطى والجدير بالذكر ان هذا القرار ادى الى نفقات اضافية لم يكن منصوصا عليها عند اقرار الميزانية في نهاية عام ١٩٨٣ .

وبذلك وحسب اقوال المراقبين تكون ميزانية ١٩٨٥ قد خصصت ايضا لتسوية تجاوز نفقات الدفاع للمقدار الذي رصد لها في العام الماضي .

ولم تقدم السلطات من قبل اية توضيحات بشأن قيمة الاعمال المتعلقة بالدفاع غير ان الرئيس كاسترو كان قد اوضح في يوليو الماضي ان ١٨ الف شخص يعملون بصفة دائمة في هذا المجال كما اوضح ان مجال الدفاع يستهلك ١٥٪ من انتاج البلاد الكلي من الاسمنت .

في نهاية عام ١٩٨٤ خفت حدة التوتر بين كوبا والولايات المتحدة بشكل ملموس خاصة بعد ان ابرمت الدولتان اتفاقا يتعلق بمشاكل الهجرة غير ان ذلك لم يمنع الرئيس الكوبي من ان يحذر بعد توقيع الاتفاق من انه ليس واردا اهمال الدفاع او اجراء تخفيض في القوات وبذلك فان شعار عام ١٩٨٥ يظل « الانتاج والدفاع » .

ويرى بعض الخبراء الغربيين ان كوبا تمتلك اقوى جيوش امريكا اللاتينية ووفقا للتقديرات الاميركية فان جيش كوبا قوامه ٢٥٠ الف رجل في حين يبلغ عدد سكانها ١٠ ملايين نسمة وبالرغم من تفوق جيش البرازيل التي يبلغ عدد سكانها ١٠ اضعاف عدد سكان كوبا من ناحية العدد الا ان كفاءة الجيش الكوبي تعطي له تفوقا وضحا على جيش البرازيل وقد اكتسب الجيش الكوبي هذه الكفاءة نتيجة لتمرسه على القتال فوفقا للخبراء يوجد في انغولا وحدها ٢٥ الف جندي كوبا وفي اثيوبيا يوجد ٣ الاف اخرون كما تحصل كوبا على معدات عسكرية حديثة من الاتحاد السوفياتي وعلى وجه الخصوص بعض الغواصات وقرابة ٢٠٠ طائرة قتالية من ضمنها طائرات من طراز ميغ ٢٣ .

ومن المؤكد ان التكفل بمثل هذا الجيش الذي يوجد دائما في حالة تأهب يتطلب ميزانية باهظة .

اعــلانات الافــــراد

الرس

● يعلن يحيى زيد عبدالله اليماني عن فقد جواز سفر رقم ٠٠٧٨٩ وتاريخ ٧٨/٧/٦م صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجده ٨١٢/٢٥/١٣٩٣٢

● يعلن عياده عياد الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٤٠٥٩٨٢٠ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٨١١/٢٥/١٣٩٣٠

● يعلن عساف السيف المنصور العساف عن فقد سجل تجاري رقم ٨٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/٣/١٤هـ صادر من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الغرفة التجارة بالقصيم ٨١٥/٢٥/١٣٩٣٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالرس ان المواطن عبدالله حمد ابراهيم الجميل صاحب حفيظة النفوس رقم ٢١٢٠٧ في ١٤٠٤/٢/١٨هـ سجل الرس تقدم اليها طالبا تعديل شهرته من الجميل الى الصقيه ليصبح اسمه عبدالله حمد ابراهيم الصقيه فمن لديه معارضة على ذلك عليه التقدم لادارتنا خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان وبعده لم ينظر الى اي اعتراض وسيتم تلبية طلب المذكور وللمعلومية جرى نشره ٨١٣/٢٥/١٣٩٣١

عنيزة

● يعلن البدري محمد عبدالمجيد عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٩٧٥ وتاريخ ٨١/١٠/١٥م صادر من سوهاج ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة عبدالرحمن الصالح السعلو بعنيزة ٣٤٥/٢٤/١٢٩٤١٤

الجبيل

● يعلن سعيد علي الشهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٢٣٦٥ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/١٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٦٩/٣١/٩١١٢٨

● يعلن فلاح محمد مطر الشمري عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥١ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٣هـ صادر من جوازات عرعر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات عرعر . ويعلن كذلك عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٧٧٠/٣١/٩١١٣٠

المجمعة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن علي الربع نيف ابوميه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٤٩ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١٤هـ سجل المجمعة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩١٢/٢٤/٥٦٥٧٦

الحضارة الاسلامية مع تاريخ البشرية

للدكتور صدقي السعدي
مدير المركز الاسلامي الدولي في جنيف

بدات الحضارة الاسلامية منذ بدء الخليقة مع هبوط ادم عليه السلام إلى الارض بعقيدة الاسلام والسلام اي الاستسلام لمشيئة الحق تبارك وتعالى .

وتعددت القبائل وتفرعت إلى بطون مختلفة« وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا » وجاءت شجرة الانبياء مع جد الانبياء الخليل ابراهيم عليه السلام ، وتطورت احداث التاريخ مع تطور الحياة البشرية لتلائم رسالات الانبياء من الحياة القاسية للصيد والرعي الى الزراعة ثم الصناعة . واخذت الارض زخرفها وازينت ووصلت إلى وضعها الحالي لملاءمة حياة الانسان وتطور فكر البشرية وذابت معالم الفكر الاسلامي مع فطرة الله التي فطر الناس عليها ، ولم تخرج عن القاعدة التي ارساها ادم جد البشرية« ومامن شيء الا ويسبح بحمده » النبات والجماد والانسان والطير والحيوان ، وسائر المخلوقات ، وشاءت إرادة الحق تبارك وتعالى ان تسير قاعدة الحياة على اصول ثابته بعد عصر الطوفان وسفينة نوح عليه السلام . ويطلق عليها علماء الجيولوجيا مرحلة تغيير معالم الكرة الارضية .

وتسير عجلة الحياة كما ارادها الله في هدوء وثبات ، وجاءت شجرة الانبياءمن منطقة الجزيرة العربية حيث استقرت قشرة الارض الى مايقرب من صورتها حاليا وجاء الخليل ابراهيم عليه السلام برسالة الاسلام وتبعه الانبياء كلما ضل الانسان الطريق جاءه رسول ينير له سواء السبيل إلى ان ظهرت ديانة التوحيد من جديد لتضع حدا لخرافات القبائل وحياة الفوضى والغابات .

وجاء موسى عليه السلام بدعوة الاسلام تحررا وانطلاقا من ظلام الماضي . واعلن رسالة الفكر الجديد باسم الاسلام ورفض فرعون مصر الدعوة واستمر النضال على ارض وادي النيل وسيناء حتى جاء نصر الله وهلك فرعون وقومه .

واعاد التاريخ نفس الصفحات بظهور الاسلام وقبله المسيح عليه السلام ، بعد ابتعاد اتباع المسيح واتباع موسى عن رسالة التوحيد ، وتحررت رسالة عيسى عليه السلام .

وكان لابد من ظهور الاسلام بحضارته الفريدة . وقوته الوحيدة لتصحيح المسيرة ، ولينتقل الانسان من البداوة الى الحضارة ، ومن حياة القبائل والعشائر ، الى حياة الاستقرار والدولة والنظام ، والأسرة والمجتمع ، ولم يكن ظهور الاسلام من جديد الا استكمالا لسلسلة حياة الانسان من عهد آدم عليه السلام الى خاتم الرسل محمد عليه الصلاة والسلام .

وكان مولد الرسول الأعظم محمد بن عبدالله عليه أفضل الصلاة والسلام ، ايذانا باستكمال حياة الكمال ، وبزوغ فجر العلم في حياة الانسان ، وكانت أول آيات التنزيل الحكيم« إقرأ باسم ربك »وسارت القراءة في حياة البشر ، وتحديدها بالعلوم« علم الانسان مالم يعلم » وصارت القاعدة الاساسية هي طلب العلم والمعرفة ، مع استقامة الفكر وسلامة العقل ، وانتقلت حياة البشر إلى طورها الجديد الذي نعيشه اليوم طلبا للغد ثم طلبا للعلم والعمل . وانتشر النور الجديد من مشارف الصين شرقا الى المحيط الاطلسي غربا وعبرت قوافل النور الى اوروبا عن طريق اسبانيا المسلمة ، وبرز علماء الدين والدنيا ، والقاعدة الاسلامية العلم في خدمة الدين والدين في خدمة العلم ، وتضافر علماء المسلمين على الانتاج العلمي ، وأصبحت اسماؤهم الى يومنا هذا نبراسا يضيء الشموع الى الباحثين والعلماء المجددين ، ووضع الرازي أسس المعادلات الرياضية وتبعه الخوارزمي بجداول اللوغاريتمات التي تضع لنا انعكاسات الارقام المكملة للمعادلات وحساب المثلثات« وأمكن بذلك استمرار البحث العلمي المجرد »

وجاءت رسالة الجامعات في قرطبة وغرناطة ، معبرة عن استمرار الحضارة لبني الانسان مع رسالة العلم والايمان ، وجاء الفيزيائي بقواعده الجديدة في الطبيعيات ومازالت تطلق كلمة الفيزياء نسبة الى اسمه وعلوم الكيمياء نسبة الى الكيميائي وعلوم الجبر إلى جابر بن حيان ، ثم العلوم الانسانية من اجتماع الى منطق الى التاريخ والجغرافيا والطب والفلك والهندسة والصيدلة لابن رشد ، وابن حزم ومن مآثر الفكر الحضاري ماذكره اسحاق نيوتن عالم الطبيعة البريطاني ، وهو على فراش الموت وحوله بعض حوارييه وتلاميذه يبكونه وهم يقولون سيخسر العلم بموتك فاجاب نيوتن« ماوصلنا إليه في علمنا هو اننا وصلنا الى بعض علوم المسلمين باسبانيا المسلمة ، وخسرنا ما احرقه المتعصبون الكاثوليك من فرنسا وايطاليا ، وحقيقة علومنا اننا قد وضعنا أسماء لجهلنا .

وسارت قاعدة العلوم الى المعلوم حتى قيام الثورة الفرنسية ضد ظلم الاقطاع الكاثوليكي المتسلط ، وكان شعراء المسلمين وادباؤهم ، قد هاجروا تحت مطارق محاكم التفتيش الكاثوليكية الفرنسية وهاجر معهم بعض رجال الاعمال من اليهود وتلاحم المظلومون ،ومن جنوب فرنسا عبر جبال البرانس انتشر الفكر الحضاري الحرية والاخاء والمساواة وانتصرت الثورة الفرنسية بقيادة اسلامية واعية ، وتعاون مخلص بالمادة ، وكان احبار اليهود باسبانيا قد اخذوا بنصائح موسى عليه السلام ، واعتبروا مذهب مالك السائد باسبانيا قاعدة المعاملات الشخصية والمباديء الشرعية

ومنذ ذلك التاريخ انتهى الخلاف بين اليهود والمسلمين . ولما جاء نابليون حددوا له المسيرة لاحتلال اسبانيا والبرتغال والقضاء على مظالم ومعالم محاكم التفتيش والى يومنا هذا مازالت معالم الحضارة الاسلامية وعلوم المسلمين هي القياس والمقياس لكل قواعد العلوم الحديثة . وإلى غد قريب وان غدا لناظره قريب

كاريكاتير

• الراي

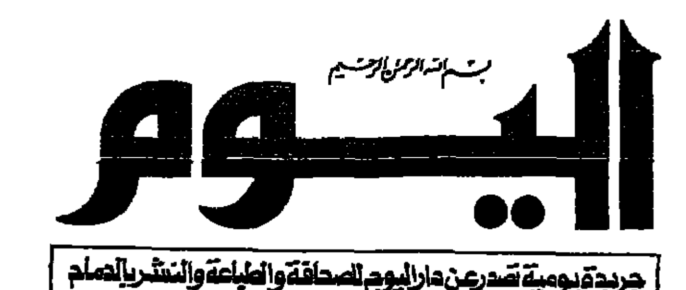


• الشرق الاوسط •


• الرأي العام •



• المجلة •





د. علي عبدالعزيز العبدالقادر

اليابان .. التقنية والتربية والبعثات السعودية

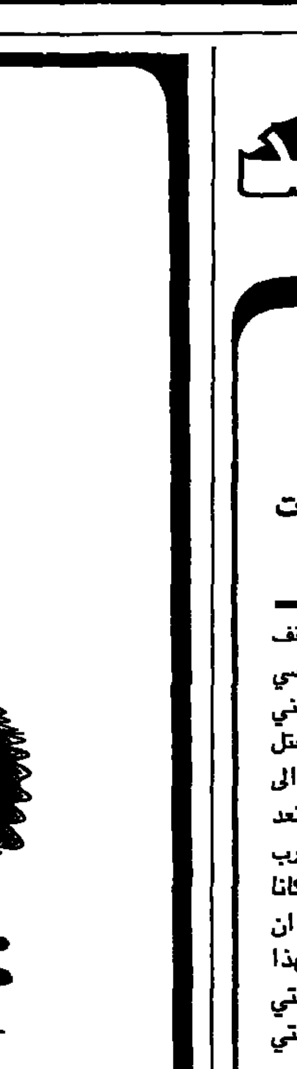
استطاعت اليابان المهزومة في الحرب العالمية الثانية ان تقف عملاقة منتصرة على عوامل التخلف التي سببتها الحرب والمآسي التي خلفتها قنبلة هيروشيما الذرية المدمرة .. وانطلقت تبني اقتصادياتها بكل تصميم حتى استطاع المارد الياباني ان يحتل اسواق العالم اجمع بالانتاج العظيم من اصغر جهاز الكتروني الى اضخم ناقلة نفط في العالم بما في ذلك انواع السيارات التي لا تعد ولا تحصى والتي نافست سيارات (العم سام) ووقف يعلنها حرب سيارات ويناور ويناوش اليابانيين الذين اوجدوا لمنتجاتهم مكانا رئيسيا في كل بقعة من بقاع العالم ولم يستطع الامريكيون ان يزحزحوا اقدامهم حتى من قلب امريكا .. وتفوق اليابانيون بهذا الانتاج العظيم كما تفوقوا على الامريكيين في معدلات الذكاء التي توصل اليها العلماء الامريكيون بموجب المقاييس الامريكية التي اجريت مؤخرا .

ان تجربة اليابانيين في مجال العلم والاختراع والتصنيع تجربة فذة وهي احدى نتائج التجربة اليابانية التعليمية والتربوية. فرغم حداثة التعليم الجامعي في اليابان اذ يبلغ عمره الان حوالي مائة وعشرين سنة بالمقارنة الى عمر التعليم الجامعي في امريكا الذي بدأ بتأسيس جامعة هارفرد الشهيرة منذ ما يزيد على ثلاثمائة وستين سنة .. الا ان اليابانيين حققوا اهدافهم القومية بكل نجاح في اعداد الانسان الياباني المنتج ويزداد اعجاب المرء ليس فحسب بالتقنية اليابانية وبرامج التعليم بل يستحوذ على اعجابه ايضا اعتزاز اليابانيين بتراثهم العريق وفلسفتهم الشرقية التي يمارسونها في حياتهم رغم ضجيج المصانع والآليات والعمل اليومي المنتج الذي قد يتجاوز اثنتي عشرة ساعة في اليوم .. ويرى اليابانيون ان عظمة امتهم تأتي من المحافظة والممارسة الفعلية لتراثهم ولغتهم القومية التي نجحوا في جعلها لغة الدرس والعلم ولغة العقل والاختراع مما اكسبهم ثقة ذاتية ومهابة في نظر الاخرين .

والمملكة العربية السعودية التي فتحت ابوابها لتجارب الامم الاخرى في العلوم والمعارف والتكنولوجيا انفتحت على العالم مرسلة البعثات الطلابية منذ بداية عهد جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الذي ارسل وفدا طلابيا للدراسة في الخارج، وقد بلغت اعداد المبتعثين في هذا العام اكثر من عشرة الاف طالب يتابعون دراستهم الجامعية وما فوقها في الدول العربية والاوروبية والامريكية لكن الابتعاث الى اليابان اقتصر على عدد قليل من الافراد بغرض التدريب .. بينما ينبغي التوسع في ابتعاث الطلاب للدراسة الجامعية والعليا الى اليابان التي تربطنا بها علاقات صداقة ومحبة وتبادل اقتصادي وتجاري وتتعاطف مع قضايا الامة العربية .. وتمتلك من الانجازات التقنية ما يفيد بلادنا الغالية في مستقبلها الذي ارجو ان يكون مستقبلا زاهرا بالتقدم العلمي والحضاري .

لا اعتقد ان العاملين بجهاز البعثات الخارجية السعودية بوزارة التعليم العالي يجهلون الجدوى المفيدة من ارسال بعثات خارجية الى اليابان سيما ونحن في المملكة العربية السعودية نتطلع الى كل صديق يفتح الباب امام ابنائنا للدراسة واكتساب العلوم .. لانه لا غنى لنا عن الابتعاث الى الخارج لفترة زمنية طويلة مع الاتجاه المستمر في ذلك لان البعثات الخارجية اقدر على نقل تكنولوجيا العصر علما وفكرا وتطبيقا من مصدرها ..

ولعل وزارة التعليم العالي تعيد النظر في ذلك وتحسب معادلة البعثات حسب تنظيم جديد يأخذ في عين الاعتبار اولويات التقنية وتوثيق روابط الصداقة والعلاقات الطيبة المتبادلة مع شعب اليابان المسالم والصديق . والى اللقاء .



العام الدراسي القادم يبدأ تطبيق التنظيم الجديد للتعليم الثانوي

كتب/خالد النشار

● يتم مع مطلع العام الدراسي القادم التنظيم الجديد للتعليم الثانوي والذي وافق عليه مجلس الوزراء مؤخرا وذلك بعد عرضه من اللجنة العليا لسياسة التعليم .

وسوف يسير التنظيم الجديد على طريقة الساعات وذلك امتدادا للتجربة السابقة التي سبق وان طبقتها وزارة المعارف في الثانويات الشاملة .

وتنقسم الدراسة فيه الى اربعة فصول تحتوي على مواد اجبارية في الدين واللغة العربية ومواد التخصص الاخرى .. بالاضافة الى المواد الاختيارية التي يرغب الطالب في التسجيل بها .



● د. حمد السلوم ●

وذكر الدكتور حمد السلوم وكيل وزارة المعارف في تصريح لـ « اليوم » بان نظام الثانويات الشاملة سوف يطبق ابتداء من العام الدراسي القادم وذلك على فترات تدريجية في بعض المدارس .

هذا وسوف يتم خلال الفترة القريبة القادمة اقرار القواعد التنظيمية التي ستحكم نظام الثانويات الشاملة الجديد .

وتجدر الاشارة الى ان التنظيم الجديد للتعليم الثانوي سيحقق الكثير من الاهداف كما سيحد من مشكلة التسرب والرسوب .

رقم قياسي عالمي يحققه مستشفى الملك خالد للعيون

الرياض - واس -

حقق مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض رقما قياسيا عالميا في عمليات زرع قرنية العين حيث تم خلال الاسبوع الماضي اجراء ٥٨ عملية زرع قرنية بالمستشفى.

ذكر ذلك المشرف على المستشفى الدكتور سامر صالح اسلام واشار الى انه تم خلال يوم واحد وهو يوم الاربعاء الماضي اجراء ٣٠ عملية زرع قرنية ويعتبر مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون من احدث المستشفيات في العالم حيث يضم احدث الاجهزة الطبية.

كما يضم المستشفى عددا من كبار الاطباء المختصين من مختلف دول العالم.

طلاب الشرقية يساهمون في حملة التبرعات لمساعدة الشعوب المتضررة من الجفاف في افريقيا

كتب/معجب الدوسري ..

تنفيذا لتعاليم ديننا الاسلامي الحنيف الذي يدعونا للانفاق في سبيل الله ويبشرنا بالخير العميم لمن ينفقون ابتغاء رضانه .. وتضامنا مع الشعوب التي اصابها الجفاف والمجاعة في افريقيا .. قامت الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بحملة مكثفة لنشر الوعي بين طلاب المدارس والمعلمين باعتبارهم يشكلون جزءا هاما في المجتمع ولهم دور بارز في المشاركات الاجتماعية. وذلك للمشاركة في هذه القضية الاجتماعية التي تهم جميع المسلمين في بقاع الارض .

وقد قامت المنطقة بالتعميم على كافة المدارس لتشكيل لجان لجمع التبرعات العينية والنقدية وتسليمها للجنة المشكلة بالادارة في اسرع وقت ممكن لتقوم الادارة بدورها برفع جملة هذه التبرعات للجنة العليا لاغاثة الدول المنكوبة بافريقيا بامارة الشرقية .

ويأتي هذا الاجراء ضمن فعاليات الادارة على كافة الاحداث المحلية والدولية .. ويعتبر حافزا للطلاب على غرس روح التعاون والاخاء بينهم .

هذا ويقوم الدكتور سعيد عطيه ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالاشراف بنفسه شخصيا على هذه اللجان ومتابعة اعمالها بصفة دورية لتحقيق الهدف المرجو منها .

ذكرى مرور ٩٠٠ سنة على وفاة الامام الغزالي

الرباط/واخ ..

دعت المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم الدول الاسلامية الى الاحتفال بذكرى مرور تسعمائة سنة على وفاة الامام ابوحامد الغزالي المتوفي سنة (٥٠٥هـ) باعتباره احد اعمدة الثقافة الاسلامية .

وناشدت المنظمة الدول الاسلامية في بيان صدر هنا العمل على ابراز دور العالم الغزالي كاحد المفكرين البارزين الذين تصدوا للتيارات الاجنبية .

وحثت الجامعات والمؤسسات الثقافية في مختلف انحاء العالم الاسلامي على اقامة الندوات واللقاءات العلمية لمناقشة اهمية الغزالي الفكرية والثقافية وعرض مجموعة المؤلفات التي زود بها الثقافة الاسلامية والكتب التي الفت عنه بمختلف اللغات .

الدفاع .. استاذ زائر بجامعة صنعاء



وافق معالي الدكتور بكر عبدالله البكر مدير جامعة البترول والمعادن على الدعوة التي تلقاها من جامعة صنعاء سعادة الدكتور علي عبدالله الدفاع استاذ الرياضيات وتاريخ العلوم بالجامعة كاستاذ زائر في مادة تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين ولمدة اسبوع واحد وسيغادرنا الدكتورالدفاع الى صنعاء في بداية الاسبوع القادم .

محاضرة لعبدالله بشاره في ابوظبي

ابوظبي - واخ -

يلقي السيد عبدالله بشاره الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية محاضرة بابوظبي اليوم الاحد بعنوان - انجازات مجلس التعاون بعد القمة الخامسة - وذلك في افتتاح الندوة الدبلوماسية الثالثة عشرة التي تنظمها وزارة الخارجية بدولة الامارات.

من جهة ثانية عقدت بمقر جمعية الاجتماعيين بالشارقة يوم الخميس الماضي ندوة عن المرأة العربية ودورها في التنمية الاجتماعية شارك فيها د.حيدر ابراهيم ود.محمد المطوع من قسم الاجتماع بجامعة الامارات.

أمطار غزيرة على مناطق متفرقة

الريـاض - واس ..

هطلت على مناطق املج وتيماء وسلى قبقاب وضواحيها خلال الاسبوع الماضي امطار غزيرة ارتوت على اثرها الارض .

كما هطلت خلال الاسبوع ذاته امطار غزيرة متقطعة على بلدة الحفر وضواحيها وكذلك منطقة القيصومة سالت على اثرها الاودية والشعاب .

مهرجان لذكرى طـه حسين

القاهرة - كونا -

بدأ مهرجان المفكر الكبير عميد الادب العربي الراحل الدكتور طه حسين بجامعة المنيا ويستمر اربعة ايام. وسيكون موضوع المهرجان الرئيسي - النقد العربي المعاصر - ويتناول في بحوثه النقد عند طه حسين والمناهج النقدية عند كبار النقاد المعاصرين ونقد القصة.

سيحضر المؤتمر عشرات الادباء والنقاد من العالم العربي والمستشرقون والمهتمون بالادب العربي في الغرب واسرة الدكتور طه حسين التي تحرص على الحضور كل عام منذ رحيله قبل احد عشر عاما.

فاعلة خير تتبرع بمليون ريال

الريـاض - واس ..

تلقت امارة منطقة الرياض تبرعاً من فاعلة خير بمبلغ مليون ريال خصص منها مئتا الف ريال لمنكوبي الجفاف بأفريقيا ومئتا الف ريال للمجاهدين الافغان ومئتا الف ريال لجمعية البر بالرياض ومئتا الف ريال لأطلاق سراح سجناء الحق الخاص ومئتا الف ريال لمجاهدي فلسطين .

ومن جهة أخرى تلقت لجنة مساعدة المتضررين من الجفاف بأفريقيا مبلغ مليون و١٠٣ آلاف و٧٠٥ ريالات و٢٣٠ قضمة تمر من عدد من المواطنين وبعض المؤسسات الخاصة .

والدة معالي أمين العاصمة المقدسة الى رحمة الله

انتقلت صباح امس والدة معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق اثر مرض لازم والدة معاليه .. وسيوارى جثمانها الطاهر صباح اليوم بعد صلاة الفجر .. وتقرر ان يتقبل العزاء بدار معاليه بجدة .. واسرة جريدة « اليوم » تتقدم بواجب العزاء لمعاليه وتتمنى للفقيدة الرحمة والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون .

فريق عمل لزراعة وتجميد ونقل الأجنة

بغداد/واخ ..

يبحث فريق عمل تشكل في وزارة التعليم والبحث العلمي العراقية مجالات زرع وتجميد ونقل الاجنة ومعالجة العقم وفسلجة التكاثر .

وسيكلف فريق العمل على ايجاد صيغة للتعاون والتنسيق بين المتخصصين في هذه المجالات ووضع الخطط وتنفيذها وتشجيع طلبة الدراسات العليا لاعداد البحوث ومشاركة الباحثين لحضور المؤتمرات العلمية التي تخدم مجالات البحث داخل وخارج العراق وشراء الاجهزة والمعدات العلمية الخاصة .

ويضم فريق العمل مجموعة من المتخصصين والباحثين في وزارات التعليم العالي والبحث العلمي والصحة والزراعة والاصلاح الزراعي وكليتي الطب والطب البيطري في جامعتي بغداد والمستنصرية .

اكتشاف بوابة القلعة في الاردن

عمان/واخ

اسفرت اعمال التنقيب في قلعة (خربة السمرا) بالمملكة الاردنية الهاشمية عن اكتشاف بوابة القلعة والتعرف على سور المدينة الذي يرجع تاريخه الى عهد الانباط حيث كتب عليها اسماء الاباطرة الرومان .

وكانت القلعة تعود الى عهد الانباط ثم اصبحت رومانية .. وقد اجتازها صلاح الدين الايوبي في القرن الثاني عشر الميلادي حيث كانت تستخدم كمحطة تجارية واستراحة للجيوش الاسلامية حيث اقام فيها القائد صلاح الدين الايوبي معسكره وهو في طريقه من الشام الى الكرك جنوب عمان ايام الحروب الصليبية واطلق عليها اسم (خربة السمرا) .

ايهما أذكى؟

القاعدة الذهبية والمعروفة لدى كل العاملين في مجال الكتابة تقول ان الكاتب الذكي هو الذي يعرف ان القاريء اذكى منه. وهذه القناعة لدى اي كاتب تمنعه من الوقوع في بعض الاخطاء التي يعتقد ان القاريء غافل عنها.. وحقيقة الامر ان القاريء سرعان ما يكتشف الاهداف الخفية وراء هذه الكتابة او تلك، واستمرار الكاتب على هذا المنوال يسقطه في نظر القاريء ويفقده احترام قرائه وثقتهم به.

فهذا الكاتب الذي قد يكتب عن دائرة ما لان له مع تلك الدائرة مشكلة شخصية فيستغل ثقة جريدته به وينفث سمومه على صفحاتها، ويؤكد عقده الذاتية وتأزماته النفسية، هو كاتب فاشل بكل المقاييس. والكاتب الذي يتخذ من الكتابة وسيلة للضغط لتحقيق اهدافه ومصالحه الشخصية فيهاجم وينال من الاشخاص ويتحول الى عنقاء لا تعرف غير النعيق وينسى ان الكاتب حمامة سلام هدفه الاصلاح لا الهدم، هو ايضا كاتب فاشل بكل المقاييس.

الاسوأ من كل ذلك ان بعض الكتاب يهاجمون حتى اصدقائهم ولاسباب شخصية بحتة وينسون ان الطعن في الظهر ليس من الرجولة في شيء. فهذا الصديق الذي تربطه بالكاتب صلات وثيقة وهو على صلة وثيقة به يمكن ان يتلقى منه النصح والتوجيه ويمكن ان يدخل معه في حوار صريح تكون نتيجته الاقتناع او الاقناع لكن ذلك الكاتب يلجا الى اسهل الطرق - او هكذا يظن - يلجا الى سلخ صديقه وتعريته وكشف اسراره على الملا، وهذا اسوأ انواع الغدر واسوأ انواع عدم الامانة، وعدم المحافظة على الصداقة.

والاعجب انه بعد ذلك كله يلاقي صديقه باشا هاشا مبديا اعتذاره ثم بعد ذلك يكرر نفس الخطا.

هل من الابداع ان ننشر خلافاتنا ليتسلى بها الاخرون بينما الأجدى هو الحوار المباشر طالما الهدف هو الوصول الى الافضل.

وهل من الابداع ان ننتهز الفرص لممارسة نوع من الارهاب الفكري فنجعل الكتابة سيفاً مسلطاً على من نختلف معهم في الراي او في المصالح.

قليلا من الوعي ايها المبدعون.

فالقاريء اذكى من ان ينخدع بمن يدعون الاصلاح، والاصلاح بريء منهم ومما يمارسون من اخطاء في حق الاخرين.

عبدالناصر محمد

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام